


**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования дом детского творчества
муниципального образования «Город Донецк»**

Принята
Протокол заседания
педагогического
совета
№ 1 от 30.08.2019г.

Рекомендовано
Протокол методического
объединения
№ 1 от 30.08. 2019 г.
Председатель МО
 /Е.В.Богинская/

Утверждаю
Директор МБУДО ДДТ г. Донецка
Е.А. Коробейникова
Приказ № 63 от 30.08. 2019г.



**Дополнительная
общеобразовательная программа
общеразвивающего вида
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

Возраст обучающихся — 6-17 лет
Срок реализации – 6 лет

Разработала:
Козлова Олеся Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

2019 г.

Пояснительная записка.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выразить свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Голос – это самый тонкий музыкальный инструмент, настраивать и поддерживать «строй» которого по силам далеко не каждому.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно-эстетическому развитию личности, но и позволяют приобрести специфические знания и умения в этой области искусства.

Программа «Вокальный ансамбль» модифицированная, взята за основу дополнительная образовательная программа «Вокальный ансамбль» Т.Д.Игнатовой.

Данная программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствования специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским жестам; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Реализация программы предусматривает перспективное развитие навыков вокального мастерства, с соблюдением принципа: от простого к сложному, от знаний к творчеству и к увлекательным делам.

Актуальность.

Современная образовательная среда – это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Программа «Вокальный ансамбль» востребована современными детьми и подростками, потому удовлетворяет их потребности быть внутренне свободными, открытыми всему новому, уверенными в себе, естественными и креативными.

Вокальное искусство подразумевает наличие у исполнителя многих талантов: он должен уметь одинаково хорошо петь, пластически двигаться, обладать

превосходной дикцией, а главное уметь донести до зрителя образ исполняемого произведения.

Обучающиеся, осваивающие программу «**Вокальный ансамбль**», занимаются совместным творчеством: подбирают репертуар, работают над сценическими номерами, сочиняют, занимаются концертной деятельностью, принимают участие в областных конкурсах и фестивалях.

Направленность.

Программа «Вокальный ансамбль» реализуется в художественно-эстетической направленности. Программа общеразвивающая, модифицированная.

Педагогическая целесообразность программы.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что занятия вокалом способствуют развитию художественных способностей детей, формированию эстетического вкуса, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того, насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству содействует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей. В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно-исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

Цели программы:

- обучение детей искусству пения в вокальной группе и сольного пения;
- развитие мотивации к творчеству;
- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

Образовательные:

1. формирование навыков певческой установки;
2. обучение использованию при пении мягкой атаки;
3. формирование вокальной артикуляции;
4. формирование музыкальной памяти;
5. обучение приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля.

Развивающие:

1. развитие гармонического и мелодического слуха;
2. совершенствование речевого аппарата;
3. развитие вокального слуха;
4. развитие певческого дыхания;
5. преодоление мышечных зажимов;
6. развитие артистической смелости и непосредственности ребенка;
7. развитие гибкости и подвижности мягкого неба;
8. расширение диапазона голоса.

Воспитательные:

1. воспитание эстетического вкуса обучающихся;
2. воспитание интереса к певческой деятельности и к музыке в целом;
4. воспитание воли, дисциплинированности;
5. формирование навыков взаимодействия с партнерами;
6. воспитание трудолюбия, целеустремленности,
7. воспитание высокой исполнительской культуры.

Принципы программы.

- принцип гармоничного воспитания личности.
- принцип единства художественного и технического развития вокала.
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному.
- принцип успешности.
- принцип соразмерности уровню и состоянию здоровья, сохранения здоровья ребенку.
- принцип творческого развития.
- принцип доступности.
- принцип ориентации на особенности и способности, - природосообразности ребенка.
- принцип индивидуального подхода.
- принцип практической направленности.

Реализация целей и задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольной и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Программа предусматривает метапредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Психофизиологические особенности обучающихся.

Программа рассчитана на 2 этапа обучения по 3 года:

- младшая вокальная группа (6-11 лет),
- старшая группа (12-17 лет)

Голоса школьников можно разделить на две возрастные группы в соответствии со стадиями развития их голосов. Голоса первой группы (6-11 лет) характеризуются лёгким голосовым звучанием. Воспитание голоса в этом возрасте сводится главным образом к поддержанию лёгкого звучания и охране детей от крикливого пения. Основной задачей воспитания детского голоса является культура звука, поддержание лёгкого звучания и охрана от перегрузки насыщенным, так называемым грудным звучанием.

