

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования дом детского творчества  
муниципального образования «Город Донецк»

<b>Принята</b> Протокол заседания педагогического Совета № <u>1</u> от <u>31.08.2018</u> .	<b>Рекомендовано</b> Протокол методического объединения № <u>1</u> от <u>31.08.2018</u> г. Председатель МО <u>Евг. Богинская</u> ФИО	<b>Утверждаю</b> Директор МБУДО ДДТ г.Донецка <u>Е.А. Коробейникова</u> Приказ № <u>114</u> от <u>31.08.2018</u>
---	--	--

Дополнительная общеобразовательная  
программа общеразвивающего вида  
**«Сольное пение»**

Срок реализации программы: 7 лет  
Возраст учащихся: 7 -17 лет

Разработчик:  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
Татьяна Дмитриевна Игнатова,  
Консультант:  
методист  
Елена Владимировна Богинская

г.Донецк.  
2018 год

## **Пояснительная записка**

Основная цель, которую преследует педагог на занятиях сольного пения, воспитание гармонически развитой личности, развитие музыкально-эстетического вкуса, расширение кругозора. Данная программа является дополнительной к основной программе «Вокальный ансамбль», которая предполагает индивидуальный подход к развитию вокальных данных обучающихся. Индивидуальная работа обучающимися является способом формирования духовной культуры, нравственных качеств личности, формирует музыкально-эстетические взгляды, мировоззрение, способствует возможностям самовыражения личности.

Вся вокальная педагогика строится на ощущениях, которых должен суметь передать педагог своему ученику. Обучение правильному пению ведется во всем его сложном комплексе: звукообразование, дыхание, дикция, полетность, звонкость, вибрато, тембральный окрас.

Воспитание солиста проводится комплексно, как пишет Л.Б.Дмитриев: «... певческий звук может сформироваться только тогда, когда все части голосового аппарата функционируют полноценно и скоординировано».

Поскольку вокал – это «школа дыхания», большое значение уделяется этой задаче. В программу введена нетрадиционная методика А.Н.Стрельниковой. Она позволяет увеличить объем легких, заставляет работать весь дыхательный аппарат в комплексе, решает массу оздоровительных задач. В процессе обучения по программе, применяются здоровьесберегающие методики, которые также позволяют решить задачи сохранения и укрепления здоровья обучающихся.

### **Актуальность программы.**

У детей, занимающихся сольным пением, появляется возможность реализовать себя, воспитать собственную исполнительскую манеру, вырабатывается умение воплощать художественный образ, формируется культура художественного самосознания, самовыражения, самооценки своей творческой деятельности в Доме детского творчества и вне его.

### **Направленность.**

Программа «Сольное пение» реализуется в художественно-эстетической направленности. Программа общеразвивающая, модифицированная, профильная.

### **Цели программы:**

- обеспечение необходимых условий для развития вокальных способностей ребенка;
- развитие творческого потенциала и формирование общей культуры;
- развитие мотивации личности к творчеству и познанию.

## **Задачи программы:**

**Образовательные** – показать ребенку все способы воспитания вокальных навыков, мастерства исполнителя.

**Развивающие** – сформировать индивидуальную певческую манеру у обучающихся.

**Воспитательные** – формировать ценностные ориентации об отношении к своему здоровью, воспитать эстетический вкус обучающихся.

## **Принципы программы.**

- непрерывность;
- активность;
- регулярность;
- последовательность;
- постепенность в усложнении задач;
- наращивание нагрузки на голосовой аппарат.

## **Психофизиологические особенности обучающихся.**

Голоса школьников можно разделить на 3 возрастные группы в соответствии со стадиями развития их голосов.

- младший школьный возраст – 7-10 лет
- средний школьный возраст – 11 – 14 лет
- старший школьный возраст – 14 -17 лет

Голоса первой группы (7-10 лет) характеризуются лёгким голосовым звучанием. Воспитание голоса в этом возрасте сводится главным образом к поддержанию лёгкого звучания и охране детей от крикливого пения.

