

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования дом детского творчества
муниципального образования «Город Донецк»**

Принята
Протокол заседания педагогического совета
№ 1 от 30.08.2019г.

Рекомендовано
Протокол методического объединения
№ 1 от 30.08.2019 г.
Председатель МО
З.А.Космодемьянская



Утверждаю
Директор МБУДО ДДТ г.Донецка
Е.А. Коробейникова
Приказ № 63 от 30.08.2019г.

**Дополнительная
общеобразовательная программа
общеразвивающего вида
«Волшебные ручки»**

Возраст обучающихся — 5-7 лет
Срок реализации – 1 год

Разработала:
Мешалкина Ирина Павловна,
педагог дополнительного
образования

г. Донецк
2019 г.

Пояснительная записка

Направленность и профиль дополнительной общеобразовательной программы и направление деятельности

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебные ручки» (далее «программа») - программа художественной направленности. Предполагает формирование и развитие творческих способностей обучающихся через занятия декоративно-прикладным творчеством.

Вид программы и её уровень

Вид программы – модифицированная

Уровень программы – общекультурный (ознакомительный).

Отличительные особенности программы

Программа реализуется с детьми подготовительной группы на базе детских садов, и рассчитана на 1 год.

В основе программы лежит личностно-ориентированный подход, предполагающий определенную позицию педагога:

- оптимистический подход к ребёнку и его будущему как стремление педагога видеть перспективы развития личностного потенциала обучающегося и умение максимально стимулировать это развитие им же самим с помощью адекватных средств;
- отношение к ребёнку как субъекту собственной деятельности, как к личности, способной проявлять собственную активность;
- опора на личностный смысл и интересы (познавательные и социальные) каждого ребёнка в обучении, содействие их обретению и развитию [1. с.8-9]

В работе с детьми применяется также деятельностный подход, в условиях которого ребенок, личность, выступает как активное творческое начало. Через деятельность и в процессе деятельности происходит его саморазвитие и самоактуализация его личности. «Сведений науки не следует сообщать учащемуся готовыми, но его надо привести к тому, чтобы он сам их находил, сам ими овладевал. Такой метод обучения наилучший, самый трудный, самый редкий...» (А. Дистервег).

Программа «Волшебные ручки» опирается на принципы систематичности, последовательности, доступности, на принципе от простого к сложному.

Работа с инструментами и материалами в различных видах в течение курса совершенствуется и усложняется. Первые несложные работы ориентированы на выработку практических умений и навыков, получение базовых знаний для дальнейшей деятельности. Заинтересованные на первом этапе обучающиеся, поверив в свои силы, готовы совершенствовать свои навыки. Затем практическая деятельность усложняется и обогащается за счет заданий творческого характера.

Занятия не только сочетают различные виды практической работы по изготовлению поделок, но и открывают детям прекрасный мир творчества, который несет в себе представления о красоте и гармонии.

Принцип творческого подхода предполагает поощрение самостоятельных творческих решений детей, предоставление обучающимся возможности выбора цвета, материала при изготовлении поделок, создание игровых ситуаций, ситуаций, стимулирующих гибкость мышления.

Широко используется принцип наглядности, что повышает внимание обучающихся, углубляет их интерес к новому материалу.

Программа также предусматривает участие детей в общественно полезной деятельности. Они принимают участие в изготовлении сувениров для пожилых людей и инвалидов, готовят работы для участия в конкурсах и выставках, организуемых Домом детского творчества. Программой предусмотрено посещение выставок, экскурсии, проведение развлекательных мероприятий. Такая деятельность играет существенную роль в нравственном и эстетическом воспитании детей.

Занятия декоративно-прикладным творчеством требуют от ребенка определенных навыков работы с ножницами, клеем. Необходимы осторожность, терпение и аккуратность. Правила техники безопасности объясняются на каждом занятии.

Все наглядные пособия, дидактический и раздаточный материал формируется в процессе изучения тем. Они помогают ребенку решать задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и представлений о свойствах различных предметов. В программу включается не только перечень практических работ, но и темы бесед, рассказов, расширяющих кругозор детей и знакомящих с различными видами декоративно-прикладной деятельности.

Актуальность программы

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно-правовыми актами в сфере дополнительного образования и локальными актами МБУДО ДДТ г.Донецка.

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ “Об образовании в Российской Федерации”;

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196);

– Региональные рекомендации к регламентации деятельности образовательных организаций Ростовской области, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства общего и профессионального образования РО от 01.03.2016 № 115)

– Лицензия на образовательную деятельность МБУДО ДДТ г.Донецка № 2942 от 24.10. 2012.

Программа учитывает возрастные особенности детей дошкольного возраста, запросы родителей.

Определенные знания в области декоративно-прикладного творчества обучающиеся получают в условиях дошкольного учреждения, но для приобретения практических навыков и более глубокого изучения того или иного

вида рукоделия времени не достаточно. В процессе реализации программы обучающиеся осваивают разные приемы работы с различными материалами: бумагой, бросовым и природным материалом. Разнообразие материалов и способов их использования в декоративно-прикладной деятельности, возможность выбора в ходе выполнения работ создают благоприятные условия для творческой самореализации детей и их творческого развития.

Программа позволяет развивать наблюдательность, воображение и фантазию, а также воспитывает и художественный и эстетический вкус.

Программа предполагает изготовление коллективных работ для представления их на выставках - совместная работа содействует формированию коммуникативных навыков дошкольников и умения работать в группе.

Занятия рукоделием способствуют развитию мелкой моторики, что так необходимо в дошкольном возрасте.

Цель программы:

Создание условий для раскрытия и развития творческих способностей детей средствами декоративно-прикладного искусства через практическое освоение технологий изготовления изделий из различных материалов.

Задачи:

Образовательные

- овладение приемами ручной работы с разными материалами: природные и бросовые материалы, ткань, нитки, пластилин, бумага,
- ознакомление с особенностями обработки материалов,
- изготовление поделок из различных материалов различными способами.

Развивающие.

- развитие фантазии, наблюдательности, внимания и воображения;
- развитие чувства формы и пропорции, глазомера и цветоощущения;
- развитие гибкости и самостоятельности мышления.

