

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования дом детского творчества
муниципального образования «Город Донецк»

Принята Протокол заседания педагогического Совета № <u>1</u> от <u>30.08.2019</u>	Рекомендовано Протокол методического объединения № <u>1</u> от <u>30.08.2019</u> г. Председатель МО <u>Татьяна Е.В. Богинская</u> ФИО	Утверждаю Директор МБУДО ДДТ г. Донецка <u>Е.А. Коробейникова</u> Приказ № <u>03</u> от <u>30.08.2019</u>
---	--	---



**Дополнительная общеобразовательная
программа общеразвивающего вида
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

Срок реализации программы: 9 лет
Возраст учащихся: 7 -17 лет

Разработчик:
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Татьяна Дмитриевна Игнатова,
Консультант:
методист
Елена Владимировна Богинская

г. Донецк.
2019 год

Пояснительная записка.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выразить свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Голос – это самый тонкий музыкальный инструмент, настраивать и поддерживать «строй» которого по силам далеко не каждому.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно-эстетическому развитию личности, но и позволяют приобрести специфические знания и умения в этой области искусства.

Программа «Вокальный ансамбль» модифицированная, создана на основе дополнительной образовательной программы «Мир вокального искусства» Г.А.Суязовой и образовательной программы по эстраднему вокалу Р.Ж.Кузьгова.

Данная программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствования специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским жестам; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Реализация программы предусматривает перспективное развитие навыков вокального мастерства, с соблюдением принципа: от простого к сложному, от знаний к творчеству и к увлекательным делам.

Актуальность.

Современная образовательная среда – это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Программа «Вокальный ансамбль» востребована современными детьми и подростками, потому удовлетворяет их потребности быть внутренне свободными, открытыми всему новому, уверенными в себе, естественными и креативными.

Вокальное искусство подразумевает наличие у исполнителя многих талантов: он должен уметь одинаково хорошо петь, пластически двигаться, обладать превосходной дикцией, а главное уметь донести до зрителя образ исполняемого произведения.

Обучающиеся, осваивающие программу «**Вокальный ансамбль**», занимаются совместным творчеством: подбирают репертуар, работают над сценическими номерами, сочиняют, занимаются концертной деятельностью, принимают участие в областных конкурсах и фестивалях.

Направленность.

Программа «Вокальный ансамбль» реализуется в художественно-эстетической направленности. Программа общеразвивающая, модифицированная, профильная.

Педагогическая целесообразность программы.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что занятия вокалом способствуют развитию художественных способностей детей, формированию эстетического вкуса, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того, насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству содействует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей. В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно-исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

Цели программы:

- обучение детей искусству пения в вокальной группе и сольного пения;
- развитие мотивации к творчеству;
- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

Образовательные:

1. формирование навыков певческой установки;
2. обучение использованию при пении мягкой атаки;
3. формирование вокальной артикуляции;
4. формирование музыкальной памяти;
5. обучение приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля.

Развивающие:

1. развитие гармонического и мелодического слуха;
2. совершенствование речевого аппарата;
3. развитие вокального слуха;
4. развитие певческого дыхания;
5. преодоление мышечных зажимов;
6. развитие артистической смелости и непосредственности ребенка;
7. развитие гибкости и подвижности мягкого неба;
8. расширение диапазона голоса.

Воспитательные:

1. воспитание эстетического вкуса обучающихся;
2. воспитание интереса к певческой деятельности и к музыке в целом;
4. воспитание воли, дисциплинированности;
5. формирование навыков взаимодействия с партнерами;
6. воспитание трудолюбия, целеустремленности,
7. воспитание высокой исполнительской культуры.

