


**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования дом детского творчества
муниципального образования «Город Донецк»**

Принята
Протокол заседания педагогического совета
№ 1 от 30.08.2019г.

Рекомендовано
Протокол методического объединения
№ 1 от 30.08. 2019 г.
Председатель МО
 /Е.В. Богинская/



Утверждаю
Директор МБУДО ДДТ г.Донецка
Е.А. Коробейникова
Приказ № 63 от 30.08.2019г.

**Дополнительная
общеобразовательная программа
общеразвивающего вида
«ГРАЦИЯ»**

Возраст обучающихся — 5-17 лет
Срок реализации – 7 лет

Разработала:
Кузьмина Людмила Александровна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

2019 г.

Пусть в танце раскроются дверцы души
ты в каждом ребенке талант отыщи.
Мечты и желанья и радости луч,
и к каждому нужен особенный ключ.
Сумей подобрать к детям ключик такой,
и сделай все с лаской и добротой.
Ведь можно, танцуя, мечтать и любить,
и целую жизнь за минуту прожить.
Хоть медленно все, за шажочком шажок,
Зато оглянешься - ты звезды зажег.

Пояснительная записка

Образовательная программа танцевального коллектива «Грация» имеет художественную направленность, целью которой является формирование эстетической культуры школьников средствами хореографии. При написании данной программы использовалась программа для хореографических училищ, но внесены существенные изменения. Данная программа адаптирована к особенностям психического и физического развития детей школьного возраста.

Детский танец представляет собой специфическую область народного творчества, объединяющую мир детей и мир взрослых, включающую целую систему пластических и музыкальных форм. Танец-это не только физическое проявление каких-либо физических качеств, не просто показ движений, а творческая фантазия личности, которая может находить яркие образные сравнения.

Актуальность и новизна программы.

Раньше существовали программы по хореографии для профессионального образования, а в общеобразовательной школе были только программы по художественной ритмике. Однако у современных школьников ярко выражен интерес к танцевальному искусству, и мы, взрослые, должны сделать все, чтобы приобщить детей к творческой деятельности. Вместе с детьми создавать ритмические импровизации, танцевальные композиции, несложные игровые миниатюры, инсценировки, а также костюмы.

Данная программа построена на изучении следующих направлений:

- современная пластика
- эстрадная хореография
- стилизация народных танцев
- основа классического танца
- актерское мастерство

В программе на первое место ставится именно образная, духовная сторона танца и ребенок, в котором формируется система ценностей, основанная на традиционной русской культуре.

Цели программы:

Помочь школьникам войти в мир музыкально-танцевальной культуры, выявить и развить природные задатки и способности детей, проявляющих повышенный интерес к классическому, народному, современному танцам.

1. Формировать духовно-нравственную личность ребенка средствами

хореографического искусства, на основе традиционных ценностей отечественной культуры.

2. Познакомить детей с терминологией и жанрами хореографии, научить понимать музыкальные фразы, выразительно и легко двигаться.

В соответствии с данной целью выдвинуты следующие задачи:

1. Образовательные:

- ознакомление с историей хореографии
- обучение навыкам народно-сценического движения, классического экзерсиса, элементам бального и современного танца.
- обучение технике исполнительского мастерства
- формирование устойчивых музыкально-ритмических навыков.

2. Развивающие:

- формирование осанки через систему стрейчинга
- развитие необходимых физических качеств - свобода движения, устойчивость, мягкость, гибкость, координация движений.
- развитие актерских способностей и творческой инициативы детей.
- развития музыкальной памяти и чувства ритма.

3. Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение и уважение к традициям русской культуры, русскому танцу, русскому костюму;
- сформировать систему ценностей традиционной отечественной культуры:
 - ценностное отношение к матери;
 - ценность семьи и традиционность семейных отношений;
 - ценность родной земли, Родины;
 - ценность трудолюбия и труда;
 - ценность здорового образа жизни.
- формировать первоначальные представления о танце как части целостного и многообразного мира искусств;
- осваивать с детьми доступные им средства и способы выразительности танцевального искусства;
- развивать физические и психологические качества детей, в том числе - внимание, память, воображение, пластичность, гибкость, координацию движений;
- выявлять и развивать творческие способности каждого ребенка;
- осуществлять психо - физическое оздоровление детей, психологическую адаптацию детей в процессе различных видов хореографической деятельности.
- знакомить детей с шедеврами танцевального искусства.