Воспитательные.

- воспитание художественного и эстетического вкуса, чувства прекрасного,
- воспитание творческого отношения к работе,
- воспитание уважения к труду и гордости за свой выполненный труд;
- воспитание аккуратности в работе.

Здоровьесберегающие.

- соблюдение правил техники безопасности с колющими и режущими предметами;
- привитие бережного отношения к своему здоровью,
- организация здоровьесберегающих упражнений и игр,

Диагностические:

- выявление художественных способностей обучающихся;
- отслеживание результативности обучения в течение учебного года через организацию выставок и участие обучающихся в конкурсах.

Особенности контингента:

Программа “Волшебные ручки” ориентирована на детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет.

В этот период дошкольники становятся более внимательными и более организованными. Старшие дошкольники способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу; создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений. Дети начинают проявлять интерес к коллективным работам.

В этом возрасте у ребенка продолжается развитие наглядно-образного мышления, творческих способностей, фантазии и воображения. Занятия декоративно-прикладным творчеством способствуют развитию этих процессов. У дошкольников еще недостаточно развита мускулатура пальцев рук, нет необходимой координации движений, слабо развит глазомер. Данные обстоятельства требуют от педагога использование на занятиях специальных упражнений на развитие глазомера, мышц кисти рук, координацию движений.

Особенности развития детей этого возраста создают дополнительные трудности в процессе занятий. Неустойчивость поведения, зависящего от эмоционального состояния ребенка, осложняет как отношения с педагогом, так и коллективную работу детей. К возрастным особенностям относится также быстрое утомление детей при выполнении одной и той же работы. Поэтому на занятии необходимо обеспечить смену разнообразных видов деятельности.

Благодаря большой потребности в игре и напряженно-эмоциональной насыщенности жизни дети лучше усваивают информацию в игровой форме.

Сроки реализации программы. Режим занятий

Программа рассчитана на 1 год обучения, 144 часа в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Из расчета: 1 час – 30 минут, 10 минут - перерыв.

Занятия групповые.

● Формы организации занятий :

- Вводное занятие - педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения.
- Ознакомительное занятие - знакомство детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).
- занятие-игра - тематическое занятие - детям предлагается работать под определенной темой, сюжетом в игровой форме.
- Занятие - конкурс - строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.
- Занятие - экскурсия – посещение выставки, с последующим обсуждением в группе.
- Итоговое занятие - подведение итогов работы на нескольких занятиях, проводятся в виде выставки, конкурса.

Ожидаемые результаты освоения программы

Знают:

- названия используемых материалов, основные особенности работы с ними, названия инструментов, техник;

- приемы ручной работы с разными материалами: природные и бросовые материалы, ткань, нитки, пластилин, бумага,
- правила личной гигиены при обработке различных материалов;
- правила безопасного труда с используемыми инструментами и материалами;

Умеют:

- работать с разными материалами: природные и бросовые материалы, ткань, нитки, пластилин, бумага;
- работать с используемыми инструментами;
- аккуратно и последовательно вести работу;
- изготавливать поделки из различных материалов различными способами;
- создавать простые композиции;
- принять самостоятельно творческое решение при выборе цвета, материалов, при составлении композиций;
- декорировать работу дополнительными материалами;
- правильно организовывать свое рабочее пространство, поддерживать порядок во время работы.

Соблюдают правила техники безопасности с колющими и режущими предметами.

В ходе изготовления поделок **проявляют** фантазию, наблюдательность, воображение, происходит развитие гибкости и самостоятельности мышления.

В ходе освоения программы **формируются** чувства формы и пропорции, глазомер и цветоощущение.

Проявляют уважение к труду, бережно относятся к своим работам и работам других детей, **ценят** аккуратно выполненные работы.

Формы подведения итогов:

Отслеживание результативности обучения в течение учебного года проводится через организацию выставок и участие обучающихся в конкурсах.

Итоги подводятся два раза в год при проведении промежуточной аттестации:

- 1) в декабре;
- 2) в мае.

Формы проведения аттестации:

- Выставка,
- Конкурсная игра.

Учебно-тематический план

Первый год обучения - 144 часа

Рекомендуемая форма учебно-тематического плана:

№	Название раздела,	Количество часов	Формы	Формы
---	-------------------	------------------	-------	-------

п/п	темы	всего	теория	практика	индивидуальные занятия и консультации	организации занятий	аттестации, диагностики, контроля
1	Работа с природным материалом	Раздел 1 «..»					
1.1	Тема:Экскурсия в парк,сбор природного материала.	2	1	1			
1.2	Тема :Поделки из шишек.	10	5	5			
1.3	Тема:Аппликация из семян ясеня.	10	5	5			
1.4	Тема:Поделки из каштана.	6	3	3			
2	Работа с тканью	Раздел 2 «...»					
2.1	Тема,Знакомства с видами ткани.	2	1	1			
2.2	Тема:Аппликация из ткани:	8	4	4			
3	Работа с бросовым материалом.	Раздел 3”..”					
3.1	Тема:Разновидност и материала.	2	2				
3.2	Тема:Поделки из питьевого йогурта.	4	2	2			
3.3	Тема:Поделки из фтулки.	4	2	2			
4	Работа с нитками.	Раздел 4 “..”					
4.1	Тема:Знакомство с “ниткописью”	12	6	6			
4.2	Тема:Работа с мелкими нитками.	12	6	6			
5	Работа с пластилином.	Раздел 5”..”					
5.1	Тема:Прямая пластилинография.	2	1	1			
5.2	Тема:Обратная пластилинография.	4	2	2			
5.3	Тема:Модульная пластилинография.	4	2	2			
5.4	Тема:Мозаичня пластилинография.	4	2	2			
5.5	Тема:Многослойная пластилинография.	4	2	2			
6	Работа с бумагой.	Раздел 6”..”					

