

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования дом детского творчества  
муниципального образования «Город Донецк»**

**Принята**  
Протокол заседания педагогического совета № 1 от 31.08.2018

**Рекомендовано**  
Протокол методического объединения № 1 от 31.08.2018г.  
Председатель МО  
*З.А. Космодемьянская*

**Утверждаю**  
Директор МБУДО ДДТ г.Донецка  
Е.А. Коробейникова  
Приказ № 1/4 от 31.08.2018г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА  
«МИР ДИЗАЙНА»  
(адаптированная для детей - инвалидов и детей с ОВЗ)**

Возраст обучающихся — 9 -15 лет  
Срок реализации – 3 года

Разработала: Лисянская Татьяна  
Николаевна, педагог  
дополнительного образования 1  
квалификационной категории

г. Донецк  
2018год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современном обществе мы все чаще слышим термин «инклюзивное образование». Инклюзивное (включенное) образование - это процесс обучения детей с особыми потребностями в образовательных учреждениях. Инклюзивное образование в России является одним из стратегических направлений реализации права каждого ребенка на образование, что закреплено в положениях Конвенции о правах ребенка (1989) и другой Конвенции ООН, направленной на защиту и поощрение прав и достоинства лиц с инвалидностью, – Конвенции о правах инвалидов (2006), подписанной Российской Федерацией в 2008 году.

О детях с ограниченными возможностями здоровья мы часто говорим «особые дети», «дети с особенностями». Творчество – это такая индивидуальная психологическая особенность ребёнка, которая не зависит от умственных способностей и физических ограничений. Все дети, в том числе имеющие проблемы со здоровьем, способны к какому-либо (и не одному) виду творчества. Творчество проявляется в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. Включение «особенных детей» в творческую художественную деятельность позволяет эффективно решать проблемы укрепления психического и физического здоровья, преодоления комплекса неполноценности и улучшения психоэмоционального состояния ребенка.

Программа «Мир дизайна» (адаптированная) (далее «программа») предполагает предоставление таким детям более широкого, по сравнению со школой, поля учебной и практической деятельности, условий для развития коммуникативного опыта, духовной сферы, мотивации внутренней активности личности посредством изучения и освоения основ декоративно-прикладного творчества.

### **Нормативно-правовое обеспечение программы**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ “Об образовании в Российской Федерации”
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ министерства образования и науки рф от 29 августа 2013 г. № 1008)
- Лицензия № 2942 от 24.10. 2012
- Приказ МБУДО ДДТ г.Донецка «О приеме учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов для обучения по дополнительным общеобразовательным программам в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образовательного учреждения дополнительного образования детей дома детского творчества» №106 от 19.09.2016г.

### **Направленность программы**

Программа имеет художественную направленность.

Программа направлена на развитие художественных способностей детей и социальную адаптацию детей-инвалидов и детей с ОВЗ через

приобретение практических навыков в области декоративно-прикладного творчества.

Программа рассчитана на детей с такими категориями аномальных нарушений как:

- нарушение слуха;
- нарушение зрения;
- нарушение речи;
- нарушения опорно-двигательного аппарата;
- задержка психического развития;
- нарушения поведения и общения.

### **Актуальность программы**

Большой проблемой для детей - инвалидов является недостаток общения. Острота проблемы заключается в том, что дети - инвалиды не имеют возможности постоянного общения среди сверстников в силу закрытого образа жизни. В ходе освоения программы у ребенка формируется чувство социальной значимости и уверенности в собственных силах.

Программа предоставляет ребенку большие возможности адаптации в окружающем мире, так как предлагает разнообразные виды деятельности. Ведь радость творчества, открытие в себе способностей создавать прекрасное помогает этим детям легче переносить проблемы и трудности, помогает жить с радостным настроением. А также крайне важно то, что дети могут увидеть, что их деятельность может быть востребованной.

### **Новизна, педагогическая целесообразность**

В отличие от ряда дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности, ориентированных на работу с «особенными» детьми, где предполагаются занятия по одному виду творчества: рисование, тестопластика, бисероплетение, оригами, ручной труд и др. данная программа, является комплексной, охватывает большой спектр интересов детей и , включает следующие виды деятельности: рисование, тестопластика, работа с бумагой, работа с природным материалом.

Ручной труд, лепка из соленого теста, работа с бумагой и природным материалом, рисование, в том числе с использованием нетрадиционных способов, определяются как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения. Все необычное привлекает, заставляет удивляться. Развивается познавательный интерес, происходит обогащение и активизация словарного запаса.

В процессе трудового обучения осуществляется исправление недостатков познавательной деятельности: наблюдательности, воображения, речи, пространственной ориентировки, а также недостатков физического развития, особенно мелкой моторики рук. Все вышесказанное очень важно для гармоничного развития ребенка с особыми потребностями.

В программу включены коррекционно-развивающие подвижные и малоподвижные игры в помещении и на свежем воздухе и выполнение письменных и устных логических заданий. Предполагается использование новых нетрадиционных техник рисования (монотипия, рисование по воску, рисование клеем).