Реализация целей и задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольной и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Важнейшими дидактическими принципами являются:

1. *принцип воспитывающего обучения*, который выражается в осуществлении воспитания через содержание, методы и организацию обучения, формирование и развитие воли, настойчивости, восприятия, внимания, памяти, мышления и речи;
2. *принцип сознательности и активности*, который проявляется в осмыслении целей и задач обучения, глубоком понимании репертуара. Основой сознательности в обучении является умственная и речевая активность обучающихся;
3. *принцип наглядности* – это один из важнейших принципов обучения. На наглядной основе легче осуществляется переход к абстрактному мышлению;
4. *принцип систематичности и последовательности* выражается в следующем:
 - преемственность занятий (учебный материал по годам обучения распределяется так, что каждый новый опирается на усвоенный);
 - комплектность в усвоении знаний (связь между предметами, изучаемыми в школе: музыка, мировая художественная культура, изобразительная деятельность).
5. *принцип доступности* обучения предполагает так же соответствие учебного материала возрасту, индивидуальным способностям, уровню подготовленности детей, а так же учебному времени;

6. *принцип прочности* означает необходимость такой постановки обучения, при котором ребёнок всегда в состоянии воспроизвести изучаемый материал в памяти.

Отличительные особенности программы

Образовательная программа «*Вокальный ансамбль*» разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются:

- В принципах обучения (принцип природоспособности, единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие обучающихся, доступность, результативность).
- В формах и методах обучения (интегрированное обучение, занятия, конкурсы, экскурсии).
- В методах контроля и управления образовательным процессом (диагностика развития вокально-хоровых навыков, анализ результатов конкурсов).
- В средствах обучения (дидактические пособия, нотные пособия, аудиоаппаратура, музыкальная фонотека, музыкальные инструменты).

Основным видом деятельности кружка «Вокальный ансамбль» является учебная деятельность. Особенность методики состоит в том, что специально организуется разнообразная деятельность, в которой создаются благоприятные ситуации для развития творческих способностей детей. Наиболее эффективными педагогическими средствами, побуждающими детей к творчеству, являются:

- неформальная обстановка;
- игровые и соревновательные элементы.

Для решения воспитательных, образовательных и развивающихся задач предполагается разнообразная деятельность:

- подготовка и участие в мероприятиях ДДТ;
- проведение традиционных мероприятий на каникулах;
- концертная деятельность;
- контактирование с родителями, проведение родительских собраний;
- взаимодействие с организациями города;
- поощрение за успехи (грамоты, благодарственные письма).

Психофизиологические особенности обучающихся.

Программа рассчитана на 3 этапа обучения по 3 года:

- младшая вокальная группа (7 -10 лет),
- средняя группа (11 -14 лет),
- старшая группа (14-17 лет)

Голоса школьников можно разделить на 3 возрастные группы в соответствии со стадиями развития их голосов. Голоса первой группы (7-10 лет) характеризуются лёгким голосовым звучанием. Воспитание голоса в этом возрасте сводится главным образом к поддержанию лёгкого звучания и охране детей от крикливого пения.

Голоса второй группы (11-14 лет) находятся в стадии формирования. Основной задачей воспитания детского голоса является культура звука,

поддержание лёгкого звучания и охрана от перегрузки насыщенным, так называемым грудным звучанием. Занятия с мальчиками, у которых мутация проходит бурно, должны проводиться очень осторожно. Если мутация протекает плавно, индивидуальные занятия не прекращаются или прерываются на очень незначительное время. На занятиях используются упражнения и песни, специально подобранные для каждого ученика, в соответствии с его диапазоном и характером голоса.

К третьей группе относятся голоса девушек и юношей - подростков (14-17), почти сформировавшиеся, приближающиеся по характеру звучания к взрослому голосу. Воспитание голоса сводится к выработке правильного соотношения между головным и грудным звучанием. Работать надо преимущественно над укреплением середины диапазона, от которой будет всецело зависеть будущее развитие голоса.

Формы и режим занятий.

Диагностическое занятие - ознакомление с голосовыми и музыкальными данными обучающихся.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практическое занятие, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему, занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, родителей.

Режим занятий:

Занятия делятся на групповые, подгрупповые, индивидуальные.

- 1 год обучения: 2 раза по 2 часа групповых занятий в неделю – 144 часа в год.
- 2 - 6 год обучения: 2 раза по 2 часа групповых занятий – 144 часа
и 6 часов индивидуальных занятий в неделю с подгруппой, солистом – 216 часов.
Всего – 360 часов в год.
- 7-9 год обучения (углубленный этап): 2 раза по 2 часа групповых занятий в неделю – 144 часа
и 8 часов индивидуальных занятий в неделю (подгруппа, солисты) – 252 часа.
Всего – 432 часа в год.