6.1	Тема:Аппликация обрывная.	6	3	3			
6.2	Тема:Аппликация из салфеток.	6	3	3			
6.3	Тема:Техника “квиллинг”	4	2	2			
6.4	Тема:Знакомство с “оригами”	26	13	13			
6.5	Тема:Поздравительные открытки.	10	5	5			
7	Диагностика	Раздел 7”..”					
		4					
	Всего часов:	144	70	70			

Содержание изучаемого курса

Тема 1. Работа с природным материалом (28 ч.)

Вводное занятие, правила техники безопасности. Работа с природным материалом.

- Экскурсия на природу с целью сбора природных материалов.
- Изготовление композиций из засушенных листьев.
- Изготовление животных из шишек.
- Составление композиции (коллективная работа).
- Работа по замыслу детей.
- Мозаика (с использованием семян, камешек, рваной бумаги,листьев).
- Работа с бросовым материалом.
- Беседа, ознакомление детей с особенностями детского объединения.
- Требования к поведению учащихся во время занятий.
- Соблюдение порядка на рабочем месте. Экскурсия на природы с целью сбора природного материала. Изготовление композиций из засушенных листьев. Изготовление животных из шишек. Составление композиции (коллективная работа). Мозаика (с использованием семян, камешек, рваной бумаги,листьев). Изготовление : цыпленок, бабочка, корова, мышь, ёжик, осенний лес, ваза с букетом, павлин, корзина фруктов, сова, страус, аквариум, петушок, человек.

Тема 2.Работа с бросовым материалом.(18ч.)

Тема 3. Работа с тканью. (10 ч.)

Знакомство с видами ткани. Беседа с показом картинок и иллюстраций, наглядный пример. Изготовление: клоун, медведь, ваза с розами, букет роз, дед Мороз, снегурочка, ёлочка с подарками, гирлянда.

Тема 4. Работа с нитками. (24 ч.)

Знакомство с видами ниток, Беседа с показом картинок и иллюстраций, наглядный пример. Выкладывание ниток по контуру. Изготовление : зайчик, лиса, гномик, валентинка, корабль для пап, зимний лес, домик , букет гвоздик,объемная открытка для мам, коллективная работа, кукла, стаканчик для карандашей.

Тема 5. Работа с пластилином. (18 ч.)

- **Лепка людей, животных, овощей (по образцу).**
- **Пластилиновая аппликация на картоне (по образцу).**
- **Лепка по замыслу детей.** Знакомство с пластилином и его видами. Основными способами лепки являются - конструктивный (образ создается из отдельных частей), скульптурный (лепка из целого куска, процесс работы идет от общего к частному), комбинированный (объединяет 2 способа : конструктивный и скульптурный). Раскатывание, скатывание, сплющивание, сгибание, вытягивание, вдавливание, оттягивание, скручивание, прищипывание, защипывание (по краям),отгибание краев является основными приемами образование различных форм. Среди дополнительных приемов можно выделить: вырезание, выдавливание, отпечатывание, просекание, насечка, надрез. Вылепливание: ёжик,волк, заяц, лиса, медведь,колобок, бабушка, избушка, полянка, соединение элементов с сказку “Колобок”.

Тема 6. Работа с бумагой. (48 ч.)

Знакомство с бумагой и ее видами.

- Изготовление шаблонов по образцу.
- Знакомство с оригами.
- Симметричное вырезание из листьев бумаги, сложенных пополам,изображений овощей, фруктов, листьев.
- Изготовление аппликаций по образцу.
- Изготовление игрушек - марионеток (работа по шаблонам).
- Изготовление настольных игрушек (по образцу).
- Изготовление елочных игрушек, гирлянд.
- Изготовление карнавальных масок.
- Изготовление праздничных открыток (по образцу).
- Вырезание снежинок.

Инструменты и приспособление: простой карандаш, фломастеры, цветные карандаши, ножницы канцелярские, кисточка для клея и красок, салфетки тканевые, шаблоны. Материалы: бумага цветная для аппликаций, картон белый и цветной, пластилин, ватман, альбом, бархатная бумага, ткань, мех, вата, клей ПВА, цветы, соцветия, шишки, катушки деревянные, яичная скорлупа, картонные обложки от книг, открытки, обрезки кожи, шерстяная пряжа. Изготовление: зайчик, дракон, сова, гномик, шкатулка, объемные цветы из салфеток, гиацинт, солнечная система, подснежники, хризантемы, тюльпаны.

Итоговое занятие.

Подведение итогов. Проведение итогового контроля.

Тема 7. Диагностика (4ч)

Методическое обеспечение программы

Условия достижения наилучшего результата

Методическое сопровождение программы

Методы, используемые в ходе освоения программы:

- активные методы: обсуждение, игра, творческие задания;
- практический (выполнение работ по картам, схемам, с использованием трафаретов, шаблонов, выкроек.);
- частично-поисковый - участие детей в поиске, решения поставленной задачи совместно с педагогом.
- словесный (устное изложение, беседа, рассказ.);
- наглядный (наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу. Показ фото и видео материалов, иллюстраций, и др.
- репродуктивный - обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные
- объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают

Методические материалы:

- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа,
- Рабочая программа с календарным планированием занятий,
- Учебные пособия по технологии изготовления изделий,
- Методические рекомендации по выполнению творчества,
- Учебно-наглядные пособия: таблицы по охране труда, образцы готовых изделий и работ, технологические карты, журналы, книги, компьютерные презентации, диски.

Условия достижения наилучшего результата

Наилучший результат в освоении программы будет достигнут:

- при соблюдении педагогом принципов обучения, изложенных выше,
- при использовании активных методов обучения,
- при проведении занятий на базе дошкольного учреждения на основании договоров о безвозмездном пользовании помещением и договором о сотрудничестве между УДО и ДОУ.
- при наличии помещения, соответствующего требованиям, предъявляемым СанПиН к помещениям для занятий декоративно-прикладным творчеством в дошкольном учреждении,
- при наличии места для оформления обновляемой выставки работ обучающихся,
- при организованном сотрудничестве с педагогическими работниками дошкольного учреждения и родителями обучающихся.

« Как помочь застенчивому и нерешительному ребёнку»

Застенчивые дети – это замкнутые, нерешительные, робкие и испытывающие сложности при общении со сверстниками и взрослыми дети.