Таким образом, занятия по программе содействуют разностороннему развитию обучающихся и успешной адаптации в социуме.

### **Цель программы:**

Создать условия для развития художественных способностей детей и социальной адаптации детей-инвалидов и детей с ОВЗ через включение в художественную творческую деятельность в области декоративно-прикладного творчества.

### **Задачи программы:**

- Выявление особенностей и индивидуальных способностей обучающихся;
- Формирование общих речевых навыков и обогащение словарного запаса обучающихся;
- Формирование навыков саморегуляции и самоконтроля;
- Развитие внимания, памяти, воображения, способности к сравнительному, обобщению, комбинированию;
- Развитие моторных и сенсорных функций;
- Ознакомление с особенностями декоративно-прикладного творчества, с используемыми материалами и их свойствами, с технологиями их использования;
- Развитие навыков рисования, тестопластики, флористики и ручного труда.
- Формирование практических умений и навыков при работе с использованием различных материалов в декоративно-прикладном творчестве;
- Формирование интереса к разнообразным видам труда;
- Воспитание самоконтроля, усидчивости и дисциплинированности;
- Формирование эмоционально-положительного отношения обучающегося к деятельности;
- Формирование навыков работы в группе;
- Развитие активности, целенаправленности, инициативности.

### **Возраст, особенности контингента**

Программа рассчитана для работы с детьми предподросткового и подросткового возраста. Отрочество – время бурного и плодотворного развития познавательных процессов. Происходит становление

избирательности, целенаправленности восприятия, устойчивого произвольного внимания и логической памяти.

Дети с ограниченными возможностями здоровья (нарушениями, проблемами, отклонениями в развитии) – это дети, у которых вследствие врожденной недостаточности или приобретенного органического поражения сенсорных органов, опорно-двигательной системы имеются отклонения от нормативного развития психических функций.

Они испытывают трудности во взаимодействии с окружающим миром, приводящие к обеднению социального опыта, искажению способов общения с другими людьми. Дефицит общения со взрослыми способствует недостатку развития эмоциональных, познавательных процессов, речи в периоды, когда общение является для ребенка ведущим видом деятельности. Все это усложняет социальную адаптацию детей с различными типами нарушений развития. Замедляются процессы усвоения и воспроизводства социального опыта, установления межличностных отношений. Инфантильность является распространенной чертой подростков с ОВЗ. Именно в этом возрасте важно предпринимать специальные действия для побуждения (актуализации) собственной активности и ответственности, позитивного настроения и укрепление веры в свои силы и возможности.

Для большинства детей с ограниченными возможностями здоровья характерны проблемы с запоминанием, невнимательностью, поэтому занятия строятся таким образом, чтобы восполнить пробелы развития ребенка, активизировать внимание, память, мышление, вспомнить материал предыдущего занятия.

#### **Основные методы обучения**

- Словесные: беседа, диалог.
- Наглядные: демонстрация схем, наглядного материала, видеозаписей.
- Практические: практические задания, кроссворды, конкурсы.
- Игровые методы.
- Коррекционно-развивающие методы.

#### **Основные формы обучения**

Групповые и индивидуальные:

- Предметные игры.
- Практикум (работа над изготовлением изделия). В практической части осваиваются приемы работы, затем выполняются индивидуальные и коллективные работы.
- Выполнение логических заданий (устных и письменных).
- Интеллектуально-познавательные игры.
- Игры со словами.
- Сюжетные и ролевые игры.
- Драматизация.
- Малоподвижные игры на свежем воздухе.
- Творческий конкурс.

### **Сроки реализации программы. Формы и режим занятий**

Программа рассчитана на 3 года. В первый и последующие годы обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Режим занятий в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами: 2 раза в неделю по 2 часа (из расчета 1 час – 40 минут) с учетом перерыва 10 минут.

Расписание занятий составлено для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха детей с учетом пожеланий родителей (законных представителей), возрастных особенностей детей.

Занятия проводятся как в групповой, так и в индивидуальной форме.

В зависимости от тяжести и характера нарушений здоровья, периодичность и продолжительность занятий в отношении каждого обучающегося может определяться индивидуально.

Перед началом занятия проводится пальчиковая гимнастика, затем, в течении 10 минут выполнение логических заданий в письменной (кроссворды, ребусы) или устной форме (загадки, викторины). Большая часть занятия отведена продуктивной творческой деятельности. В качестве отдыха проводится физминутка.

При благоприятных погодных условиях заключительная часть занятия проводится на свежем воздухе в форме коррекционно-развивающих игр в течении 10-15 минут.

### **Условия, необходимые для успешной реализации программы**

#### **Педагогические условия**

– В силу разнообразия заболеваний у обучающихся, должны быть строго соблюдены принципы индивидуального и дифференцированного подхода с учётом их возрастных и типологических особенностей.

– Общение с ребёнком начинается с установления психологического контакта.

– Педагог создает условия психоэмоциональной комфортности, предоставляет свободу высказываний.