Со старшей вокальной группой увеличение часов происходит в связи с более углубленной работой над вокальными произведениями, решением творческих и технических задач исполнения.

Для того чтобы профессионально строить работу над всеми компонентами ансамблевой звучности целесообразно координировать групповые и индивидуальные формы занятий. Такой организационный принцип будет

способствовать успешным выступлениям ансамбля как исполнительского коллектива.

Индивидуальная работа направлена на решение творческих задач, возникших в процессе работы над репертуаром: отработка сложных вокальных мест музыкального произведения, устранение певческих неточностей у воспитанника, отработка сольных фрагментов и развитие других навыков; работа с солистами.

Особенности организации учебного процесса

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Учебный процесс строится таким образом, чтобы количество практических занятий на первом году обучения немногим преобладало над теоретическими, иначе резко теряется интерес воспитанников к учебному процессу. Чтобы интерес к теории был устойчивым и глубоким, его нужно развивать исподволь, постепенно. Теоретический материал излагается по мере необходимости применения его на практике. На последующих этапах обучения теоретическая часть программы преподаётся аналогично первому году обучения, с той лишь разницей, что все темы объясняются более углубленно.

Основное содержание программы

Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Диагностика. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной группы. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа

артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник» по методике А.Н.Стрельниковой.

Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Речевые игры и упражнения. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса;

выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Подбор репертуара – основная проблема начинающего певца. От него зависит стилистический образ артиста. Педагог не только учит петь, но и помогает личности развиваться, опираясь на основные моральные и нравственные критерии понятия добра и зла. Такие качества, как доброта, искренность, обаяние, открытость в сочетании с мастерством должны сопровождать артиста всю жизнь. Подбор произведений осуществляется с учётом возрастных особенностей, доступности, необходимости, художественной выразительности.

Работа с родителями

Воспитание детей и в ансамбле, и в семье будет осуществляться наиболее успешно, если между педагогом и родителями существует контакт. Педагог должен привлекать внимание родителей к занятиям детей вокалом, развивать у родителей положительное отношение к данному виду деятельности, используя при этом как коллективные, так и индивидуальные формы работы:

- родительские собрания – концерты;
- групповые и индивидуальные беседы;
- открытые занятия;
- совместные мероприятия;
- участие в концертных программах Дома детского творчества, конкурсах и фестивалях.

Только совместная работа, усилие педагога и родителей, творческая атмосфера в коллективе и истинная заинтересованность детей позволяют непроизвольно привлечь их к музыкальному исполнительству.

Методы и приемы организации учебного процесса:

- дыхательная гимнастика по методике Стрельниковой;
- фонопедический метод В.В.Емельянова;
- метод проблемного обучения;
- метод показа (собственное исполнение и прослушивание известных интерпретаций);
- практические методы – упражнения;
- метод повторения;
- метод наблюдения;
- работа над ошибками – запись голоса.

Отслеживание результативности

Результат – это положительный или отрицательный итог деятельности, соотнесенный с ее целями.

Личностные, метапредметные и предметные результаты

Личностные

- углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни
- усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах
- усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества

Познавательные

- закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности, формы-композиции в различных жанрах народной и профессиональной музыки
- формирование на этой основе словаря музыкальных терминов и понятий
- совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности

Регулятивные

- целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при изучении новых музыкальных сочинений при восприятии и разных формах музицирования.

Коммуникативные

- совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности
- поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения
- совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.

Предполагаемые результаты обучения

Обучающиеся младшей вокальной группы должны:

- знать строение голосового аппарата;
- знать особенности и возможности певческого голоса, его гигиену;
- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто и слаженно в ансамбле в унисон с сопровождением и без

сопровождения инструмента, под фонограмму (минус);

- должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус.

Обучающиеся средней вокальной группы должны:

- соблюдать при пении певческую установку;
- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- знать средства музыкальной выразительности.
- петь под фонограмму в группе и соло;
- петь 2- 3 голосные произведения;
- уметь преодолевать мышечные зажимы;
- уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на legato, staccato, non legato;
- уметь петь выразительно и осмысленно;
- уметь вести себя в коллективе;
- уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ.