Помочь ребёнку преодолеть застенчивость, сформировать у него желание

общаться – задача взрослых людей которые его окружают.

Портрет застенчивого ребенка

застенчивые дети выглядят удивительно похоже- опущенная голова, сутулые плечи, взгляд в пол, в сторону, в потолок и практически никогда в глаза собеседнику, ерзание на стуле, тихий голос, затруднение при ответе на самые простые вопросы...Они готовы спрятаться куда угодно- только бы их не трогали... застенчивых детей не видно в группах, они послушны и выполняют просьбы взрослого, такие дети наиболее ведомы более активными сверстниками...Многие взрослые считают их хорошо воспитанными и послушными. В более тяжелых случаях - ребенок боится всего, что ему незнакомо, отказывается от общения со сверстниками, постоянно краснеет , когда к нему обращаются, не отвечает , даже если знает ответ на вопрос, ничего не может делать в присутствии посторонних, старается найти укромный уголок, начинает заикаться или безостановочно болтать и нести чепуху...

« Невидимые» проблемы

Несмотря на внешнюю бесчувственность, застенчивые дети испытывают такую же бурю эмоций , что и другие дети , не имеющие проблем в развитии. Но они не могут их проявить, отреагировать внешне. Это способствует тому, что дети «кипят» внутри и часто обращают эту негативную энергию на самих себя, что стимулирует развитие аутоагрессивных и невротических проявлений(тики, заикания, пощипывания, навязчивые движения и т.д.)

Мнение о заниженной самооценке у застенчивых детей не всегда верно.

Экспериментальные исследования показывают, что застенчивые дети оценивают себя достаточно высоко. Проблема в их склонности считать, что другие относятся к ним плохо, гораздо хуже , чем они сами.

Бывает , что застенчивость маскирует повышенную ранимость, обидчивость....

Очень часто под застенчивостью прячется бедная фантазия, неразвитое мышление, медленные реакции- ребенок уклоняется от общения потому, что не знает как поступить и что сказать...

Личностные особенности застенчивых детей:

Каждое свое действие ребенок проверяет через мнение других, его внимание сосредотачивается главным образом на том, как его действия оценят взрослые

Общение с застенчивым ребёнком требует осторожности и деликатности, так как их реакция на вмешательство взрослого может быть совершенно неожиданной! Особая тактичность и деликатность требуется от педагога, так как застенчивый ребёнок реагирует на обращённые к нему слова и действия в коллективе сверстников острее и чувствителен к любой как покажется на первый взгляд мелочи.

Работа педагога с застенчивым ребенком

- развитие позитивного самовосприятия ребенка
- повышение уверенности в себе и своих силах
- развитие доверия к другим
- работа со страхами
- развитие умения выражать свои эмоции
- развитие навыков коллективной работы
- развитие навыков самоконтроля

Основная трудность в работе с застенчивыми детьми заключается в налаживании с ними контакта, развитии доверительных отношений.

Важно:

- создание ситуаций успеха- выбирать такие задания или поручения с которыми ребенок наверняка справится
- обязательно отмечать успехи ребенка вслух, тактично, не слишком заостряя внимание на ребенке
- просьба, обращенная к застенчивому ребенку должна содержать конкретные задания. Важно , чтобы она была высказана спокойным, мягким голосом, содержала обращение по имени и сопровождалась ласковым прикосновением.
- В общении необходимо исключить громкие резкие интонации, обращения в виде приказов, унижительные или критические высказывания

КАК РЕШАТЬ ДЕТСКИЕ ПРОБЛЕМЫ С ПОМОЩЬЮ ИГРЫ

Приобретение навыков вместо решения проблем: как это работает.

Почти не встречается родителей, которые полностью довольны поведением своего ребенка — дома, в детском саду, в школе. Как решать повседневные трудности и более сложные проблемы — такие, как агрессивность, плохая концентрация внимания или низкая самооценка? Представляем метод, с помощью которого проблемы ребенка преобразуются в навыки и умения. Если их освоить — проблема исчезнет.

Поведение ребенка: как изменить? Освоить новые умения!

Детские проблемы проще всего разрешить, обучив ребенка определенному навыку, который необходим ему для того, чтобы справиться с проблемой. На первый взгляд может показаться, что все это — лишние тонкости. В конце концов, любому ясно: если человек обучится вести себя правильно, то вести себя неправильно он больше не будет. Но если мы говорим о навыках вместо проблем, то всем, как детям, так и взрослым, становится гораздо легче обсуждать тему конструктивно.

Представьте, что вы — мама непослушного ребенка, и его воспитательница говорит вам:

— Ваш сын ведет себя с детьми агрессивно.

Какой будет ваша реакция на такие слова? Поблагодарите ли вы воспитательницу за то, что она привлекла ваше внимание к проблеме? Скорее всего, вам покажется, что вас обвинили, и вы начнете защищаться. Например, вы можете сказать:

— Дома он никогда себя так не ведет, наверное, это дети его провоцируют!

А как вы отреагируете, если воспитательница донесет до вас проблему по-другому? Например, так:

— Мы обсуждали Тома с коллегами и думали, что можно сделать для того, чтобы дела у него в саду шли как можно лучше. И мы пришли к выводу, что ему стоит развивать самоконтроль и научиться сохранять спокойствие даже тогда, когда другие проявляют к нему негативное отношение. Что вы об этом думаете?

Обезоруживает, не так ли? Какой в этом случае будет ваша реакция? Возможно, вам даже захочется сказать что-то вроде:

— Я и сама об этом думала. Ему точно не помешает побольше самоконтроля.

Когда речь идет не о проблемах, с которыми нужно справиться, а о навыках, которыми нужно овладеть, — говорите ли вы с самим ребенком или с его родителями — разговор становится гораздо более конструктивным.

КАК ОПРЕДЕЛИТЬ НУЖНЫЙ НАВЫК

Когда вы начнете рассматривать проблемы как навыки, которыми нужно овладеть, вы довольно быстро научитесь видеть, над каким именно навыком нужно поработать ребенку для того, чтобы справиться с конкретной проблемой.