– Перед выполнением задания необходимо четко формулировать задачу, чтобы ребенок мог представить, что и как ему выполнять.

– В случае возникновения трудностей оказывается разная степень помощи вплоть до совместного выполнения действий с ребёнком, при этом каждый удачный ответ подкрепляется похвалой и одобрением.

– Педагог и обучающийся находятся в состоянии сотрудничества: совместно ставят задачи данного занятия, дают оценку выполненной работе.

– Занятия строятся по принципу: от простого к сложному.

– Любое задание должно быть направлено на отработку одной задачи.

– Темп и скорость работы выбирает сам ребёнок.

- В ходе занятий не следует торопить ребёнка, важна не быстрота, а правильность выполнения каждого задания.
- Занятия должны приносить ребенку радость;
- Не допускать скуки и переутомления;
- Только после того как обучающийся выполнит данное задание правильно, можно переходить к отработке следующего.

### **Материально-технические условия**

- хорошо освещенный и проветриваемый кабинет;
- наличие инструкций по технике безопасности при работе с инструментами и материалами;
- демонстрационный и наглядный материал (иллюстрации, презентации, слайды, готовые образцы поделок аппликаций и рисунков);
- инструкционная карта. «Цветовой круг. Теплые и холодные цвета»;
- шаблоны и трафареты;
- методический материал по предлагаемым темам;
- инструменты: ножницы, кисти, линейки.
- материал для работы: художественно-изобразительный материал;
- наборы цветной и разнофактурной бумаги, картон; природный материал;
- клей ПВА;
- инвентарь для занятий на площадке (мячи, мелки, скакалка);
- печатное методическое пособие с подбором логических игр, ребусов, кроссвордов, заданий и викторин; тетради в крупную клетку.

### **Ожидаемые результаты освоения программы.**

В ходе реализации программы:

- У обучающихся формируются общие речевые навыки, происходит обогащение словарного запаса;
- Формируются навыки саморегуляции и самоконтроля.
- Ребенок приобретает навыкам рисования, тестопластики, флористики и ручного труда.
- Происходит развитие моторных и сенсорных функций.
- Обучающиеся приобретают знания об особенностях декоративно-прикладного творчества, об используемых материалах, о технологиях ручного труда;
- В ходе работы над изделиями формируются практические умения и навыки при работе с использованием различных материалов в декоративно-прикладном творчестве.

- У обучающихся формируется интерес к разнообразным видам труда эмоционально-положительное отношение к деятельности;

- Происходит формирование навыков работы в группе; развитие активности, целенаправленности, инициативности.

В целом успешнее происходят процессы адаптации детей-инвалидов и детей с ОВЗ в социуме.

## **Обучающиеся по итогам 1 года обучения**

### **Рисование:**

#### **Знают:**

- названия цветов и оттенков, три основных цвета;
- правила смешения красок и получения составных цветов;
- правила применения кистей разного размера;
- разные средства изобразительности и их названия.

#### **Умеют:**

- ориентироваться на плоскости листа;
- делать простейший карандашный набросок;
- аккуратно пользоваться красками и кистями;
- штриховать в определенном направлении;
- уметь рассматривать и выражать эмоциональное отношение к произведениям изобразительного искусства;
- при выполнении практических работ уметь использовать элементарные образные возможности художественных знаний и умений (цвет, тон, линия, объем, пространство, пропорции, формы, и т. д.).

#### **Имеют навыки:**

- выполнения набросков карандашом;
- работы с приборами и материалами;
- работы с шаблонами.

### **Работа с бумагой:**

#### **Знают:**

- свойства бумаги: картон, салфетки, гофрированная бумага, цветная бумага, бумага для ксерокса;
- название основных геометрических фигур и их отличительные признаки;
- способы крепления деталей;
- иметь полное представление о понятиях: линия сгиба, контур, шаблон;
- технику безопасности при работе с инструментами.

#### **Умеют:**



- ориентироваться на плоскости листа;
- работать нужными инструментами и приспособлениями;
- работать с шаблонами;
- аккуратно и последовательно вести работу.

**Имеют навыки:**

- работы с инструментами;
- работы с бумагой и другими материалами;
- работы с шаблонами;
- последовательности в выполнении работы.

**Тестопластика:**

**Знают:**

- особенности работы с соленым тестом;
- способы лепки простых форм (шар, овал, жгут);
- основные приемы лепки (скручивание, сплющивание, вытягивание).

**Умеют:**

- воспроизводить простые формы (шар, овал, жгут);
- соизмерять пропорции, закреплять детали на поверхности;
- работать с инструментами для лепки.

**Имеют навыки:**

- изготовления основных простых форм из соленого теста;
- преобразования простых форм в более сложные;
- работы с основными приемами лепки.

**Работа с природным материалом:**

**Знают:**

- название материала для поделки: шишки, каштаны и т.д.;
- название овощей и плодов, семена которых используются в работе: дыня, тыква, арбуз;
- способы крепления материала на картоне.

**Умеют:**

- подбирать и располагать природный материал в соответствии с предложенным образцом;
- крепить детали на картоне;
- доводить работу до конца.