Голоса второй группы (12-17 лет) находятся в стадии формирования. Занятия с мальчиками, у которых мутация проходит бурно, должны проводиться очень осторожно. Если мутация протекает плавно, индивидуальные занятия не прекращаются или прерываются на очень незначительное время. На занятиях используются упражнения и песни, специально подобранные для каждого ученика, в соответствии с его диапазоном и характером голоса. Так же к этой группе относятся голоса девушек и юношей - подростков (15-17), почти сформировавшиеся, приближающиеся по характеру звучания к взрослому голосу. Воспитание голоса сводится к выработке правильного соотношения между головным и грудным звучанием. Работать надо преимущественно над укреплением середины диапазона, от которой будет всецело зависеть будущее развитие голоса.

Формы и режим занятий.

Диагностическое занятие - ознакомление с голосовыми и музыкальными данными обучающихся.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практическое занятие, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему, занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, родителей.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Всего 144 часа в год.

Занятия могут проводиться со всей группой, с подгруппами, индивидуальные занятия. Индивидуальная работа направлена на решение творческих задач, возникших в процессе работы над репертуаром: отработка сложных вокальных мест музыкального произведения, устранение певческих неточностей у воспитанника, отработка сольных фрагментов и развитие других навыков.

Занятия с солистами проводятся в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой «Сольное пение».

Особенности организации учебного процесса

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Учебный процесс строится таким образом, чтобы количество практических занятий на первом году обучения немногим преобладало над теоретическими, иначе резко теряется интерес воспитанников к учебному процессу. Чтобы интерес к теории был устойчивым и глубоким, его нужно развивать исподволь, постепенно. Теоретический материал излагается по мере необходимости применения его на практике. На последующих этапах обучения теоретическая часть программы преподаётся аналогично первому году обучения, с той лишь разницей, что все темы объясняются более углубленно.

Основное содержание программы

Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Диагностика. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной группы. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное

пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник» по методике А.Н.Стрельниковой.

Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Речевые игры и упражнения. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избегания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Подбор репертуара – основная проблема начинающего певца. От него зависит стилистический образ артиста. Педагог не только учит петь, но и помогает личности развиваться, опираясь на основные моральные и нравственные критерии понятия добра и зла. Такие качества, как доброта, искренность, обаяние, открытость в сочетании с мастерством должны сопровождать артиста всю жизнь. Подбор произведений осуществляется с учётом возрастных особенностей, доступности, необходимости, художественной выразительности.

Работа с родителями

Воспитание детей и в ансамбле, и в семье будет осуществляться наиболее успешно, если между педагогом и родителями существует контакт. Руководитель должен привлекать внимание родителей к занятиям детей вокалом, развивать у родителей положительное отношение к данному виду деятельности, используя при этом как коллективные, так и индивидуальные формы работы:

- родительские собрания – концерты;
- групповые и индивидуальные беседы;
- открытые занятия;
- совместные мероприятия;
 - участие в концертных программах Дома детского творчества, конкурсах и фестивалях.

Только совместная работа, усилие педагога и родителей, творческая атмосфера в коллективе и истинная заинтересованность детей позволяют непринуждённо привлечь их к музыкальному исполнительству.

Методы и приемы организации учебного процесса:

- дыхательная гимнастика по методике Стрельниковой;
- фонопедический метод В.В.Емельянова;
- метод проблемного обучения;
- метод показа (собственное исполнение и прослушивание известных интерпретаций);
- практические методы – упражнения;
- метод повторения;
- метод наблюдения;
- работа над ошибками – запись голоса.

Отслеживание результативности

Результат – это положительный или отрицательный итог деятельности, соотнесенный с ее целями.

Предполагаемые результаты обучения

Обучающиеся младшей вокальной группы должны:

- знать строение голосового аппарата;
- знать особенности и возможности певческого голоса, его гигиену;
- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто и слаженно в ансамбле в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, под фонограмму (минус);
- должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус.
- соблюдать при пении певческую установку;
- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- знать средства музыкальной выразительности.
- петь под фонограмму в группе и соло;
- петь 2- 3 голосные произведения;
- уметь преодолевать мышечные зажимы;
- уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на legato, staccato, non legato;
- уметь петь выразительно и осмысленно;
- уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ.

