

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования дом детского творчества  
муниципального образования «Город Донецк»**

**Принята**  
Протокол заседания  
педагогического  
совета № 1 от 31.08.18

**Рекомендовано**  
Протокол методического  
объединения  
№ 1 от 28.08.2018 г.  
Председатель МО  
*Светлана Петровна Зинуква*  
ФИО

**Утверждаю**  
Директор МБУДО ДДТ г. Донецка  
Е.А. Коробейникова  
Приказ № 1/18 от 31.08.2018



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА  
«Чудо-мастерская»**

Возраст обучающихся – 5- 6 лет  
Срок реализации -1 год

Разработчик  
Зинуква Светлана Петровна

педагог                      дополнительного  
образования

г. Донецк  
2018 г.

## ***Пояснительная записка***

Искусство рукоделия пришло к нам из глубин истории. Мастера нашей страны издавна славились искусным изготовлением изделий из различных видов материала. Многие поколения мастериц-рукодельниц создавали прекрасные поделки и узоры. Лучшие образцы народного рукодельного творчества, в большинстве своём безымянные, поражают своей лаконичностью и простотой. Это настоящее национальное богатство и каждый вид рукоделия имеет свои особенности развития и возникновения. Передаваясь из поколения в поколение, из рук в руки народное искусство всегда было и остаётся почвой для общения, неисчерпаемым источником познания истории и культуры.

В наше время интерес к рукодельному творчеству находится на подъёме. Многое, почти забытое, из народного рукоделия находит применение в сегодняшней жизни. Современная жизнь и технический прогресс также внесли вклад в копилку рукоделия, создав для него новые возможности. Вещи, созданные своими руками, хранят тепло, создают уют в доме, помогают сохранить старые традиции и ввести новые, способствуют самовыражению в процессе работы, приносят не только материальное, но и духовное удовлетворение, что порой главнее.

В связи с этим приобщение к художественному рукодельному творчеству подрастающего поколения приобретает актуальность.

Дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающего вида «Чудо-мастерская»(далее «программа»), как программа художественной направленности помогает детям дошкольного возраста отражать свою неповторимую самобытность, помогает реализовать свой творческий потенциал и развить способности в декоративно-прикладной деятельности.

Программа реализуется с детьми подготовительной группы на базе детских садов, и рассчитана на 1 год.

### **Нормативно-правовое обеспечение программы**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ “Об образовании в Российской Федерации”;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196);
- Лицензия на образовательную деятельность МБУДО ДДТ г.Донецка № 2942 от 24.10. 2012.

### **Новизна программы**

1. Интеграция со смежными дисциплинами – литературой, основами композиции, основами цветоведения – значительно расширяет кругозор обучающихся.

2. В работе с детьми применяется деятельностный подход, который учит применять в быту навыки изготовления изделий из соленого теста,

бисера, бумаги - подарки к праздникам, сувенирные украшения для дома и т.д.

### **Особенности контингента:**

Программа рассчитана на детей 6 летнего возраста. В 6 лет ребенок как губка впитывает всю познавательную информацию. В этом возрасте ребёнок запоминает столько материала, сколько он не запомнит потом никогда в жизни. Ребенку интересно все, что связано с окружающим миром, расширяется его кругозор. В этом возрасте ребенок умеет распределять роли в игровой деятельности, структурирует игровое пространство, анализирует сложные формы объектов, осваивает мыслительные средства (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений). У него развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Особенности развития детей этого возраста создают дополнительные трудности в процессе занятий. Неустойчивость поведения, зависящего от эмоционального состояния ребенка, осложняет как отношения с педагогом, так и коллективную работу детей. К возрастным особенностям относится также быстрое утомление детей при выполнении одной и той же работы. Поэтому на занятии необходимо обеспечить смену разнообразных видов деятельности. Не перечисляя всех особенностей построения урока, отметим один принципиально важный момент. В 6 лет существуют значительные трудности с произвольным поведением: в дошкольном возрасте произвольность только начинает формироваться. Конечно, ребенок уже может какое-то время управлять своим поведением, сознательно добиваться достижения поставленной перед ним цели, но он легко отвлекается, переключаясь на что-то неожиданное, новое, привлекательное.

Благодаря большой потребности в игре и напряженно-эмоциональной насыщенности жизни 6-летний ребенок значительно лучше усваивает программу в игровой форме.

### **Цель программы:**

Создание условий для раскрытия и развития потенциальных творческих способностей и возможностей детей дошкольного возраста средствами декоративно-прикладного искусства через практическое освоение технологий изготовления изделий из соленого теста, бисера, бумаги.

### **Задачи программы:**

#### ***Обучающие:***

- закрепление и расширение знаний и умений, полученных на занятиях по изобразительному искусству;
- обучение умению планирования своей работы;
- обучение приемам изготовления композиций из бумаги, соленого теста;

- обучение приемам работы с заданными материалами;
- обучение чтению и зарисовыванию схем по бисероплетению.

***Развивающие:***

- развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;
- развитие образного мышления и воображения;
- развитие внимания, памяти, мелкой моторики рук;
- развитие навыков безопасного поведения при работе с используемыми инструментами и материалами

***Воспитательные:***

- воспитание уважения к труду;
- воспитание
- воспитание аккуратности, усидчивости, дисциплинированности.