**Имеют навыки:**

- сортировки природного материала по видам;
- работы с клеем и другими материалами;
- ведения последовательной работы.

**Социальные навыки:**

- уметь работать в группе;
- оказывать посильную помощь детям, которые в этом нуждаются;
- уметь договариваться.

## **По итогам 2 года обучения:**

### **Рисование**

#### **Знают:**

- способы рисования от геометрических фигур;
- соотношение величины изображаемых предметов;
- способы и средства для нетрадиционного рисования.

#### **Умеют:**

- ориентироваться на плоскости листа;
- проводить без отрыва горизонтальную и вертикальную линию;
- делать простейший карандашный набросок в соответствии с сюжетом;
- самостоятельно подобрать краски и кисти для работы;
- использовать в работе нетрадиционные средства изобразительности: свеча, крупы, клей;
- доводить работу до конца.

#### **Имеют навыки:**

- проведения карандашом горизонтальных и вертикальных линий;
- соотношения величины в изображении предметов и объектов;
- пользования приборами и инструментами для работы.

### **Работа с бумагой:**

#### **Знают:**

- способы определения по внешнему виду, из какого вида бумаги сделана та или иная композиция;
- способы преобразования геометрических фигур: круг в полукруг, квадрат в треугольник и т.д.;
- последовательность выполнения работы;
- первичную терминологию в технике оригами.

#### **Умеют:**

- вырезать по линии;
- работать нужными инструментами и приспособлениями;
- аккуратно и последовательно вести работу.

#### **Имеют навыки:**

- работы с бумагой разной фактурности;
- способы преобразования основных геометрических фигур;
- выполнение базовых форм в технике оригами;
- работы с инструментами, в соответствии с правилами техники безопасности.

### **Тестопластика:**

#### **Знают:**

- преобразование простых форм шар-жгут и т.д);

- способы нанесения рельефов;
- способы изготовления несложных объемных деталей;

**Умеют:**

- работать с инструментами (со стеклой);
- рассчитывать пропорции;
- добавлять прорисованные детали в соответствии с композицией.

**Имеют навыки:**

- преобразование простых форм шар-жгут и т.д);
- нанесения рельефов;
- изготовления несложных объемных деталей;
- работы с инструментами для лепки.

**Работа с природным материалом:**

**Знают:**

- способы подготовки материала к работе;
- особенности используемого природного материала;
- способы крепления материалов между собой;

**Умеют:**

- самостоятельно подбирать и собирать нужный материал;
- рассчитывать пропорции;
- прочно крепить детали.

**Имеют навыки:**

- подготовки материала к работе;
- крепления материалов между собой;
- самостоятельного подбора нужного для работы материала.

**Социальные навыки:**

- общения;
- уметь работать в группе;
- оказывать посильную помощь детям, которые в этом нуждаются;
- уметь договариваться;
- уметь работать в команде.

**По итогам 3 года обучения:**

**Рисование**

**Знают:**

- технику нанесения фона;
- последовательность в применении средств изобразительности;
- технику прорисовывания мелких деталей.

**Умеют:**

- определять передний и задний план рисунка;
- изображать фон в соответствии с заданной композицией;

- составить небольшой сюжетный рисунок, состоящий из двух, трех объектов.

**Имеют навыки:**

- применения средств изобразительности;
- прорисовывания мелких деталей;
- определения переднего и заднего плана рисунка.

**Работа с бумагой:**

**Знают:**

- способы складывания бумаги в несколько слоев, с учетом нужного количества деталей;
- способы скругления углов деталей;
- способы изготовления объемных деталей.

**Умеют:**

- использовать в работе линейку;
- сделать отметку в пределах 5 см и провести линию;
- составлять композиции из геометрических фигур;
- складывать более сложные фигуры оригами.
- аккуратно и последовательно вести работу.

**Имеют навыки:**

- общения;
- складывания бумаги в несколько слоев, с учетом нужного количества деталей;
- скругления углов деталей;
- изготовления объемных деталей;
- использования в работе инструментов;
- складывания усложненных фигур из бумаги.

**Тестопластика:**

**Знают:**

- способы комбинирования деталей;
- способы нанесения рельефов, передающих природные формы элементов композиции;
- последовательность и особенности раскрашивания работ из соленого теста.

**Умеют:**

- составлять небольшие композиции;
- наносить более сложные рельефы для передачи образа;
- аккуратно и последовательно раскрашивать.

**Имеют навыки:**

- комбинирования деталей;
- нанесения рельефов, передающих природные формы элементов композиции;

- последовательного и аккуратного раскрашивания работ из соленого теста.

### **Работа с природным материалом:**

#### **Знают:**

- названия деревьев, листья которых используются в работе;
- способы составления композиций из засушенных листьев;
- технику рисования отпечатками листьев.

#### **Умеют:**

- определить и выбрать нужный материал для составления композиций;
- составит композицию из засушенных листьев и цветов;
- составить и аккуратно выполнить композицию отпечатками листьев.