Обучающиеся старшей вокальной группы должны:

- знать правила охраны голоса в предмутационный и мутационный периоды;
- пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;
- уметь петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, владеть цепным дыханием;
- петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения;
- уметь полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;
- уметь петь трёх- и четырёхголосные произведения без сопровождения, с сопровождением, под фонограмму минус;
- владеть вокальными техническими навыками;
- знать поведение и правила сцены;
- уметь держаться на сцене;
- использовать навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве;
- находить самостоятельно драматургические решения песни;
- иметь развитый речевой аппарат, вокальный слух;

- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
- обладать волей, дисциплинированностью, взаимодействовать с партнёрами;
- испытывать потребность к певческой деятельности.

Общие критерии оценивания результатов

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся.
- Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Способы отслеживания прогнозируемых результатов

- Педагогическое наблюдение.
- Проведение итоговых занятий, обобщения,
- обсуждение результатов,
- проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
- участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
- концертная деятельность.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.
- Концертные выступления.
- Конкурсы, фестивали, смотры.

Сроки диагностики и контроля результатов

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май).

Диагностика

Период	Основные параметры	Способ
Сентябрь, октябрь	Первичная степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям; природные физические данные каждого ребенка; уровень развития общей культуры ребенка	Педагогическое наблюдение за выполнением упражнений
Декабрь (промежуточная)	Уровень исполнения песенного произведения; степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств; уровень развития общей культуры ребенка	концертная деятельность конкурсы, фестивали.

Май (итоговая)	Уровень исполнения песенного произведения концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры; степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств; уровень развития общей культуры ребенка	педагогическое наблюдение; концертная деятельность конкурсы, фестивали.
-------------------	---	---

**Учебно-тематический план
младшая вокальная группа (6 - 11 лет)**

№ п/п	Тема	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения	
		теория	практика	теория	практика	теория	практика
1	Вводное занятие	-	2	-	2	-	2
2	Диагностика	-	4	-	4	-	4
3	Искусство вокала – народный, академический, эстрадный. Их особенности.	3	1	1	3	1	3
4	Дыхание.	1	2	-	4	-	4
5	Певческие регистры.	1	2	1	2	1	2
6	Опора звука. Диафрагма.	2	4	1	4	1	4
7	Атака звука.	1	2	1	3	1	3
8	Звуковедение.	1	3	1	3	1	4
9	Артикуляция и дикция.	1	3	-	4	-	4
10	Дыхательная гимнастика	2	4	-	6	-	6
11	Канон. Двухголосие	1	5	1	5	-	6
12	Певческое вибрато.	1	5	1	6	1	6
13	Вокальная дикция.	1	4	1	6	1	6
14	Диапазон.	1	4	1	4	1	4
15	Основы музыкальной грамоты (фраза, акцент, нотный стан, ритм, темп, длительности нот, лад, динамические оттенки)	4	8	2	10	1	10

	модуляция)						
16	Исполнительская культура.	1	6	-	6	-	6
17	Сценическая хореография.	1	6	-	6	-	6
18	Вокально-хоровая работа.	-	18	-	16	-	16
19	Работа над репертуаром.	-	20	-	18	-	18
20	Подготовка и проведение конкурсов	1	6	1	8	1	8
21	Концертная деятельность	-	12	-	12	-	12
		23	121	12	132	10	134
	Итого:		144		144		144

Содержание деятельности младшей вокальной группы

Цель: введение в образовательную программу «Вокальный ансамбль». Формирование у обучающихся устойчивого интереса к пению, знаний в области вокально-технических и музыкально-художественных навыков, развитие навыков исполнительского мастерства в пении.

В течение обучения в младшей вокальной группе обучающий должен работать:

- над «сглаживанием» регистров;
- выравниванием звучности гласных и чёткостью произношения согласных;
- над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- с вокализмами, добиваясь плавного звуковедения;
- над упражнениями;
- над диапазоном голоса;
- над чистотой интонации;
- над музыкально-выразительным исполнением произведения.