Основной формой работы является групповое занятие:

1 год обучения - 12-15 чел.

2-3 год обучения - 10-12чел.

4-7 год обучения - 8-10 чел.

Дети первого года обучения занимаются 4 часа в неделю.

Дети второго и последующих годов обучения занимаются 6 час в неделю. Программа рассчитана на 7 лет обучения для детей от 5 до 17 лет.

В программе использованы разделы, которые интегрируются в зависимости от сложности постановки танца или его тематики.

«История создания танцев народов мира» не является систематическим изложением курса истории хореографического искусства. Задача бесед - дать учащимся общее представление об основных этапах развития танцевального искусства в России и других странах, сформировать понятие о его видах и жанрах.

Игры долгие годы остаются главным и любимым занятием всех детей. Правильно используя игры можно многого добиться в воспитании детей. Ребенок моделирует в игре свои отношения с окружающим миром, проигрывает различные ситуации- в одних он лидирует, в других подчиняется, в - третьих осуществляет совместную деятельность с другими детьми и взрослыми. В игре происходит рефлексирование, самореализация, ребенок принимает решение, за которое он в ответе, игра предполагает творческое начало. Раздел «Игровые технологии» включен во все года обучения. На первом году обучения, когда складываются межличностные отношения, главные идеи и основы эффективности танцевальной деятельности воспитанников достигаются через игровые технологии. Игра используется как метод обучения развития и воспитания. Роль игр на всех годах обучения видоизменяется в зависимости от возраста, творческих способностей детей и хореографической подготовки.

Особенностью обучения второго года является включение в программу знаний по музыке, урок ритмики. Музыка для детей становится возможностью выразить себя, найти свою музыку для души. Сегодня образцом для подражания становятся исполнители, часто звучащие в эфире. За мишурой аранжировки дети не замечают пустоты текста и примитивных мелодий. Уроки ритмики раскрывают перед детьми иные грани музыки, достойные внимания. Целью урока ритмики является развитие слуха, чувства ритма, формирование музыкального восприятия и представлений о выразительных средствах музыки.

Основные часы занятий 3 -7 года обучения занимает постановочная работа. В программу вводится новая форма постановок. Это работа малых форм и социальные номера.

За два года обучения дети приобретают определенный багаж знаний, который они будут раскрывать, активизировать на занятиях «Фантази данс» с элементами импровизации. Данные уроки раскроют способности ребенка, помогут выразить и заявить о своем «я», тем самым утвердить свое положение в современном мире. Главная задача занятия - уметь выразить свои ощущения, используя язык хореографии и содействовать личностному и профессиональному самоопределению обучающихся. На 3 и 4 году обучения детям интересно узнать о новых танцевальных направлениях, о жизни выдающихся танцовщиков и популярных танцевальных группах. Учитывая это, в программу включен новый момент урока- беседы «Танец сегодня». 4-5 года обучения нацелена на расширение знаний о музыке, хореографии и на усовершенствование хореографического мастерства. Обучающиеся 6-7 года обучения большое внимание уделяют репетиционно - постановочной работе и концертной

деятельности. Учащиеся детского объединения «Грация» достойно выступают не только на городских мероприятиях, но и участвуют на областных и Российских конкурсах.

Ожидаемые результаты

В результате освоения программы **1 года обучения** дети должны овладеть коммуникативными навыками, осознать свою значимость в коллективе,

Должны знать:

- позиции рук и ног
- танцевальную терминологию
- первичные сведения об искусстве хореографии

Уметь:

- воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения
- соединять отдельные движения в хореографические композиции
- исполнять движения классического экзерсиса

В конце **2 года обучения** дети должны закрепить знания, чувствовать и ценить красоту, стать социально-активными.

Должны знать:

- название новых движений классического экзерсиса
- значение слов «легато», «стаккато», ритм, акцент, темп.

Уметь:

- грамотно исполнять движения экзерсиса и постановок
- определять темп, ритм, характер предлагаемой мелодии
- самостоятельно придумывать движения, фигуры в играх

В конце **3 года обучения** учащиеся должны развить художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене.