#### **Имеют навыки:**

- общения;
- определения по внешним признакам видов природного материала;
- составления несложных композиций;
- крепления элементов материала;
- выполнения работы до конца.

#### **Социальные навыки:**

- уметь работать в группе;
- оказывать посильную помощь детям, которые в этом нуждаются;
- уметь договариваться;
- уметь работать в команде.

### **Подведение итогов реализации программы. Сроки и формы подведения итогов**

В процессе всего обучения осуществляется контроль усвоения программы. Предварительную диагностику целесообразнее проводить для определения начального уровня подготовки обучающихся, имеющих у них знаний, умений и навыков, связанных с предстоящей деятельностью. Текущий контроль удобнее проводить путем наблюдений. Для этого необходимо давать задания, выполняя которые ребята получают не только новые знания, но и должны использовать ранее полученные умения и навыки. Как ребенок использует ранее полученные знания можно судить о степени их усвоения.

Результативность программы отслеживаются с помощью диагностической карты мониторинга результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Аттестация обучающихся проводится в январе и в мае. Аттестация может проводиться в следующих формах:

- выставки детских работ;
- составление альбома лучших работ;

- участие в городских конкурсах художественно - эстетической направленности;
- презентация детских работ;
- творческий отчет руководителя детского объединения на методических объединениях, конференциях, совещаниях.

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### 1 год обучения (144 часа)

№ п/п	Тема	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретические часы	Практические часы
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Рисование	40	10	30
3.	Тестоластика	40	10	30
4.	Работа с бумагой:			
	а) аппликация	20	5	15
	б) торцевание	20	5	15
5.	Работа с природным материалом	22	8	14
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>40</b>	<b>104</b>

### Содержание программы 1 года обучения

**Вводное занятие.** Знакомство с детьми. Игры, направленные на взаимодействие детей, а также детей и педагога. Выполнение простых заданий в игровой форме на листе, с целью определения имеющихся навыков и способностей детей.

Рассказ о видах деятельности, включенных в программу, сроках обучения, показ видео презентации работ обучающихся детей.

**Рисование.** Рассказ и показ презентации о рисовании. Изучение: основных цветов и оттенков, правил смешения красок, пользуясь палитрой, правил применения кистей разного размера и толщины; принципов штриховки.

**Работа с бумагой.** Рассказ и показ презентации о работе с бумагой. Инструктаж по технике безопасности. Изучение свойств бумаги: картон, салфетки, гофрированная бумага, цветная бумага, бумага для ксерокса. Знакомства с названиями основных геометрических фигур для аппликаций, их отличительные признаки, способов крепления деталей. Изучение понятий: линия сгиба, контур, шаблон.

**Тестоластика.** Рассказ и показ презентации о тестоластике. Знакомство со структурой теста; особенностями работы с соленым тестом в отличии от пластилина; изготовление простых форм; основные приемы

лепки (скручивание, сплющивание, вытягивание); работа с инструментами для лепки.

**Работа с природным материалом.** Рассказ и показ презентации о работе с природным материалом. Инструктаж по технике безопасности. Изучение названия, природных форм и свойств материалов для поделок: шишки, семена плодово-ягодных культур (арбузные, тыквенные, дыневые) и способы их крепления на картоне. Подбор нужного материала для композиций, выполнение работ в соответствии с предложенным образцом (орнамент из семян, «Сова» и т.д)

## **УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **2 год обучения (144 часа)**

№ п/п	Тема	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретические часы	Практические часы
1.	Вводное занятие	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
2.	Рисование	<b>40</b>	<b>10</b>	<b>30</b>
3.	Тестопластика	<b>40</b>	<b>10</b>	<b>30</b>
4.	Работа с бумагой: а) аппликация из геометрических фигур; б) оригами	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>20</b>
		<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
5.	Работа с природным материалом	<b>22</b>	<b>8</b>	<b>14</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>40</b>	<b>104</b>

### **Содержание программы 2 года обучения.**

**Вводное занятие.** Беседа о прошедшем лете, просмотр работ и фотографий прошлого года, рассказ о планах на предстоящий учебный год. Игры на площадке.

**Рисование.** Просмотр презентации о рисовании для закрепления пройденного материала. Знакомство со способами рисования от геометрических фигур. Тренировка навыков по ориентации на микропространстве и в расчете пропорций. Знакомство с понятием карандашный набросок, сюжет, иллюстрация. Рисование нетрадиционными материалами («цыпленок» пшеном, «Зима» воском, «Осень» в технике монотипия.)

**Работа с бумагой.** Просмотр презентации о рисовании для закрепления пройденного материала.

Знакомство со способами преобразования геометрических фигур для аппликаций (круг-полукруг, квадрат-треугольник). Изучение базовых фигур для оригами (понятие диагональ). Способы деления фигура на равные части путем сложения. Отработка навыков вырезания по линии для аппликаций. Аппликации из геометрических фигур.

**Тестоластика.** Просмотр презентации о рисовании для закрепления пройденного материала.

Знакомство с инструментами и способами нанесения рельефов (прожилки на листике, рельефы лица, мордочки животного и т.д). Учиться раскрашивать работу добавлять красками детали и мелкие элементы (ворс шерсти животных, усы, травка, мелкие цветы т.д).