Обучающиеся старшей вокальной группы должны:

- знать правила охраны голоса в предмутационный и мутационный периоды;
- пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;
- уметь петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, владеть цепным дыханием;
- петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения;
- уметь полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;
- уметь петь трёх- и четырёхголосные произведения без сопровождения, с сопровождением, под фонограмму минус;
- владеть вокальными техническими навыками;
- знать поведение и правила сцены;
- уметь держаться на сцене;
- использовать навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве;
- находить самостоятельно драматургические решения песни;
- иметь развитый речевой аппарат, вокальный слух;
- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
- обладать волей, дисциплинированностью, взаимодействовать с партнёрами;
- испытывать потребность к певческой деятельности.

Общие критерии оценивания результатов

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся.
- Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Способы отслеживания прогнозируемых результатов

- Педагогическое наблюдение.
- Проведение итоговых занятий, обобщения,
- обсуждение результатов,
- проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
- участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
- концертная деятельность.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.
- Концертные выступления.
- Конкурсы, фестивали, смотры.

Сроки диагностики и контроля результатов

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май).

Диагностика

Период	Основные параметры	Способ
Сентябрь, октябрь	Первичная степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям; природные физические данные каждого ребенка; уровень развития общей культуры ребенка	Педагогическое наблюдение за выполнением упражнений
Декабрь (промежуточная)	Уровень исполнения песенного произведения; степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств; уровень развития общей культуры ребенка	концертная деятельность конкурсы, фестивали.
Май (итоговая)	Уровень исполнения песенного произведения концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры; степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств; уровень развития общей культуры ребенка	педагогическое наблюдение; концертная деятельность конкурсы, фестивали.

**Учебно-тематический план
младшая вокальная группа (7-10 лет)**

№ п/п	Тема	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения	
		теория	практика	теория	практика	теория	практика
1	Вводное занятие	-	2	-	2	-	2
2	Диагностика	-	4	-	4	-	4
3	Анатомия и физиология голосового аппарата.	3	1	1	1	-	-
4	Голос – «уникальный «музыкальный инструмент». Гигиена певческого голоса.	2	-	1	-	1	-
5	Певческая установка. Вокальная позиция. Работа гортани при пении.	1	3	1	1	1	1
6	Типы дыхания. Основы постановки дыхания. Цепное дыхание.	2	6	2	6	1	5
7	Резонаторы.	1	3	2	2	2	2
8	Певческие голоса. Тесситура.	1	3	1	2	1	1
9	Певческие регистры.	1	3	1	3	-	2
10	Опора звука. Диафрагма.	2	4	2	4	2	6
11	Певческая атака звука. Виды атаки. Роль атаки в пении.	2	4	2	4	2	6
12	Звуковедение.	1	6	2	6	1	5
13	Артикуляция и дикция.	2	8	2	6	1	5
14	Вокальная орфоэпия.	2	2	2	4	2	4
15	Дыхательная гимнастика	1	8	1	10	1	10
16	Дирижёрские жесты.	1	5	1	3	-	-
17	Унисон.	1	3	1	3	-	4
18	Канон. Двухголосие.	-	-	2	2	-	6
19	Певческое вибрато.	-	-	1	2	2	2
20	Слово как важнейший фактор в пении.	1	3	1	3	1	3
21	Основы музыкальной грамоты (нотный стан, ритм, темп, длительности нот, лад, динамические оттенки)	6	12	4	10	4	8

22	Движения под музыку	-	4	-	6	-	6
23	Вокально-хоровая работа	-	10	-	10	-	10
24	Работа над репертуаром	-	12	-	10	-	16
25	Подготовка и проведение конкурсов	-	4	-	6	-	6
26	Концертная деятельность	-	4	-	4	-	8
		30	114	30	114	22	122
	Итого:		144		144		144

Содержание деятельности младшей вокальной группы

Цель: введение в образовательную программу «Вокальный ансамбль». Формирование у обучающихся устойчивого интереса к пению; на основе игровых упражнений формирование начальных навыков исполнительского мастерства в жанре эстрадного вокала.

Теоретическая работа: знакомство с целями и задачами учебного процесса. Краткое введение в вопросы анатомии и физиологии голосового аппарата. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Проверка вокальных данных, диапазона и характера голоса, чувства ритма через исполнение любимых песен.