Должны знать:

- новые направления, виды хореографии и музыки
- классические термины
- жанры музыкальных произведений.

Уметь:

- Выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции
- контролировать и координировать свои движения
- сопереживать и чувствовать музыку

В конце **4 года обучения** учащиеся должны сформироваться, как всесторонне развитая личность с художественно-эстетическим вкусом, раскрыть свои потенциальные способности и укрепить свое здоровье.

Должны знать:

- виды и жанры хореографии
- историю создания танцев народов мира
- классические термины
- лучшие образы хореографического, музыкального искусства

Уметь:

- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца
- выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства
- сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку.

В результате освоения программы **5 года обучения** дети должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значительность в коллективе,

должны знать:

- упражнения у станка
- танцевальную терминологию
- экзерсис на середине

Уметь:

- четко исполнять заданные движения
- уметь строить небольшие танцевальные комбинации
- знать классические позы

В конце **6 года обучения** увеличивается уровень предъявляемых требований. Больше внимания уделяется индивидуально-личностному развитию.

Должны знать:

- правила постановки танца
- что такое апломб в танце

Уметь:

- исполнять дроби
- исполнять верчение

В конце **7 года обучения** основной упор делается на повышение профессионального мастерства и творческого самовыражения.

Должны знать:

- народные танцы
- современные танцы
- подбор концертного репертуара

Уметь:

- четко исполнять технику движений

- правильно показывать манеру танца
- соблюдать сценическую культуру.

Учебный - тематический план

№ п.п.	Разделы	1	2	3	4	5	6	7
		год	год	год	год	год	год	год
		Количество часов						
1	Вводные занятия. Правила техники безопасности.	1	1	1	1	1	1	1
2	Танцы народов мира	8	8	5	5	5	5	5
3	Танец сегодня	-	-	7	7	7	5	3
4	Игровые технологии	20	24	10	10	10	10	10
5	Интегрированные занятия	8	8	-	-	8	8	8
6	"Фэнтези- данс"	-	-	8	10	10	10	10
7	Ритмика	-	10	14	14	14	14	14
8	Репетиционно-постановочная	81	137	118	115	117	115	117
9	Азбука классического танца	20	20	20	20	20	20	20
10	Индивидуальные занятия	-	-	24	24	24	24	24
11	Итоговые и досуговые мероприятия	6	8	9	10	10	12	12
12	Всего	144	216	216	216	216	216	216

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п.п.	Разделы и темы занятий	всего	теория	практика
		Количество часов		
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Танцы народов мира:	8		
	Танец как вид искусства	1	1	-

	История балетного искусства	1	1	-
	Японский танец	2	1	1
	Зажигательное танго	1	1	-
	Русские народные танцы	1	1	-
	Хоровод, рисунки хоровода	1	1	-
	Оркестр, вальс	1	1	-
3	Игровые технологии:	20		
	Мумия, я умею так	4	-	4
	Смешной хомячок (подражание)	4	-	4
	1-2-3 фигура замри (воображение)	3	-	3
	Меня зовут... (на воображение)	3	-	3
	Хлопаем в ладоши (чувство ритма)	4	-	4
	Подари улыбку(позитив)	2	-	2
4	Интегрированные занятия:	8		
	Белоснежка и семь гномов	2	-	2
	Полька-дедушка	2	-	2
	Кот Леопольд и лапки-царапки	2	-	2
	Лесное царство	2	-	2
5	Репетиционно-пост. Работа:	70		
	Постановка и изучение танца	40	2	38
	Отработка движений танца	18	-	18
	Общеразвивающие упражнения	8	-	8
	Работа с отстающими	4	-	4
6	Азбука классического танца:	33		
	Позиции рук и ног	16	4	12
	plie, releve	2	1	1
	.por de bras, battman	3	1	2
	grand plie	2	1	1
	классический экзерсис	10	-	10
7	итоговые занятия и досуг:	4		
	Концертно-игровая программа	2	-	1
	"Танцевальная карусель"	1	-	
	Вечер отдыха" танцуем для души"	1	-	1
8	ВСЕГО	144	24	120