**Работа с природным материалом.** Просмотр презентации о рисовании для закрепления пройденного материала.

Знакомство с природным материалом, который не использовали в работе (желуди, ветки деревьев, ягоды рябины). Способы крепления деталей.

### **УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ: 3 год обучения (144 часа)**

№ п/п	Тема	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретические часы	Практические часы
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Рисование	40	10	30
3.	Тестоластика	40	10	30
4.	Работа с бумагой: а) аппликация. б) оригами	30	10	20
		10	4	6
5.	Работа с природным материалом	22	8	14
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>40</b>	<b>104</b>

#### **Содержание программы 3 года обучения.**

**Вводное занятие.** Беседа о прошедшем лете, просмотр работ и фотографий прошлого года, рассказ о планах на предстоящий учебный год. Изготовление небольшой поделки. Игры на площадке.

**Рисование.** Просмотр презентации о рисовании для закрепления пройденного материала. Знакомство с понятием передний и задний план. Просмотр картин художников, высказывание предположений, определение плана. Знакомство с техникой нанесения фона. Определение соответственной цветовой гаммы (время года, снег, трава, небо, море и т.д.). Изображение двух, трех объектов на переднем плане («Курица с цыплятами», рисунки по сказкам с изображением главных героев).

**Работа с бумагой.** Просмотр презентации о рисовании для закрепления пройденного материала.

Знакомство со способом вырезать сразу несколько деталей. Определение нужного количества деталей (листки, лепестки, глазки).



Пользоваться линейкой при изготовлении рамки (отмерять, ставить метки, проводить линии, соединяя точки).

В изготовлении поделок техникой оригами учиться придавать фигуркам животных естественные природные формы (шея утки, уши зайца), фиксировать полученные формы.

**Тестопластика:** Просмотр презентации о рисовании для закрепления пройденного материала. Составление композиций из разных форм («Корзина с клубникой», «Запасливый ежик»). Знакомство с понятиями: рельеф, насечка. Нанесение рельефов, передающих естественные формы (углубления на лепестках, точки на цитрусовых и т.д.). Предварительное нанесение фона, объектов на заднем плане (Жар-птица в саду, дельфин в море).

**Работа с природным материалом.** Просмотр презентации о рисовании для закрепления пройденного материала.

Посещение парка в осенний период. Рассмотрение листьев, определение и проговаривание их особенностей и отличий. Наблюдение за разнообразием формы листьев, а затем деревьев в целом из далека. Описание цветовой гаммы осеннего парка. Составление композиций из листьев на листе бумаги (лес, животные). Знакомство с техникой нанесения красок и отпечатывание на листе бумаги, в соответствии с задуманной композицией.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### Методические рекомендации педагогу

Профессиональные знания педагога в работе с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья, не могут сами по себе решить цели и задачи социальной реабилитации. Это лишь необходимые условия. Решающее значение оказывают личностные качества и умения в совокупности со знаниями и умениями в социальной реабилитации.

Педагог должен обладать качествами, которые присущи заботливым родителям, специалистам разных профессий: психологам, психотерапевтам и так далее. Потому что, взаимодействуя с ребенком, имеющим ограниченные способности, педагог выступает в нескольких ролях: воспитателя, учителя, родителя. Он должен умело использовать формы и методы воспитательного воздействия; тонко и наблюдательно относиться к образовательному процессу, подбору методов и приемов обучения; владеть педагогической этикой; знать цели и функции учебно-воспитательного процесса.

Последовательность действий педагога:

- выявить уровень знаний и умений обучающегося;
- провести диагностику, направленную на определение уровня развития моторных, сенсорных процессов;
- продумать стратегию и тактику развития ребенка с учетом выявленных способностей, особенностей и возможностей;
- по результатам диагностики продумать и организовать групповую и индивидуальную работу и прогнозировать конечный результат.

Проведение промежуточных диагностик помогает определить эффективность проведения занятий, выявить положительную динамику развития и уточнить механизмы дальнейшей работы.

### **Характеристика разделов программы, описание методов и методических приемов**

**Рисование** как форма деятельности включает в себя многие компоненты психических процессов и является важным фактором формирования личности. В процессе хорошо организованных занятий у учащихся развиваются наблюдательность, воображение, зрительная память, фантазия. Под воздействием занятий рисованием происходят существенные изменения в поведении учащихся. Они становятся более сдержанными, собранными, аккуратными и внимательными. Особую роль играет цвет в изобразительном творчестве. Эмоциональное отношение ребёнка к цвету как к украшению создаёт дополнительные возможности для эстетического воспитания детей с нарушением интеллектуальной деятельности. Изобразительная деятельность имеет большое значение для всестороннего развития ребёнка. Она способствует не только его эстетическому и нравственному воспитанию, расширению кругозора, но и умственному развитию. Занятие рисованием и другими видами изобразительной деятельности активизируют сенсорное развитие ребёнка, его моторику, пространственное восприятие, положительно воздействуют на формирование речи, игры, а в целом помогают ребёнку развиваться.