Теоретическая работа: Беседы на тему «Голос – уникальный «музыкальный инструмент», «Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой и её особенности». Знакомство с основными правилами певческой установки, что является весьма существенным для правильной работы голосового аппарата. Основные положения корпуса и головы, необходимые для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов. Основные свойства певческого голоса. Знакомство с основными дирижёрскими жестами и их значением – внимание, вдох, вступление, снятие. Краткое введение в вопросы анатомии и физиологии голосового аппарата. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Проверка вокальных

данных, диапазона и характера голоса, чувства ритма через исполнение любимых песен.

Изучение процесса дыхания при пении. Виды дыхания. Цепное дыхание. Виды певческих голосов. Понятие тесситуры. Виды регистров или резонаторов. Основные правила вокальной дикции и орфоэпии.

Знакомство с основами музыкальной грамоты. Знать название звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе (первая, вторая октавы). Устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон. Лад (мажор, минор). Знакомство с размерами и метро-ритмическими особенностями строения музыкальных произведений. Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности.

Формирование навыков исполнительского мастерства и культуры; определение индивидуальных особенностей вокальных данных воспитанников; тембральная окраска голоса; исследование силы звука на разных регистрах; умение артикуляционно и интонационно точно донести исполнительский замысел музыкального произведения; знакомство с основами многоголосного пения. Знакомство с основными динамическими оттенками, видами аккордов; определение консонанса и диссонанса; понятие хроматизма, модуляции. знакомство с целями и задачами учебного процесса.

Практическая работа: Знакомство с песней как с самым популярным музыкальным жанром. Положение гортани при пении. Основы постановки дыхания. Навыки ощущения резонаторных полостей. Грудной регистр и фальцет. Развитие вокального диапазона; развитие навыков сценического мастерства и артистизма для публичного исполнения репертуара; личное осмысление выбранного направления; индивидуальный подбор соответствующего материала; ступеневая и тоновая величина интервалов, правила исполнения интервалов при записи и понятие активной голосовой подачи; фактура музыкального произведения; построение фразы и самостоятельное развитие музыкальной темы; речевой тренинг (артикуляционная гимнастика, скороговорки); речевой тренинг с ритмическими заданиями; отработка исполнительских и сценических навыков; развитие навыков импровизации; работа с микрофоном; работа над репертуаром в соответствии с полученными знаниями. Прослушивание и анализ музыкального репертуара. Навыки пользования средствами усиления голоса (микрофон, звукоусиление). Специфика исполнения с микрофоном солиста и ансамбля. Навыки многоголосного исполнения тренировочного и художественного материала.

Учебно-тематический план старшая вокальная группа (12 - 17 лет)

№	Тема	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
---	------	-------------------	-------------------	-------------------

п/п		теория	практика	теория	практика	теория	практика
1	Вводное занятие.	-	2	-	2	-	2
2	Диагностика	-	2	-	2	-	2
2	Гигиена голоса в мутационный период.	2	2	1	1	1	1
4	Нюансы. Фразировка.	2	4	1	4	1	4
6	Дыхание.	-	4	-	4	-	4
8	Основы музыкальной грамоты (филирование, мелизмы)	2	4	1	5	1	5
13	Артикуляция и дикция.	-	4	-	4	-	4
14	Дыхательная гимнастика	1	6	-	6	-	6
17	Многоголосие.	1	4	1	4	1	4
18	Певческое вибрато.	1	3	1	3	1	3
20	Вокальная дикция.	1	4	1	2	1	2
21	Бэк вокал	1	1	2	2	-	4
22	Выразительность слова.	1	3	1	2	1	2
23	Законы сцены. Чувство сцены.	2	2	-	2	-	2
24	Сценическое воплощение. Режиссура песни.	2	6	1	6	1	6
25	Сценическая хореография	1	6	1	6	1	6
26	Вокально-хоровая работа	-	24	-	22	-	20
27	Работа над репертуаром	-	30	-	42	-	42
28	Подготовка и проведение конкурсов	-	8	-	8	-	8
29	Концертная деятельность	-	8	-	8	-	8
		17	127	11	133	9	135
	Итого:	144	144	144	144	144	144

Содержание деятельности старшей вокальной группы

Цель: развитие и совершенствование навыков исполнительского мастерства и культуры.