Голоса второй группы (11-14 лет) находятся в стадии формирования. Основной задачей воспитания детского голоса является культура звука, поддержание лёгкого звучания и охрана от перегрузки насыщенным, так называемым грудным звучанием. Занятия с мальчиками, у которых мутация проходит бурно, должны проводиться очень осторожно. Если мутация протекает плавно, индивидуальные занятия не прекращаются или прерываются на очень незначительное время. На занятиях используются упражнения и песни, специально подобранные для каждого ученика, в соответствии с его диапазоном и характером голоса.

К третьей группе относятся голоса девушек и юношей - подростков (14-17), почти сформировавшиеся, приближающиеся по характеру звучания к взрослому голосу. Воспитание голоса сводится к выработке правильного соотношения между головным и грудным звучанием. Работать надо преимущественно над укреплением середины диапазона, от которой будет всецело зависеть будущее развитие голоса.

## **Формы и режим занятий.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут. Всего 72 часа в год.

Основная форма организации занятий – урок, который состоит из 2-х частей: вокально-технической работы (дыхательная гимнастика по системе А.Н.Стрельниковой, фонопедические упражнения по В.В.Емельянову, пение вокализов, речевые упражнения) и работы над репертуаром. Программа рассчитана на 7 лет обучения.

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

По окончании полного курса обучения обучающиеся должны:

- иметь чёткое представление о специфике музыкального жанра эстрадная песня, приёмов стилизации;
- знать приёмы работы над песней;
- уметь:
  - соблюдать певческую установку,
  - чисто интонировать,
  - самостоятельно создавать образ исполняемой песни,
  - видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам.

### Способы отслеживания прогнозируемых результатов

- Педагогическое наблюдение;
- Проведение итоговых занятий, обобщения;
- обсуждение результатов;
- проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
- участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
- концертная деятельность.

### Сроки диагностики и контроля результатов

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май).

### Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.
- Концертные выступления.
- Конкурсы, фестивали, смотры.

## Основное содержание программы

**Понятие о сольном пении.** Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Организация занятий с певцами-солистами.

**Диагностика. Прослушивание детских голосов.** Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач индивидуальной работы.

**Строение голосового аппарата.** Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

**Правила охраны детского голоса.** Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

**Вокально-певческая установка.** Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

### **Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика.**

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник» по методике А.Н.Стрельниковой.

**Звукообразование.** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

**Певческое дыхание.** Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

**Дикция и артикуляция.** Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной

чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

**Речевые игры и упражнения.** Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

**Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.** Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

**Подбор репертуара.** Подбор произведений осуществляется с учётом возрастных особенностей, доступности, необходимости, художественной выразительности, собственного желания обучающегося. Различный музыкальный репертуар помогает педагогу поставить звук на дыхание и «достать» голос у обучающегося. В работе над репертуаром выявляются резонаторы и индивидуальный тембр голоса., идет большая работа над поиском индивидуального звучания вокалиста. Вся работа направлена на воздействие через сознание учащегося и ощущения. Поскольку вокальная работа строится на индивидуальных телесных и слуховых ощущениях, необходим яркий показ педагога.

### **Методы и приемы организации учебного процесса:**

- дыхательная гимнастика по методике Стрельниковой;
- фонопедический метод В.В.Емельянова;
- метод проблемного обучения;
- метод показа (собственное исполнение и прослушивание известных интерпретаций);
- практические методы – упражнения;
- метод повторения;
- метод наблюдения;
- работа над ошибками – запись голоса.