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п. п.	Разделы и темы занятий	Всего	Теория	Практика
		Количество часов		
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Танцы народов мира:	8		
	Греческий танец "Сиртаки"	2	1	1
	Итальянский танец	1	1	-
	Цыганский танец	1	1	-
	Особенности восточного танца	1	1	-
	Турция	1	1	-

	Египет	1	1	-
	Африканские бубны	1	1	-
3	Игровые технологии:	24		
	Ласточка, аист (на координацию)	4	-	4
	Восточный танец (на воображение)	3	-	3
	Изгиб. Ромашка.	6	-	6
	Музыкальный теремок	5	-	5
	Пропоем, прохлопаем	4	-	4
	Колокол (раскованность)	2	-	2
4	Интегрированные занятия:	8		
	Бал-маскарад	2	-	2
	В гости к вам Снегурочка пришла	1	-	1
	Весеннее журчание	2	-	2
	Нарисуй, одень, станцуй	2	-	2
	Причудливый узор снежинки	1	-	1
5	Ритмика:	10		
	Понятие- легато и стаккато	1	1	-
	Ритм. Акцент	3	2	1
	Темп. Характер	3	1	2
	Разбор музыкальных произведений	3	-	3
6	Репетиционно-пост. Работа:	137		
	Постановка танца	40	5	35
	Отработка движений танца	70	-	70
	Общеразвивающие упражнения	20	-	20
	Работа с отстающими	7	-	7
7	Азбука классического танца:	20		
	Grand battmant	4	2	2
	Rond de jamb parter	4	2	2
	Arabesk	4	2	2
	Классический экзерсис	8	-	8
8	Итоги и досуг:	8		
	Викторина-"Путешествие в мир танца"	1	-	1
	Отражение слов	1	-	1
	Поход в лес	3	-	3
	Концертная деятельность	3	-	3
	ВСЕГО	216	23	193

Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п.п.	Разделы и темы занятий	Всего	Теория	Практика
		Количество часов		
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Танцы народов мира:	5		
	Донские казачьи пляски	2	1	1
	Казачий костюм	1	1	-
	Украинские танцы	1	1	-
	Белорусские танцы	1	1	-
3	Танец сегодня:	7		
	Шоу-балет "Годес"	1	1	-
	Вечернее танго в Буэнос-Айресе	1	1	-

	Лечим болезнь танцем	1	1	-
	Две грани искусства	1	1	-
	Учитель танцев	1	1	-
	Майя Плисецкая и другие...	1	1	-
	Хореографические коллективы г. Ростова-на-Дону	1	1	-
4	Игровые технологии:	10		
	Игра-загадка (импровизация)	2	-	2
	Рок-н-ролл (на координацию)	2	-	2
	Память движений	1	-	1
	Постановка жеста (на воображение)	1	-	1
	Услышу-кто ты и что ты (ритмичн)	2	-	2
	Комплименты (на сплоченность)	2	-	2
	"Фэнтази данс":	8		
	Новинки музыки у нас и за рубеж.	2	-	2
	Танцевальная мозаика	2	-	2
	Трансформация	2	-	2
	Создание образов	2	-	2
5	Ритмика:	14		
	Затакт. Динамические оттенки	3	2	1
	Строение муз. Произведения	2	1	1
	Динамика в танце	5	1	4
	Анализ мелодий для танцев	4	1	3
6	Репетиционно постановочная работа	118		
	Постановка и изучение танца	60	-	60
	Развивающие упражнения	20	-	20
	Отработка движений танца	38	-	38
7	Классический танец	20		
	Верчение по диагонали	3	2	1
	Классический экзерсис	14	-	14
	Прыжковые комбинации	3	1	2
8	Индивидуальные занятия:	24		
	Изучение сольного танца	18	2	16
	Отработка сложных моментов	6	-	6
9	Итоговые занятия. Досуг:	9		
	Концертная деятельность	3	-	3
	Поход в лес	3	-	3
	Открытый урок	1	-	1
	Вечер отдыха	2	-	2
10	ВСЕГО	216	22	194

Учебно-тематический план 4 года обучения

№ п.п.	Разделы и темы занятий	Всего	Теория	Практика
		Количество часов		
1	Вводное занятие	1	1	1
2	Танцы народов мира:	5		
	Искусство миллионов	1	1	
	Испанский танец	1	1	
	Джазовый танец	1	1	
	Свободные танцы	1	1	
	Танцы Индии	1	1	
3	Танец-сегодня:	7		