Беседы на тему «Голос – уникальный «музыкальный инструмент», «Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой и её особенности». Знакомство с основными правилами певческой установки, что является весьма существенным для правильной работы голосового аппарата. Основные положения корпуса и головы, необходимые для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов. Основные свойства певческого голоса. Знакомство с основными дирижёрскими жестами и их значением – внимание, вдох, вступление, снятие.

Изучение процесса дыхания при пении. Виды дыхания. Цепное дыхание. Виды певческих голосов. Понятие тесситуры. Виды регистров или резонаторов. Основные правила вокальной дикции и орфоэпии.

Знакомство с основами музыкальной грамоты. Знать название звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе (первая, вторая октавы). Устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон. Лад (мажор, минор). Знакомство с размерами и метро-ритмическими особенностями строения музыкальных произведений. Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности.

Практическая работа: формирование и усвоение элементарных певческих навыков через игровые упражнения. Знакомство с песней как с самым популярным музыкальным жанром. Положение гортани при пении. Основы постановки дыхания. Навыки ощущения резонаторных полостей. Грудной регистр и фальцет. Формирование навыков ощущения опоры звука через распевание и упражнения. Упражнения на дыхании с опорой на диафрагму – развивать ощущение взаимосвязи дыхания (область брюшного пресса) и звуковой волны: при напряжении на диафрагму усиливается звук, и наоборот. Вокальные упражнения на ощущение диафрагмы.

Работа над репертуаром. Распевание на расширение диапазона и чистоту интонации. Речевой тренинг (артикуляционная гимнастика и скороговорки). Добиваться унисона – приведения певцов к общему единому тону. Работа над канонами, двухголосием. Прослушивание и анализ музыкального репертуара.

Учебно-тематический план средняя вокальная группа (11 - 14лет)

№ п/п	Тема	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения	
		теория	практика	теория	практика	теория	практика
1	Вводное занятие.	-	2	-	2	-	2
2	Диагностика	-	4	-	4	-	4
3	Искусство вокала – народный, академический, эстрадный. Их особенности.	3	1	1	3	1	3
4	Дыхание.	1	2	-	4	-	4
5	Певческие регистры.	1	2	1	2	1	2
6	Опора звука. Диафрагма.	2	4	1	4	1	4
7	Атака звука.	1	2	1	3	1	3
8	Звуковедение.	1	3	1	3	1	4
9	Артикуляция и дикция.	1	3	-	4	-	4
10	Дыхательная гимнастика	2	4	-	6	-	6
11	Многоголосие.	1	5	1	5	-	6
12	Певческое вибрато.	1	5	1	6	1	6
13	Вокальная дикция.	1	4	1	6	1	6
14	Диапазон.	1	4	1	4	1	4
15	Основы музыкальной грамоты (фраза, акцент, синкопа, аккорды, модуляция)	4	8	2	10	1	10
16	Исполнительская культура.	1	6	-	6	-	6
17	Сценическая хореография.	1	6	-	6	-	6

18	Вокально-хоровая работа.	-	18	-	16	-	16
19	Работа над репертуаром.	-	20	-	18	-	18
20	Подготовка и проведение конкурсов	1	6	1	8	1	8
21	Концертная деятельность	-	12	-	12	-	12
		23	121	12	132	10	134
	Итого:		144		144		144

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ 2- 6 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п\п	Наименование раздела, темы	Практика
1	Певческая установка	10
2	Вокальная дикция	12
3	Звуковедение	12
4	Дыхательная гимнастика	12
5	Певческое вибрато	12
6	Анализ музыкальных средств выразительности	10
7	Исполнительские навыки	24
8	Сценические движения в концертном исполнении песни	24
9	Технические средства: микрофон, запись вокальной фонограммы в студии.	10
10	Работа над репертуаром	80
11	Концертная деятельность	10
всего		216 часов

Содержание деятельности средней вокальной группы

Цель: углубление знаний в области вокально-технических и музыкально-художественных навыков, приобретённых в младшей вокальной группе; дальнейшее развитие навыков исполнительского мастерства в пении.