### Учебно-тематический план – 1-й год обучения

№ п/п	Тема	1 год обучения	
		теория	практика
1	Вводное занятие.	-	1
2	Диагностика	-	1
3	Анатомия и физиология голосового аппарата.	1	1
4	Голос – «уникальный «музыкальный инструмент». Гигиена певческого голоса.	1	1
5	Певческая установка. Вокальная позиция.	1	1
6	Типы дыхания. Основы постановки дыхания.	1	6
7	Резонаторы.	1	1
8	Певческие голоса. Тесситура.	1	1
9	Певческие регистры.	1	2
10	Опора звука. Диафрагма.	1	2
11	Певческая атака звука. Виды атаки. Роль атаки в пении.	1	1
12	Звуковедение.	1	4
13	Артикуляция и дикция.	1	4
14	Дыхательная гимнастика	1	4
15	Слово как важнейший фактор в пении.	1	1
16	Основы музыкальной грамоты (нотный стан, ритм, темп, длительности нот, лад, динамические оттенки)	2	2
17	Движения под музыку	-	2
18	Работа над репертуаром	-	14
19	Подготовка и проведение конкурсов	-	4
20	Концертная деятельность	-	4
		15	57
	<b>Итого:</b>		<b>72</b>

### Учебно-тематический план – 2-й год обучения

№ п/п	Тема	2год обучения	
		теория	практика
1	Вводное занятие.	-	1
2	Диагностика	-	1
3	Анатомия и физиология голосового аппарата.	1	1
4	Гигиена певческого голоса.	1	1
5	Певческая установка. Вокальная позиция.	1	1
6	Типы дыхания. Основы постановки дыхания.	1	6
7	Резонаторы.	1	1
8	Певческие регистры.	1	2

9	Опора звука. Диафрагма.	1	2
10	Певческая атака звука. Виды атаки. Роль атаки в пении.	1	1
11	Звуковедение.	1	4
12	Артикуляция и дикция.	1	4
13	Дыхательная гимнастика	1	4
14	Слово как важнейший фактор в пении.	1	1
15	Основы музыкальной грамоты (нотный стан, ритм, темп, длительности нот, лад, динамические оттенки)	2	2
16	Движения под музыку	-	2
17	Работа над репертуаром	-	16
18	Подготовка и проведение конкурсов	-	4
19	Концертная деятельность	-	4
		14	58
	<b>Итого:</b>		<b>72</b>

### Учебно-тематический план – 3-й год обучения

№ п/п	Тема	3 год обучения	
		теория	практика
1	Вводное занятие.	-	1
2	Диагностика	-	1
3	Гигиена певческого голоса.	2	1
4	Вокальная позиция.	1	1
5	Дыхание.	2	4
6	Резонаторы.	1	1
7	Певческие регистры.	1	1
8	Опора звука. Диафрагма.	1	2
9	Атака звука.	1	2
10	Звуковедение.	1	3
11	Артикуляция и дикция.	1	4
12	Дыхательная гимнастика	1	4
13	Певческое вибрато.	1	2
14	Диапазон.	1	2
15	Основы музыкальной грамоты (ритмический рисунок, темп, динамические оттенки)	2	2
16	Исполнительская культура.	1	2
17	Работа над репертуаром.	-	14
18	Подготовка и проведение конкурсов.	-	4
19	Концертная деятельность.	-	4
		17	55
	<b>Итого:</b>		<b>72</b>

### Учебно-тематический план – 4-й год обучения



№ п/п	Тема	4 год обучения	
		теория	практика
1	Вводное занятие.	-	1
2	Диагностика.	-	1
3	Диапазон.	1	3
4	Певческое дыхание.	1	3
5	Резонаторы.	1	1
6	Певческие регистры.	1	1
7	Опора звука. Диафрагма.	1	2
8	Певческая атака звука.	1	1
9	Звуковедение.	1	2
10	Артикуляция и дикция.	1	3
11	Вокальная орфоэпия.	2	2
12	Дыхательная гимнастика.	1	4
13	Певческое вибрато.	1	2
14	Нюансы. Фразировка.	1	2
15	Основы музыкальной грамоты (фраза, акцент, синкопа)	2	2
16	Сценическая хореография.	-	3
17	Работа над репертуаром.	-	14
18	Подготовка и проведение конкурсов.	-	4
19	Концертная деятельность.	-	6
		15	57
	<b>Итого:</b>		<b>72</b>