Допустим, ребенок нетерпелив и хочет всего и сразу. В этом случае вы, вероятно, скажете, что ему необходимо научиться ждать.

Приступая к определению навыка, вы можете облегчить себе задачу, задав такой вопрос: чему должен научиться ребенок для того, чтобы справиться с проблемой?

Поведение ребенка: как изменить? Освоить новые умения!

Размышляя над тем, какое умение поможет справиться с проблемой, вы всегда должны помнить о следующем правиле: умение должно заключаться не в прекращении нежелательной деятельности, а в обучении правильному поведению. Например:

- если ребенок балуется с едой, ему нужно научиться не «перестать баловаться с едой», а есть правильно;
- если ребенок слишком медленно одевается, то он должен научиться не тому, чтобы «не валять дурака во время одевания», а тому, чтобы одеваться быстро. vk.com/zaykinaskazka

КОГДА У РЕБЕНКА МНОГО ПРОБЛЕМ?

«Но у нашего ребенка не какая-то одна проблема, у него их целая куча!» — так говорят некоторые родители после знакомства с методом обретения навыков. Вам будет легче, если вы будете думать о том, что ребенку просто надо овладеть несколькими навыками сразу. И если вам удастся определить соответствующие навыки, то перечень проблем превратится в список умений, которые ребенок должен приобрести.

Но мало кто из детей способен осваивать несколько навыков одновременно, поэтому следующее, что вам нужно сделать, — это решить, лучше вместе с ребенком, каким умением стоит овладеть в первую очередь.

В таком случае может быть разумнее начинать с самого простого навыка из списка — пусть это будет хотя бы привычка говорить «спасибо» после еды. Вероятность того, что ребенок успешно овладеет навыком, будет выше, а в результате он обретет уверенность в себе.

РАЗДЕЛЕНИЕ СЛОЖНЫХ ПРОБЛЕМ НА ЧАСТИ

Комплексное определение навыков, или работа с «большими» проблемами, может оказаться непростой задачей. Типичные примеры таких «сложносоставных» проблем — это низкая концентрация внимания, недостаток уверенности в себе, заниженная самооценка. Вы можете упростить процесс определения навыков, сперва разделив сложные проблемы на части, а затем преобразовав их одну за другой в соответствующие умения.

Возьмем плохую концентрацию внимания. Если перечислить все, что скрывается за этим понятием, и преобразовать в соответствующие умения, то у вас может получиться такой, например, список:

- Способность оставаться на одном месте на протяжении какого-то времени.
- Способность слушать, не перебивая.
- Способность дожидаться своей очереди.
- Способность поднимать руку, когда хочешь что-то сказать.

Умение «играть с другими детьми» — тоже пример сложного, комплексного умения, которым трудно овладеть, если не представить его в виде набора конкретных навыков.

Гарри был таким вспыльчивым, что в детском саду его определили во вторую группу. Это означало, что ему нельзя было играть с другими детьми без постоянного присмотра персонала. Когда Гарри спросили, чему он хочет научиться, он ответил: играть с другими детьми. Он хотел перейти из второй группы в первую и знал, что для этого ему нужно побороть свою вспыльчивость.

Темперамент Гарри проявлялся в разных ситуациях. Хуже всего было то, что, играя с детьми на площадке, он мог неожиданно рассердиться и, например, столкнуть другого ребенка с лестницы. То есть ему нужно было научиться играть на площадке с другими детьми, не сталкивая их с горок, лесенок и качелей. Это достаточно простое и определенное умение, которое Гарри мог начать практиковать в первую очередь.

Из соображений безопасности он начал тренироваться в здании детского сада. Раз в неделю ему давали возможность залезть на шведскую стенку в спортзале вместе с кем-то еще. Когда оба ребенка оказывались наверху, Гарри должен был показать воспитателю и другим детям, что он может какое-то время находиться там вместе с товарищем безо всяких проблем. После того как Гарри много раз продемонстрировал, что он на это способен, ему разрешили попробовать поиграть с другими детьми на

уличной площадке.

Его умение быстро совершенствовалось, и не прошло и месяца, как сотрудники садика поняли, что можно без опасений- перевести его из второй группы в первую. На практике этот перевод означал, что теперь Гарри разрешали выходить на площадку даже тогда, когда воспитатель еще находился в здании, помогая другим детям собираться на прогулку.

ПОВЕДЕНИЕ РЕБЕНКА: КАК ИЗМЕНИТЬ? ОСВОИТЬ НОВЫЕ УМЕНИЯ!

Навык — это не способность не делать

Хочу подчеркнуть, что навык — это не способность не делать что-то нежелательное, а способность вместо этого делать что-то правильное. Это очень простой принцип, однако для того, чтобы применять его верно, нужна тренировка. Когда вы спрашиваете людей, каким, по их мнению, навыком должен овладеть ребенок, они, как правило, говорят так: «Он должен научиться не делать этого».

Как перейти от того, чего ребенок не должен делать, к тому, что он должен делать? Приведем пример.

— Каким умением должен овладеть Мэт?

— Он должен научиться не врать.

— Он знает, что ему не стоит выдумывать, но чему он должен научиться для того, чтобы этого не делать?

— Он просто должен прекратить выдумывать.

— Но вы же не хотите, чтобы Мэт вообще не фантазировал, правда? Ведь выдумывать что-то интересное — это искусство. А вдруг он в будущем станет писателем?

— Нет, я не имею в виду, что он должен вообще прекратить сочинять, но ему надо научиться отделять реальность от вымысла.

— Да, мне кажется, что для ребенка такой навык важен. Можно ли сказать, что Мэту нужно научиться различать правду и вымысел и уметь ставить людей в известность о том, что он имеет в виду в каждом конкретном случае?

— Да, он должен усвоить именно это, потому что его истории вообще-то интересны. Он просто не понимает, что должен объяснять людям при необходимости, выдумывает он или говорит правду.

Начинать практиковать овладение навыками нужно с разговора между взрослыми, как правило, в отсутствие ребенка. Обсудите, какие навыки ребенку нужно освоить, чтобы избавиться от своей проблемы. После того как взрослые поймут, какой, на их взгляд, навык требуется ребенку, они должны предложить это ему.