В последнее время все чаще используются нетрадиционные техники рисования потому, как рисование нетрадиционными способами увлекательная деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Нетрадиционные методы рисования развивают у детей логическое и абстрактное мышление, фантазию, наблюдательность, внимание и уверенность в себе.

**Лепка** - одно из самых увлекательных и любимых занятий детей. На занятиях тестопластикой, каждый старается проявить свою индивидуальность, воплотить свой замысел. Успех на каждом занятии - это своего рода психотерапия, позволяющая избавиться от нервного напряжения, плохого настроения. В процессе занятий лепкой у детей развивается мелкая моторика пальцев интеллектуальные и творческие способности. Формирование и совершенствование тонкой моторики кисти и пальцев рук играет огромную роль в мыслительной деятельности ребенка.

При **работе с бумагой** развивается ловкость рук. Ребенок учится предварительно планировать ход работы над изделием (устанавливать логическую последовательность изготовления поделки, определять приёмы работы и инструменты, нужные для их выполнения); контролировать свою работу (определять правильность действий и результатов, оценивать качество готовых изделий).

**Оригами** как никакой другой вид творчества может помочь детям с ограниченными возможностями здоровья овладеть многими необходимыми для жизни бытовыми навыками и умениями. Занятие оригами развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них развивается мелкая моторика рук, точные движения пальцев, глазомер.

Занятие оригами способствует концентрации внимания, стимулирует развитие памяти, так как надо запомнить последовательность изготовления игрушки, приемы складывания и способы соединения деталей.

**Работа с природным материалом** дает дополнительные познания окружающего мира. Колючие шишки, гладкие и блестящие желуди, кора деревьев с ароматом и шероховатостью вызывают положительные эмоции, дарят рукам силу, гибкость и свободу движений. Разная фактура поверхности полезна для массажа ладони и разнообразия тактильных ощущений. Работа с природным материалом оказывается увлекательной и неусттомительной. Наряду с мелкой моторикой развивается память, внимание и словарный запас. Данный материал всегда доступен, не требует материальных затрат, помогает снять эмоциональное напряжение у детей. Игры с природным материалом способствуют формированию и развитию пространственных и количественных отношений. Упражнения с природным материалом можно включать в игры на площадке.

**Раздел «Логические упражнения»** включают в себя выполнение письменных заданий: ребусы, кроссворды, рисование по точкам, по клеточкам, дорисовывание деталей. Устные задания состоят из викторин.

Применение в учебном процессе коррекционно-развивающих упражнений направлено, на преодоление трудностей и способствует:

- повышению уровня развития, концентрации, объема, переключения и устойчивости внимания;
- повышению уровня развития логического мышления;
- развитию наглядно-образного и логического мышления;
- развитию личностно-мотивационной сферы;
- развитию восприятия и ориентировки в пространстве.

**Коррекционно-развивающие подвижные и малоподвижные игры** должны соответствовать возрасту и индивидуальным особенностям ребенка. Двигательная деятельность игрового характера является мощным стимулом развития всех видов памяти, координации движений и сенсорной системы в целом. Очень важно поддерживать детей в игре, внушать им чувство уверенности в своих способностях, возможностях, развивать чувство лидерства, давать детям яркие игровые роли, помогать преодолевать коммуникативные трудности.

У детей с нарушениями в развитии дефицит движения приводит к выраженным функциональным и морфологическим изменениям. Отмечено, что при гипокинезе (малоподвижности) у детей снижается активность биохимических процессов, ослабевает иммунитет к простудным и инфекционным заболеваниям, сужается диапазон возможностей дыхательной

и сердечно – сосудистой систем, ослабляется нервно – мышечный аппарат, формируются различные дефекты осанки, что приводит к мышечной гипотонии, уменьшению подвижности грудной клетки во всех её отделах, общему ослаблению организма и снижению жизненного тонуса. Характерным следствием указанных нарушений является ухудшение физических и психомоторных качеств, таких как: координация движений, точность и быстрота реакций, скорость двигательных реакций, подвижность в суставах, равновесие, мышечная сила, выносливость и общая работоспособность.

Целенаправленно подобранные подвижные игры способны развить у детей с ОВЗ:

- мелкую моторику;
- координацию движений;
- равновесие;
- точность;
- дифференцировку усилий, времени, пространства;
- улучшить качество внимания, звукопроговаривания;
- помогают освоению элементарных математических представлений, то есть стимулируют развитие физических, психомоторных и интеллектуальных способностей детей.

Искренность доброжелательность, жизнерадостность и открытость, сопереживание и умение помочь, заметить успехи – вот те качества, которые притягивают детей, вызывают их симпатию и уважение к взрослому, а иногда являются главным мотивом участия в игре.