Программа «Чудо мастерская» опирается на принципы систематичности, последовательности, доступности, на принципе от простого к сложному.

Работа с инструментами и материалами в различных видах в течение курса совершенствуется и усложняется. Первые несложные работы ориентированы на выработку практических умений и навыков, получение базовых знаний для дальнейшей деятельности. Заинтересованные на первом этапе обучающиеся, поверив в свои силы, готовы совершенствовать свои навыки. Затем практическая деятельность усложняется и обогащается за счет заданий творческого характера. Широко используется принцип наглядности, что повышает внимание обучающихся, углубляет их интерес к новому материалу.

**Технологии:**

- Игровое обучение;
- Педагогика сотрудничества.

**Методы:**

- Наглядный (показ, образцы поделок, иллюстрации, схемы);
- Словесный (беседа, пояснение, вопросы, художественное слово);
- Практический (изготовление простых форм из соленого теста, отдельных деталей из бисера);
- Игровой.

**Формы:**

- групповые занятия
- выставки
- игра
- занятия-сказки
- открытое занятие

**Сроки реализации программы. Режим занятий**

Программа рассчитана на 1 год обучения, 144 часа в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Из расчета: 1 час – 30 минут, 10 минут- перерыв.

2. Занятия групповые.

**Ожидаемые результаты освоения программы:**

В результате обучения обучающиеся:

- закрепят и расширят знания и умения, полученные на занятиях по изобразительному искусству;
- смогут планировать работу над изделием;
- овладеют приемами изготовления композиций из бумаги, соленого теста; приемами работы с заданными материалами;
- смогут следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы по бисероплетению;
- разовьют художественный вкус и творческий потенциал;
- разовьют образное мышление и воображение;
- разовьют внимание, память, мышление, мелкую моторику рук и глазомер;
- разовьют навыки безопасного поведения при работе с используемыми инструментами и материалами;

**Формы подведения итогов:**

Итоги подводятся два раза в год при проведении промежуточной аттестации:

- 1) в декабре;
- 2) в мае.

Форма проведения аттестаций - выставка творческих работ.

**Критерии, предъявляемые к аттестации обучающихся:**

- знание техники безопасности при работе с инструментами и материалами;
- аккуратность выполнения работы;
- умение вести расчет материала необходимого для работы;
- умение создавать простые композиции;
- проявление самостоятельности и принятие творческих решений при выборе цвета, составлении композиций
- умение читать и зарисовывать схемы по бисероплетению;
- умение декорировать работу дополнительными материалами.

**Учебно-тематический план(1 год обучения )**

№ п/п	Тема	Количество часов			
		всего	теория	практика	
				в группе	в подгрупп п-пе

1.	<b>Формирование групп. Знакомство с основными видами деятельности.</b>	2	1	1		
2.	<b>Тестопластика.</b> Вводное занятие. Знакомство с правилами ТБ	2	1	1		
2.1	Игрушки из простых фигур	8	2	6		
2.3	Мини картины	16	4	12		
2.4	Панно с элементами аппликации	16	4	12		
2.5	Объемные лепные фигуры	8	2	6		
	Всего часов	52	15	37		
3.	<b>Бисероплетение.</b> Вводное занятие. Характеристика бисера. ТБ	2	1	1		
3.1	Изготовление плоских изделий (сувениров)	16	3	13		
3.2	Изготовление деревьев(петельное плетение)	16	1	15		
3.3	Изготовление цветов (французское плетение)	26	3	23		
3.4	Изготовление украшений.	10	1	9		
3.5	Изготовление насекомых.	12	2	10		
	Всего часов	82	11	71		
4.	<b>Аппликация.</b> Вводное занятие. ТБ. Виды аппликации.	2	1	1		
4.1	Аппликация из ткани.	2	1	1		
4.2	Аппликация из цветной бумаги.	2		1		
4.3	Аппликация(из	2	1	2		

	цветной бумаги) с добавлением различных материалов(бисер, конфетти, паетки).					
<b>5.</b>	<b>Итоговое занятие. Выставка работ.</b>	2		2		
	Всего часов	10	3	7		
	Итого по программе					<b>144 ч</b>

## Содержание изучаемого курса

**1.Формирование групп.** Знакомство с основными видами деятельности. Определение базового уровня знаний и умений учащихся. Знакомство с декоративно-прикладным искусством. Краткое знакомство со свойствами материалов (тесто, бисер, бумага). Показ образцов (иллюстраций) работ из соленого теста, работ из бисера и аппликаций. Знакомство с инструментами и техникой безопасности.

**2.Тестопластика.**Вводное занятие. Знакомство с правилами ТБ, личной гигиеной. Подготовка рабочего места. Интересные факты из истории тестоластики. Знакомство с особенностями тестоластики, с названием и назначением инструментов и приспособлений.Изготовление соленого теста, лепка изделия "бублик".