### Учебно-тематический план – 5-й год обучения

№ п/п	Тема	5 год обучения	
		теория	практика
1	Вводное занятие.	-	1
2	Диагностика	-	1
3	Гигиена голоса в мутационный период.	1	1
4	Нюансы. Фразировка.	1	1
5	Дыхание.	-	4
6	Основы музыкальной грамоты (модуляция, филирование, мелизмы)	2	2
7	Дыхательная гимнастика	-	6
8	Певческое вибрато.	-	4
9	Вокальная дикция.	1	4
10	Выразительность слова.	1	4

11	Законы сцены. Чувство сцены.	1	2
12	Сценическое воплощение. Режиссура песни.	1	3
13	Сценическая хореография	-	4
14	Работа над репертуаром	-	16
15	Подготовка и проведение конкурсов	-	6
16	Концертная деятельность	-	5
		8	64
	<b>Итого:</b>		<b>72</b>

### Учебно-тематический план – 6-й год обучения

№ п/п	Тема	6 год обучения	
		теория	практика
1	Вводное занятие.	-	1
2	Диагностика	-	1
3	Гигиена голоса в мутационный период.	1	1
4	Нюансы. Фразировка.	-	2
5	Дыхание.	-	4
6	Основы музыкальной грамоты (филирование, мелизмы)	1	2
8	Дыхательная гимнастика	-	6
10	Певческое вибрато.	-	4
11	Вокальная дикция.	-	4
13	Выразительность слова.	-	4
14	Законы сцены. Чувство сцены.	1	2
15	Сценическое воплощение. Режиссура песни.	2	4
19	Сценическая хореография	-	4
21	Работа над репертуаром	-	16
22	Подготовка и проведение конкурсов	-	6
23	Концертная деятельность	-	6
		5	67
	<b>Итого:</b>		<b>72</b>

### Учебно-тематический план – 7-й год обучения

№ п/п	Тема	7 год обучения	
		теория	практика
1	Вводное занятие.	-	1
2	Диагностика	-	1
3	Гигиена голоса в мутационный период.	1	1

4	Нюансы. Фразировка.	1	2
5	Дыхание.	-	4
6	Основы музыкальной грамоты (филирование, мелизмы)	1	1
7	Дыхательная гимнастика	-	6
8	Певческое вибрато.	-	4
9	Вокальная дикция.	-	4
10	Выразительность слова.	1	4
11	Сценическое воплощение. Режиссура песни.	-	6
12	Работа над репертуаром	-	16
13	Подготовка и проведение конкурсов	-	8
14	Концертная деятельность	-	10
		4	68
	<b>Итого:</b>		<b>72</b>

## **Необходимые условия реализации программы**

### **1. Методическо-дидактическое обеспечение**

- хрестоматии музыкальных произведений и песен для слушания и разучивания;
- справочный материал по вокалу, музыкальные энциклопедии
- песенники;
- музыкально-методическая литература, методические пособия по вокальному искусству;
- тематические стенды;
- фонотека.

### **2. Материально-техническое обеспечение**

- Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
- Наличие репетиционного зала (сцена).
- Столы, стулья.
- Фортепиано, синтезатор.
- Музыкальный центр, компьютер.
- Микрофоны.
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
- Электроаппаратура.
- Зеркало.
- Нотный материал, подборка репертуара.
- Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
- Записи выступлений, концертов.
- Костюмы для выступлений.

### **Список литературы**

1. Агарков О. М. «Интонирование и слуховой контроль в сольном пении / вопросы физиологии пения и вокальной методики» – М., 1975 г.
2. Антонова М. «Лучшие дыхательные практики» (А. Н. Стрельникова «Парадоксальная дыхательная гимнастика»), Санкт – Петербург «Вектор» 2008г.
3. Апраксина О. А. «Методика развития детского голоса: учебное пособие», 1983г.
4. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006г.
5. Емельянов В. В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», СПб.: издательство «Лань», 1997 г.
6. Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду», Ozon.ru, 2010 г.
7. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012г.
8. Суязова Г.А. «Мир вокального искусства», Волгоград: издательство «Учитель» 2008 г.