Пальчиковая гимнастика. Очень важной частью работы по развитию мелкой моторики являются «пальчиковые игры». В ходе «пальчиковых игр» ребёнок, повторяя движения педагога, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности. Они увлекательны и способствуют развитию речи, творческой деятельности. Маленькие стишки, считалки, загадки, приговорки помогают развивать словарный запас, фразеологическую речь, осмысливать то, что дети произносят вслух. Данные игры рекомендуется проводить на каждом занятии.

**Физминутка.** Во время проведения физминутки используются короткие упражнения и игры для физического и умственного расслабления и разгрузки. Применяются небольшие игры коррекционной направленности.

**Для реализации рабочей программы используется учебно-методический комплект:**

1. Л. А. Кузнецова. Технология, ручной труд 1 класс. Учебник для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Допущено Министерством образования и науки. 2-е издание, переработанное. РФ. Санкт-Петербург. Филиал издательства. Просвещение. 2010-101с.

2. Т.С. Жидкина, Н.Н. Кузьмина. Методика преподавания ручного труда в младших классах коррекционной школы VIII вида. Москва. Академия.2005 г.- 190 стр.

3. И. Агапова, М. Давыдова. Поделки из бумаги (оригами и другие игрушки из бумаги и картона). Москва. Лада. 2008г.-187 стр.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Брызжева Н. В., Григорьева А. И. Особый ребёнок — обычное детство. - Тула: ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО». - 2013.С.110 .

2. Белобрыкина Н.А. Маленький художник, или на пути к творчеству. Новосибирск: Гос. Пед. Институт. 2007 - 593с.

3. Доронова Т.Н. Развитие детей в изобразительной деятельности. Просвещение, 2006 - 254с

4. Комарова С.Т. Как научить ребенка рисовать. - Москва, 2010 - 271с.

5. Мелик - Пашаев А., Новлянская З.Д. Ступени творчества. - М., 2008 -342с.

6. Романова Р. Чем мы только не рисуем! // Ярославль, 2000 - №3-4

7. Соломенникова О.Ф. Радость творчества. - Москва, 2007 - 326с.

8. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Учебное пособие. 2010 - 361с.

9. Художественное творчество и ребенок / Под ред. Ветлугиной Н. А. – М., 1972

10. Шклярова М. Рисуйте в нетрадиционной технике // Школьное воспитание – 1995 - № 11

11. Юркова Н. Нет ошибок в рисовании // Обруч - 1993 - №2

12. Закрепина А. Психолого-педагогическое сопровождение семей, воспитывающих детей с ограниченными возможностями здоровья.// Дошкольное воспитание – 2009.- № 4.

13. Обучение и воспитание детей в условиях центра коррекционно-развивающего обучения и реабилитации: Пособие для педагогов и родителей / , В. Гайслер, Ф. Готан и др.; Науч. Ред. . – Мн.: УЩ «БГПУ им. М. Танка», 2007. – 144 с.: ил.

14. Методика учебно-воспитательной работы в центре коррекционно-развивающего обучения и реабилитации. Учебно-методическое пособие. Под ред. – Мн.: БГПУ, 2009. – 276 с., ил.

15. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Гу-манит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 368 с.

16. Щербатова Н. Г. Организация художественного творчества детей с ограниченными возможностями здоровья [Текст] // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Самара, март 2016 г.). — Самара: ООО "Издательство АСГАРД", 2016. — С. 221-224.

— URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/188/9856/> (дата обращения: 04.10.2018).

17. Стецюк Виктор Григорьевич. Картины из сухих цветов: Техника. Приёмы. Изделия. – М.: ООО «АСТ – ПРЕСС КНИГА», 2004. – 128 с.

18. Технология. Организация кружковой работы в школе./ авт. – сост. О. Н. Маркелова. – 2-е изд., стереотип. – Волгоград: Учитель, 2012. – 184 с.

19. Холтер Хелен. Узоры из бумажных лент. – М.: Издательство «НИКОЛА – ПРЕСС», 2006.

20. Чиотти Донателла. Оригинальные поделки из бумаги. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009. – 96 с.

21. Мастерилка. Шишка, желудь и ракушка... Ирина Лыкова. «Карапуз».

22. Салфеточные аппликации. Новые идеи декорирования. Сюзанна Хелмольд. Профиздат, 2007\

23. Петрова И.М. “Объёмная аппликация” – Спб.: Детство-пресс, 2002, 48с.

24. Давыдова Г.Н. “Детский дизайн. Пластилинография”. М.:Скрипторий, 2006, 80с.

25. <http://marrietta.ru/post249682061>.

26. <http://masterklassy.ru/>

27. [area7.ru>metodic-material.php?1841](http://area7.ru/metodic-material.php?1841)

28. [nsportal.ru>Начальная школа>Воспитательная работа>...- программа...](http://nsportal.ru/Начальная_школа/Воспитательная_работа/...-programma...)

29. [nsportal.ru>Школа>Материалы МО>...-dekorativno-prikladnomu](http://nsportal.ru/Школа/Материалы_МО/...-dekorativno-prikladnomu)

30. [stranamasterov.ru>Источник>Картины из сухих растений](http://stranamasterov.ru/Источник/Картины_из_сухих_растений)