**2.1.Игрушки из простых фигур.** Освоение лепки простых форм: шар, лепешка, капелька, колбаска, лента, конус. И составление из простых фигур несложных работ: "Грибная поляна", "Веселая улитка". Показ иллюстраций на заданную тему.

**2.2. Мини картины.** Формирование интереса к окружающему миру (знакомство с животным и растительным). Среда обитания диких и домашних животных, особенности поведения, показ иллюстраций. Загадки. "Забавная коровка", "Две вороны", "Мудрый филин", "Снегири красногрудые".

**2.3. Панно с элементами аппликации.**Изготовление картин и панно из соленого теста с элементами аппликации. Использование различных способов лепки с дополнительными деталями из цветной бумаги и картона. Показ иллюстраций на осеннюю тематику, определение форм различных овощей, фруктов, цветов, листьев. Показ гербария. "Урожай с нашего огорода", "Осень", "Золотая рыбка". Составление композиции из листьев, фруктов и их гармоничное расположение на плоскости. Лепка панно "Далекий космос".Беседа о планетах, великих космонавтах.

**2.4. Объемные лепные фигуры.** Повторение и закрепление лепки более сложных форм, на основе простых фигур. Лепка более сложных сюжетов. Закрепление познавательного интереса к окружающему миру.

Изготовление объемных лепных фигур. Фигуры человека, животных. Просмотр картин, иллюстраций на заданную тему.

**3. Бисероплетение.** Вводное занятие. Организация рабочего места. Инструменты и приспособления, необходимые для работы. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Характеристика бисера. ТБ

**3.1. Изготовление плоских изделий (сувениров).** Изготовление сувениров, подарков к различным праздникам. Беседа о традиционных праздниках. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. "Ангелочек", "Морковь", "Ящерица". Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

**3.2. Изготовление деревьев (петельное плетение).** Просмотр наглядного материала. Подборка бисера. "Рябина" Основные приемы бисероплетения : петельное, взакрутку. Плетение гроздей рябины и снега. Сборка, оформление работы.

**3.3. Изготовление цветов (французское плетение).** Показ образцов, наглядного материала. Выполнение отдельных элементов цветов, сборка изделий. Техника выполнения серединки, лепестков, листьев. "Ромашка", "Фиалка", "Орхидея". Основные приемы бисероплетения : петельное, французское, игольчатое.

**3.4. Изготовление украшений.** История возникновения украшений. Техника плетения на леске. Подбор бисера по цвету и размеру. "Фенички". Анализ моделей.

**3.5. Изготовление насекомых.** Знакомство с различными видами насекомых, показ наглядного материала, загадки. Беседа об их пользе. "Стрекоза", "Бабочка". Основные приемы бисероплетения : петельное, параллельное, игольчатое. Загадки.

**4. Аппликация.** Вводное занятие. Инструменты и ТБ. Виды аппликации. Изготовление аппликации из простых фигур: квадрат, треугольник, круг, прямоугольник и т.д.

**4.1. Аппликация из ткани.** Рассмотреть виды тканей. Наложение шаблона на ткань, вырезание деталей аппликации. Самостоятельное изготовление аппликации из ткани. "Коврик расписной".

**4.2. Аппликация из цветной бумаги.** "Гусеничка" Изготовление аппликации из простых фигур: квадрат, треугольник, круг, прямоугольник и т.д.

**4.3. Аппликация (из цветной бумаги) с добавлением различных материалов (бисер, конфетти, паетки).** Совмещение различных техник и материалов. "Цветик-семицветик", "Летнее настроение". Изготовление коллективной работы.

**5. Итоговое занятие. Выставка работ.** Подведение итогов обучения за год, опрос обучающихся. Подготовка работ на выставку.



**Методическое обеспечение программы.**  
(См. приложения)

**Материально-технические условия:**

*Оборудование:* столы и стулья для теоретических и практических занятий. *Инструменты и приспособления:* ножницы, кисти, стеки, баночки под воду, кондитерские формочки, губка, миска.

*Материалы:* мука, соль "Экстра", гуашь, акварель, клей ПВА, цветная бумага, нитки, зубочистки, бисер, проволока, гипс, салфетки, шпагат, обои, картон, лак для деревянных поверхностей, клей "Дракон".

*Дидактические материалы:* Наглядные пособия, иллюстрации, образцы работ, схемы по бисероплетению, шаблоны.

### *Список литературы*

1. Искусство вокруг нас. – М.: Ренессанс, 1994.
2. Левин В.А. Воспитание творчества. – Томск: Пеленг, 1992.
3. Михайлова И., Кузнецова А. Лепим из солёного теста: Украшения. Сувениры. Поделки. Панно. Декор. М. 2004.
4. Неменский Б.М. Мудрость красоты. – М.: Просвещение, 1987.
5. Неменский Б.М. Распахни окно. – М.: Просвещение, 1987.
6. О Рейли С. Лепка. – СПб: Полигон, 1997.
7. Серия книг «Детям об искусстве», Москва, издательство Малыш, 80-90-е гг.
8. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей. // Внешкольник, 2003, № 9.
9. Хапанова И.Н. Солёное тесто. М. 2006.
10. Чаянова Г. Солёное тесто для начинающих. М. 2005.