В этот период должна продолжаться работа над закреплением всех полученных знаний, вокально-технических навыков и освоением музыкального репертуара, в частности:

- расширением диапазона голоса;
- выравниванием звучности голоса на всём диапазоне;
- развитием чёткой дикции, выразительностью слова в речитативах;
- «сглаживанием» переходных нот;
- развитием и укреплением певческого дыхания и чистоты интонации;
- развитием подвижности голоса с помощью упражнений;
- в процессе работы над текстом музыкального произведения следует стремиться к созданию художественного образа, используя творческий подход и эмоциональные возможности воспитанника;
- пением в ансамбле и соло;
- стремиться к самостоятельности в работе над укреплением ряда технических приёмов.

Теоретическая работа:

Усвоение и введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как идея, тема песни, предлагаемые обстоятельства, темпо-ритм сценического действия, подтекст, словесное действие, мизансцена – это всё поможет организовать постановочную работу.

Сценическое воплощение – это глубокое проникновение в содержание песни и поиск адекватной ему формы сценического решения. Она может выражаться как в статике, так и в динамике, - всё диктует содержание песни.

Сценическое оформление предполагает соответствующие костюмы, сценические атрибуты, даже декорации. Задачи: отразить в костюме художественно-исполнительскую направленность в творческой деятельности, сохранить в костюме художественную меру и вкус.

Хореография. Зрелищный элемент, заключённый в песнях, даёт возможность исполнить их динамичнее, иногда даже в развёрнутой сценической композиции (диалога и монолога-обращения). В танцевальных песнях представляется большая свобода для раскрытия индивидуальных черт средствами хореографии. Каждый танец имеет свой ритм, заключённый в структуре музыки данной песни. Внутренняя сущность произведения состоит в том, что исполнитель обязан развивать в себе умение «видеть танец» (движения), не отрываясь от текста.

Практическая работа: развитие навыков двухголосного пения; совершенствование исполнительской культуры в жанре эстрадного вокала, глубокого понимания и точного сценического воплощения музыкального материала; комплекс тренировочных интонационных упражнений; работа над репертуаром с использованием приобретённых навыков; работа над индивидуальным стилем; прослушивание и анализ музыкального материала;

речевой тренинг с ритмическими акцентами; дыхательная гимнастика с самоконтролем и в работе по парам; строй в ансамбле; отработка артикуляционно и интонационно точного исполнения репертуара; понятие и аранжировка «бэк вокала», режиссура песни; закрепление приобретённых навыков исполнительского мастерства; навыки использования микрофона при активном сценическом движении. Умение сформировать и правильно передать художественный замысел произведения. Работа над созданием художественного образа исполняемых произведений за счёт певческого опыта и навыков сценического и вокального мастерства. Раскрытие индивидуальности через коллективное исполнение.

Необходимые условия реализации программы

1. Методическо-дидактическое обеспечение

- хрестоматии музыкальных произведений и песен для слушания и разучивания;
- справочный материал по вокалу, музыкальные энциклопедии
- песенники;
- музыкально-методическая литература, методические пособия по вокальному искусству;
- тематические стенды;
- фонотека.

2. Материально-техническое обеспечение

- Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
- Наличие репетиционного зала (сцена).
- Столы, стулья.
- Фортепиано, синтезатор.
- Музыкальный центр, компьютер.
- Микрофоны.
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
- Электроаппаратура.
- Зеркало.
- Нотный материал, подборка репертуара.
- Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
- Записи выступлений, концертов.
- Костюмы для выступлений.

Список литературы

1. Агарков О. М. «Интонирование и слуховой контроль в сольном пении / вопросы физиологии пения и вокальной методики» – М., 1975 г.
2. Антонова М. «Лучшие дыхательные практики» (А. Н. Стрельникова «Парадоксальная дыхательная гимнастика»), Санкт – Петербург «Вектор» 2008г.
3. Апраксина О. А. «Методика развития детского голоса: учебное пособие», 1983г.
4. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства,

Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006г.

5. Емельянов В. В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», СПб.: издательство «Лань», 1997 г.
6. Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду», Ozon.ru, 2010 г.
7. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012г.
8. Суязова Г.А. «Мир вокального искусства», Волгоград: издательство «Учитель»2008 г.