В течение обучения в средней вокальной группе обучающий должен работать:

- над «сглаживанием» регистров;
- выравниванием звучности гласных и чёткостью произношения согласных;
- над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- с вокализациями, добиваясь плавного звуковедения;
- над упражнениями;
- над диапазоном голоса;
- над чистотой интонации;
- над музыкально-выразительным исполнением произведения.

Теоретическая работа: формирование навыков исполнительского мастерства и культуры; определение индивидуальных особенностей вокальных данных

воспитанников; тембральная окраска голоса; исследование силы звука на разных регистрах; дыхательная гимнастика; умение артикуляционно и интонационно точно донести исполнительский замысел музыкального произведения; знакомство с основами многоголосного пения. Знакомство с основными динамическими оттенками, видами аккордов; определение консонанса и диссонанса; понятие хроматизма, модуляции.

Практическая работа: развитие вокального диапазона; развитие навыков сценического мастерства и артистизма для публичного исполнения репертуара; личное осмысление выбранного направления; индивидуальный подбор соответствующего материала; ступеневая и тоновая величина интервалов, правила исполнения интервалов при записи и понятие активной голосовой подачи; фактура музыкального произведения; построение фразы и самостоятельное развитие музыкальной темы; речевой тренинг (артикуляционная гимнастика, скороговорки); речевой тренинг с ритмическими заданиями; отработка исполнительских и сценических навыков; развитие навыков импровизации; работа с микрофоном; работа над репертуаром в соответствии с полученными знаниями. Прослушивание и анализ музыкального репертуара. Навыки пользования средствами усиления голоса (микрофон, звукоусиление). Специфика исполнения с микрофоном солиста и ансамбля. Навыки многоголосного исполнения тренировочного и художественного материала.

Учебно-тематический план старшая вокальная группа (14 - 17 лет)

№ п/п	Тема	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения	
		теория	практика	теория	практика	теория	практика
1	Вводное занятие.	-	2	-	2	-	2
2	Диагностика	-	2	-	2	-	2
2	Гигиена голоса в мутационный период.	2	2	1	1	1	1
4	Нюансы. Фразировка.	2	4	1	4	1	4
6	Дыхание.	-	4	-	4	-	4
8	Основы музыкальной грамоты (филирование, мелизмы)	2	4	1	5	1	5
13	Артикуляция и дикция.	-	4	-	4	-	4
14	Дыхательная гимнастика	1	6	-	6	-	6
17	Многоголосие.	1	4	1	4	1	4
18	Певческое вибрато.	1	3	1	3	1	3
20	Вокальная дикция.	1	4	1	2	1	2
21	Бэк вокал	1	1	2	2	-	4
22	Выразительность слова.	1	3	1	2	1	2
23	Законы сцены. Чувство сцены.	2	2	-	2	-	2
24	Сценическое воплощение.	2	6	1	6	1	6

	Режиссура песни.						
25	Сценическая хореография	1	6	1	6	1	6
26	Вокально-хоровая работа	-	24	-	22	-	20
27	Работа над репертуаром	-	30	-	42	-	42
28	Подготовка и проведение конкурсов	-	8	-	8	-	8
29	Концертная деятельность	-	8	-	8	-	8
		17	127	11	133	9	135
	Итого:		144		144		144

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ 7 – 9 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п\п	Наименование раздела, темы	Практика
1	Средства выразительности музыкального произведения. Исполнительский план.	10
2	Совершенствование артикуляционного аппарата.	12
3	Звукообразная палитра голосового звучания.	12
4	Дикция	12
5	Речевая и музыкальная интонация.	12
6	Дыхательная гимнастика	12
7	Анализ музыкальных средств выразительности	10
8	Ритм и музыкальный образ.	12
9	Исполнительские навыки	26
10	Оформление вокального звучания движениями	12
11	Технические средства: микрофон, запись вокальной фонограммы в студии	12
12	Специфические особенности звукообразования.	12
13	Особенности интерпретации музыкальных произведений.	10
14	Сценическая хореография	26
15	Работа над репертуаром	86
16	Концертная деятельность	12
всего		288 часов

Содержание деятельности старшей вокальной группы

Цель: развитие и совершенствование навыков исполнительского мастерства и культуры.