Из книги «Навыки ребенка. Как решать детские проблемы с помощью игры» Бен Фурма.

Знакомимся с секретами пластилиновой техники

В чем заключаются секреты пластилинографии, можно ли обучить им детвору? Педагоги убежденно говорят, что эта техника вполне доступна дошколятам, и при правильном подходе пластилинография как средство развития творческих способностей детей может стать серьезной поддержкой семейного воспитания. Чтобы не упустить момент, родителям неплохо бы знать, когда начинают заниматься созданием лепных картин с малышами. По мнению специалистов, такие занятия можно проводить уже с трехлетними детьми. Главное при создании картин из пластилина - учитывать возраст ребенка и его технические навыки, так как из-за сложности изображения может теряться интерес к творчеству. Поэтому малышей сначала знакомят с простейшими приемами "азбуки лепки":

- **Размазывание** - самый упрощенный способ пластилинографии, доступный даже самому маленькому ребенку. Пластилин размазывается пальчиками по готовой гладкой основе.
-
- **Раскатывание** - возрастающий по сложности прием работы. Он требует определенных мышечных усилий, так как пластилин раскатывается прямыми движениями рук в виде цилиндра или круговыми движениями в виде шарика.
- **Сплющивание и вытягивание** - наиболее важные этапы в создании лепных картин. Они необходимы для изображения разных декоративно - прикладных форм, например, лепешки, сердечка, овала или вытянутого цилиндра, жгутика. Для этого сначала раскатывают шарик или колбаску, а потом сдавливают ладошками, пальчиками передавая различные изгибы, углубления или вытянутый кончик.

Сюжетами картин для дошкольников в этом возрасте могут быть хорошо знакомые осенние и летние мотивы, например, "Солнышко" (на голубом фоне сплющиваем желтый шарик, а лучики примазываем вокруг); "Цветы на траве" (зеленый пластилин размазываем по гладкой основе, сплющенные разноцветные шарики накладываем сверху). Подобным образом декоративно изображаются "Осенние листья на земле", "Падающий снег", "Ежик", "Разноцветный салют", "Гирлянды на елочку". Педагоги советуют обязательно использовать стишки,

загадки и небольшие истории о лепной картинке, чтобы поддержать интерес к творчеству и поощрить ребенка, например:

Я слеплю из пластилина небо, солнце, ручеек,

Налеплю цветов повсюду, нарисую василёк.

А ромашки, незабудки, лютики-малютки

Будут солнцу улыбаться, теплым летом наслаждаться!

Мы слепили колобков,

Сплющили их с боков.

Тут же получился блин,

Очень мягкий (пластилин).

***Важно:** работа с пластилином – достаточно трудное занятие для неокрепших детских пальчиков. Поэтому, во-первых, пластилин для пластилинографии должен соответствовать необходимым требованиям (твердую массу разогреть в теплой воде); во-вторых, во время создания лепной картинке необходимо менять виды деятельности, делая паузы, чтобы предотвратить переутомление малыша.*

Техника для старших дошколят

Когда простейшие способы будут освоены детьми, переходят на более сложный этап обучения, показывают новые приемы и разновидность пластилинографии. Тем самым создается определенная система работы над картиной. Какие приемы пластилинографии являются характерными именно для данной техники?

- **Заглаживание** - прием необходим для подготовки основы будущей картины. Чтобы получить гладкую поверхность, необходимо кончиками пальцев аккуратно разгладить слой пластилина. Можно смочить пальцы водой, тогда дело пойдет быстрее. Работа требует определенных мышечных усилий, поэтому доступна только старшим дошколятам.
- **Прищипывание** - используется для создания новых деталей в картине и придания ей декоративности. Дошкольник прищипывает пальчиками пластилин там, где необходимо декорировать изображение.
- **Примазывание, придавливание** - приемы необходимы для плотного присоединения элементов картины.
- **Налепливание** - соединяет одну часть изображения с другой или помогает наносить необходимые детали на уже готовый рисунок, фотографию.
- **Смешивание разных цветов пластилина для получения оттенков** - необходимо для декора картины. Детей учат разминать цветные шарики в одном куске или смешивать разные цвета прямо в контуре рисунка в виде

аккуратного накладывания одного цветного кусочка на другой.

Для придания большей выразительности пластилиновым картинам хорошо воспользоваться элементами природного материала: листьями, скорлупой, орешками, семенами, мелкими камешками, бобовыми зернышками и т. д. Красиво будут смотреться бусинки, бисер, мелкие пуговички в украшении изображений.

***Важно:** пластилинография как средство развития мелкой моторики рук предполагает постепенный переход от простых способов работы к более сложным. Тогда дошкольник сможет длительное время готовить композицию, не утомляясь. А усвоенная ребенком система приемов работы с пластичными материалами поможет появиться новым замыслам и творческим находкам.*

Для старших дошкольников сюжетами картин могут стать более сложные, чем у малышей, композиции на темы времен года, например, "Снег идет", "Бабочки на лугу", "Корзинка с грибами", "Натюрморт из фруктов", "Ваза с полевыми цветами", "Радуга и дождик". Детям нравится создавать картины из жизни животных ("Обитатели зоопарка", "Ежик с грибами", "Собака играет с мячиком", "Котенок и клубок"), из жизни людей ("Праздник", "Космос", "Дети лепят снежную бабу") или сказочных персонажей. Они могут сами сочинять небольшие веселые стишки и истории, чтобы обыграть свою поделку:

Я леплю из пластилина

Шарик, мячик и пингвина.

А вот это - бегемотик

У него большой животик.

Пластилиновые ушки

Шевелятся на макушке

хочется подробнее остановиться на видах работ с тканью, нитью, с которыми старшие дошкольники в силах справиться.

Работы со стриженной ниткой:

Для такой работы потребуются: нитки, ножницы, клей, эскиз рисунка, коробочки для стриженных ниток.

Ниткопись:

Это выкладывание нитки по контуру, смазанного клеем.

Для более яркого образа, рисунок можно раскрасить восковыми мелками.

Вышивка по картону:

Изонить: это рисование нитью. Потребуется: игла с большим ушком, нитки «Ирис», ножницы, схема рисунка с дырочками, шило, циркуль. Подробнее можно прочитать в книге «Рисуем нитью» В.Н.Торгашовой.

Обмотка нитью по картону:

Потребуется: нитки «Ирис», картон, ножницы, схема обмотки.

Конец нити приклейте с изнаночной стороны кусочком бумаги, рабочую нить выведите на лицевую сторону и начинайте наматывать нитку, цепляя её за зубчики. Первая нитка ложится на основе так, чтобы её середина касалась или слегка накрывала обрез фото. Нитка наматывается равномерно, каждый раз перемещаясь на один зубчик.

Вышивка по ткани: самыми простыми видами швов.

Аппликация из ткани:

Бывает нескольких видов по усложнению:

- Подкладная аппликация, когда на картоне вырезается рисунок и с обратной стороны приклеивается лоскуток ткани;
- Аппликация из геометрических фигур, самая простая. Из вырезанных геометрических фигур составляют узор.
- Аппликация из готовых форм. Вырезается готовый рисунок из ткани и собирается в композицию;
- Аппликация при помощи шаблонов. Шаблон из бумаги наклеивают на ткань и вырезают по контуру. Из таких шаблонов составляют рисунок, как собирают пазлы. -Аппликация по замыслу. Самая трудная. Когда вырезают детали будущего рисунка на глаз;
- Объёмная аппликация, состоит из объёмных фигур из ткани или ниток.

Это не многое, что можно попробовать сделать с ребёнком дома. На самом деле с тканью и нитками можно намного больше найти работ, всего не опишешь. Главное нужно помнить, что сотрудничая с ребёнком, взрослый показывает, как ему интересна совместная работа, как он хочет вместе с ним добиться успеха. Заинтересованность, как правило, приводит ребёнка в такое эмоциональное состояние, при котором он испытывает гордость и чувство удовлетворения. Успех окрыляет, даёт новые силы, укрепляет знания, они становятся убеждениями. А вы, работая совместно с ребёнком добьётесь многих задач: ваш ребёнок станет вам ближе, вы научитесь его понимать, а он вам доверять, ребёнок сам будет занят какое то время, приучится помогать вам, научиться радовать близких подарками, сформируются добросовестное отношение к делу, бережливое отношение к материалам, умение довести начатую работу до конца.

Практические советы:

Используйте в работе клей ПВА М «Луч» (менее заметны

погрешности в работе).

Ткань лучше всего брать из натуральных волокон (легче приклеивается).

Для аппликации из стриженных ниток пользуйтесь акриловыми нитками, объемной (цветов больше и приклеивается лучше, шерстяные нитки не клеятся).

Ножницы должны хорошо резать ткань, поэтому лучше выбрать германского, а не китайского производства.

Напоминайте о правилах безопасности при работе колющими и режущими предметами.

Советы родителям:

Начните знакомство с ручным трудом с самых простых поделок, предлагая ребенку повторять ваши действия.

Получайте удовольствие от общения с ребенком, не требуйте от него слишком много.

Не скупитесь на похвалу, найдите слова ободрения в случае неудачи, настройте ребенка на то, что в следующий раз все получится гораздо лучше.

Применяйте свои художественные способности, исполняя роль ученика, и ваш маленький «учитель» с радостью придет на помощь.

Помните, что занятие не должно длиться более 30 минут.

При проявлении усталости используйте потешку, сопровождая ее пальчиковой гимнастикой.

хочется подробнее остановиться на видах работ с тканью, нитью, с которыми старшие дошкольники в силах справиться.

Работы со стриженной ниткой:

Для такой работы потребуются: нитки, ножницы, клей, эскиз рисунка, коробочки для стриженных ниток.

Ниткопись:

Это выкладывание нитки по контуру, смазанного клеем.

Для более яркого образа, рисунок можно раскрасить восковыми мелками.

Вышивка по картону:

Изонить: это рисование нитью. Потребуется: игла с большим ушком,

нитки «Ирис», ножницы, схема рисунка с дырочками, шило, циркуль. Подробнее можно прочитать в книге «Рисуем нитью» В.Н.Торгашовой.

Обмотка нитью по картону:

Потребуется: нитки «Ирис», картон, ножницы, схема обмотки.

Конец нити приклейте с изнаночной стороны кусочком бумаги, рабочую нить выведите на лицевую сторону и начинайте наматывать нитку, цепляя её за зубчики. Первая нитка ложится на основе так, чтобы её середина касалась или слегка накрывала обрез фото. Нитка наматывается равномерно, каждый раз перемещаясь на один зубчик.

Вышивка по ткани: самыми простыми видами швов.

Аппликация из ткани:

Бывает нескольких видов по усложнению:

- Подкладная аппликация, когда на картоне вырезается рисунок и с обратной стороны приклеивается лоскуток ткани;
- Аппликация из геометрических фигур, самая простая. Из вырезанных геометрических фигур составляют узор.
- Аппликация из готовых форм. Вырезается готовый рисунок из ткани и собирается в композицию;
- Аппликация при помощи шаблонов. Шаблон из бумаги наклеивают на ткань и вырезают по контуру. Из таких шаблонов составляют рисунок, как собирают пазлы.
- Аппликация по замыслу. Самая трудная. Когда вырезают детали будущего рисунка на глаз;
- Объёмная аппликация, состоит из объёмных фигур из ткани или ниток.

Это не многое, что можно попробовать сделать с ребёнком дома. На самом деле с тканью и нитками можно намного больше найти работ, всего не опишешь. Главное нужно помнить, что сотрудничая с ребёнком, взрослый показывает, как ему интересна совместная работа, как он хочет вместе с ним добиться успеха. Заинтересованность, как правило, приводит ребёнка в такое эмоциональное состояние, при котором он испытывает гордость и чувство удовлетворения. Успех окрыляет, даёт новые силы, укрепляет знания, они становятся убеждениями. А вы, работая совместно с ребёнком, добьётесь многих задач: ваш ребёнок станет вам ближе, вы научитесь его понимать, а он вам доверять, ребёнок сам будет занят какое то время, приучится помогать вам, научиться радовать близких подарками, сформируются добросовестное отношение к делу, бережливое отношение к материалам, умение довести начатую работу до конца.