В этот период должна продолжаться работа над закреплением всех полученных знаний, вокально-технических навыков и освоением музыкального репертуара, в частности:

- расширением диапазона голоса;
- выравниванием звучности голоса на всём диапазоне;

- развитием чёткой дикции, выразительностью слова в речитативах;
- «сглаживанием» переходных нот;
- развитием и укреплением певческого дыхания и чистоты интонации;
- развитием подвижности голоса с помощью упражнений;
- в процессе работы над текстом музыкального произведения следует стремиться к созданию художественного образа, используя творческий подход и эмоциональные возможности воспитанника;
- пением в ансамбле и соло;
- стремиться к самостоятельности в работе над укреплением ряда технических приёмов.

Теоретическая работа:

Усвоение и введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как идея, тема песни, предлагаемые обстоятельства, темпо-ритм сценического действия, подтекст, словесное действие, мизансцена – это всё поможет организовать постановочную работу.

Сценическое воплощение – это глубокое проникновение в содержание песни и поиск адекватной ему формы сценического решения. Она может выражаться как в статике, так и в динамике, - всё диктует содержание песни.

Сценическое оформление предполагает соответствующие костюмы, сценические атрибуты, даже декорации. Задачи: отразить в костюме художественно-исполнительскую направленность в творческой деятельности, сохранить в костюме художественную меру и вкус.

Хореография. Зрелищный элемент, заключённый в песнях, даёт возможность исполнить их динамичнее, иногда даже в развёрнутой сценической композиции (диалога и монолога-обращения). В танцевальных песнях представляется большая свобода для раскрытия индивидуальных черт средствами хореографии. Каждый танец имеет свой ритм, заключённый в структуре музыки данной песни. Внутренняя сущность произведения состоит в том, что исполнитель обязан развивать в себе умение «видеть танец» (движения), не отрываясь от текста.

Практическая работа: развитие навыков двухголосного пения; совершенствование исполнительской культуры в жанре эстрадного вокала, глубокого понимания и точного сценического воплощения музыкального материала; комплекс тренировочных интонационных упражнений; работа над репертуаром с использованием приобретённых навыков; работа над индивидуальным стилем; прослушивание и анализ музыкального материала; речевой тренинг с ритмическими акцентами; дыхательная гимнастика с самоконтролем и в работе по парам; строй в ансамбле; отработка артикуляционно и интонационно точного исполнения репертуара; понятие и аранжировка «бэк вокала», режиссура песни; закрепление приобретённых навыков исполнительского мастерства; навыки использования микрофона при активном сценическом движении. Умение сформировать и правильно передать художественный замысел произведения. Работа над созданием художественного образа исполняемых произведений за счёт певческого опыта и навыков сценического и вокального мастерства. Раскрытие индивидуальности через коллективное исполнение.

Необходимые условия реализации программы

1. Методическо-дидактическое обеспечение

- хрестоматии музыкальных произведений и песен для слушания и разучивания;
- справочный материал по вокалу, музыкальные энциклопедии
- песенники;
- музыкально-методическая литература, методические пособия по вокальному искусству;
- тематические стенды;
- фонотека.

2. Материально-техническое обеспечение

- Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
- Наличие репетиционного зала (сцена).
- Столы, стулья.
- Фортепиано, синтезатор.
- Музыкальный центр, компьютер.
- Микрофоны.
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
- Электроаппаратура.
- Зеркало.
- Нотный материал, подборка репертуара.
- Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
- Записи выступлений, концертов.
- Костюмы для выступлений.

Список литературы

1. Агарков О. М. «Интонирование и слуховой контроль в сольном пении / вопросы физиологии пения и вокальной методики» – М., 1975 г.
2. Антонова М. «Лучшие дыхательные практики» (А. Н. Стрельникова «Парадоксальная дыхательная гимнастика»), Санкт – Петербург «Вектор» 2008г.
3. Апраксина О. А. «Методика развития детского голоса: учебное пособие», 1983г.
4. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006г.
5. Емельянов В. В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», СПб.: издательство «Лань», 1997 г.
6. Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду», Ozon.ru, 2010 г.
7. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012г.
8. Суязова Г.А. «Мир вокального искусства», Волгоград: издательство «Учитель»2008 г.