Практические советы:

Используйте в работе клей ПВА М «Луч» (менее заметны погрешности в работе).

Ткань лучше всего брать из натуральных волокон (легче приклеивается).

Для аппликации из стриженных ниток пользуйтесь акриловыми нитками, объёмной (цветов больше и приклеивается лучше, шерстяные нитки не клеятся).

Ножницы должны хорошо резать ткань, поэтому лучше выбрать германского, а не китайского производства.

Напоминайте о правилах безопасности при работе колющими и режущими предметами.

Советы родителям:

Начните знакомство с ручным трудом с самых простых поделок, предлагая ребенку повторять ваши действия.

Получайте удовольствие от общения с ребенком, не требуйте от него слишком много.

Не скупитесь на похвалу, найдите слова ободрения в случае неудачи, настройте ребенка на то, что в следующий раз все получится гораздо лучше.

Применяйте свои художественные способности, исполняя роль ученика, и ваш маленький «учитель» с радостью придет на помощь.

Помните, что занятие не должно длиться более 30 минут.

При проявлении усталости используйте потешку, сопровождая ее пальчиковой гимнастикой.

Темы, которые могут вызвать затруднения у учащихся, и пути преодоления подобных ситуаций;

- ***Рекомендации по решению сложных педагогических ситуаций, возникающих при обучении по темам;***
- ***Методические разработки по темам программы (можно вложить в приложения, а здесь написать: см. приложение №);***
- ***Разработки сценариев открытых мероприятий, занятий, лабораторных работ и т.п. (можно вложить в приложения, а здесь написать: см. приложение №);***

Оборудование и необходимые материалы

- **Инструменты** и приспособления: простой карандаш, фломастеры, цветные карандаши, ножницы канцелярские, кисточки для клея и красок, салфетки тканевые, шаблоны.
- **Материалы:** бумага цветная для аппликаций, картон белый и цветной, пластилин, ватман, альбом, бархатная бумага, ткань, мех, вата, клей ПВА, цветы, соцветия, шишки, катушки деревянные, яичная скорлупа, картонные обложки от книг, открытки, обрезки кожи, шерстяная пряжа.
- **Компьютер** для показа презентаций.

Диагностические материалы

Для диагностики результативности в ходе промежуточной аттестации используется пакет диагностических материалов, разработанных методической и психологической службами МБУДО ДДТ г.Донецка.

См. приложение №

Дидактические материалы

В качестве дидактических материалов используются: ОСТАВЬ НУЖНОЕ И НАПРОТИВ ТОГО, ЧТО ОСТАВИЛА, НАПИШИ: СМ ПРИЛОЖЕНИЕ № а там нужно хотя бы по 1 штуке под каждый пункт положить

- наглядные, раздаточные, образовательные материалы по различным темам/разделам программы:

- тематические текстовые подборки к изучаемым темам
- таблицы, схемы, чертежи, технологические карты, пособия к изготавливаемым изделиям
- темы и описание обучающих, практических, исследовательских заданий;
- материалы диагностических и обучающих игр;
- изображения образцов изделий, тематические фотоподборки;
- видеопрезентации, электронные презентации к занятиям (указать темы занятий или названия презентаций)

Список использованной литературы

(список литературы, использованной педагогом при написании дополнительной общеобразовательной программы).

Список литературы для педагогов (список, рекомендованный педагогам (коллегам) для освоения данного вида деятельности):

- Основной (обязательная литература, содержание которой позволяет педагогу работать по данной программе);
- Дополнительный (литература, рекомендованная для пополнения опыта и знаний педагога, работающего по данной программе).

Список литературы для родителей (материалы, рекомендованные родителям для изучения в целях оказания помощи в обучении и воспитании ребенка,

консолидации педагогического и родительского образовательного воздействия).

Баркан А. Практическая психология для родителей или Как научиться понимать своего ребенка. М. 2000

Клюева Н.В. Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. Ярославль 1997

Дмитриева В.Г. 200 развивающих игр и упражнений от рождения до школы \В.Г. Дмитриева, О.А. Новиковская. - М.: АСТ; СПб.: Сова, 2007. - 95 с.

Уроки Монтессори. - СПб.: прайм-ЕВРОЗНАК, 2007. - 64

Список интернет-ресурсов (список адресов удалённого доступа с образовательной и общеразвивающей информацией; *может являться частью списков 1-4*). Если есть

Вот это всё распределить по выше указанным спискам

1. Афанасьева Н. Личностный подход в обучении// Школьный психолог. – 2001. - № 32 с 7-10
2. Бахметьев А., Кизяков Т. Оч. умелые ручки
3. Виноградова Е. Браслеты из бисера
4. Ворончихин Н.С. Сделай сам из бумаги
5. Геронимус Т.М. Мастерская трудового обучения в 1-4 классах: Методические рекомендации, 1997 г.
6. Геронимус Т.М. 150 уроков труда в 1-4 классах: Методические рекомендации и планирование занятий 1997 г.
7. Геронимус Т.М, Работа с удовольствием 1998 г.
8. Гусева Н., 365 фенечек из бисера
9. Гудилина С.И, Чудеса своими руками
10. Гусакова А.М., Рукоделие в начальных классах
11. Гусакова А.М., Аппликация
12. Гусакова А.М., Подарки и игрушки своими руками
13. Докучаева С.О., Вольнова Е.В., Капитошка дает уроки
14. Докучаева Н., Сказки из даров природы
15. Еременко Т.И., Рукоделие
16. Еременко Т., Лебедева Л., Стежок за стежком
17. “Искусство бисероплетения”
- 18.
19. “Игрушка”(указать год и издательство
20. Калинин М.М., Павловская Л.М., Савиных В.П. “Рукоделие для детей”
21. Конурская Т.А., Маркман Л.А., Бисер
22. Конышева Н.М., Чудесная мастерская
23. Конышева Н.М., Наш рукотворный мир
24. Конышева Н.М., Умелые ручки