	Хип-хоп, диско, клубные танцы	1	1	
	Поговорим о наркомании	1	1	
	Танцевальная таблетка	1	1	
	О курьезах на сцене	1	1	
	Не такой как все (индивидуальность)	1	1	
	Тихомин и Безикова-титулованная пара России.	2	2	
4	Игровые технологии:	10		
	Угадай портрет	4	-	4
	Измени образ	3	-	3
	Дорисуй настроение	3	-	3
5	"Фэнтези данс":	10		
	Ритм, движение и поиск	2	-	2
	Стиль и стилизация	2	-	2
	Легко ли быть учителем?	2	-	2
	Создание художественного образа	2	-	2
	Я- руководитель шоу программы	2	-	2
6	Ритмика:	14		
	Пройденные темы на новом муз, материале	4	-	4
	Танцевальные жанры	6	4	2
	Анализ музыки для новых танцевальных композиций	4	2	2
7	Репетиционно-постановочная работа:	115		
	Постановка и изучение танца	45	-	45
	Развивающие упражнения	20	-	20
	Отработка движений танца	50	-	50
8	Классический танец:	20		
	Усложнение экзерсиса	5	5	-
	Экзерсис на середине	15	-	15
9	Индивидуальные занятия:	24		
	Сольный танец и малые формы	16	-	16
	Отработка сложных моментов	8	-	8
10	Итоговые занятия. Досуг:	10		
	Концертная деятельность	4	-	4
	Поход в лес	4	-	4
	Открытый урок-концерт	1	-	1
	Круглый стол - "Мы здесь учились танцевать"	1	-	1
11	ВСЕГО	216	24	192

Учебно-тематический план 5 года обучения

№ п.п.	Разделы и темы занятий	Всего	Теория	Практика
			Количество часов	
1	Вводное занятие	1	1	1
2	Танцы народов мира:	5		
	Искусство миллионов	1	1	
	Молдавский танец	1	1	
	Джазовый танец	1	1	
	Свободные танцы	1	1	
	Танцы Японии	1	1	

3	Танец-сегодня:	5		
	Контемпорари	1	1	
	Поговорим о наркомании	1	1	
	Танцевальная таблетка	1	1	
	О курьезах на сцене	1	1	
	Не такой как все(индивидуальность)	1	1	
4	Игровые технологии:	10		
	Угадай портрет	4	-	4
	Измени образ	3	-	3
	Дорисуй настроение	3	-	3
5	"Фантази данс":	10		
	Ритм, движение и поиск	2	-	2
	Стиль и стилизация	2	-	2
	Легко ли быть учителем?	2	-	2
	Создание художественного образа	2	-	2
	Я-руководитель шоу программы	2	-	2
6	Ритмика:	14		
	Пройденные темы на новом муз, материале	4	-	4
	Танцевальные жанры	6	4	2
	Анализ музыки для новых танцевальных композиций	4	2	2
7	Репетиционно-постановочная работа:	117		
	Постановка и изучение танца	45	-	45
	Развивающие упражнения	20	-	20
	Отработка движений танца	52	-	52
8	Классический танец:	20		
	Усложнение экзерсиса	5	5	-
	Экзерсис на середине	15	-	15
9	Индивидуальные занятия:	24		
	Сольный танец и малые формы	16	-	16
	Отработка сложных моментов	8	-	8
10	Итоговые занятия. Досуг:	10		
	Концертная деятельность	4	-	4
	Просмотр фильмов	4	-	4
	Открытый урок-концерт	1	-	1
	Круглый стол - "Мы здесь учились танцевать"	1	-	1
11	ВСЕГО	216	22	194

Учебно-тематический план 6 года обучения

№ п.п.	Разделы и темы занятий	Всего	Теория	Практика
			Количество часов	
1	Вводное занятие	1	1	1
2	Танцы народов мира:	5		
	Искусство миллионов	1	1	
	Цыганский танец	1	1	
	Джазовый танец	1	1	
	Свободные танцы	1	1	
	Танцы народов Кавказа	1	1	

3	Танец-сегодня:	5		
	Контемпорари	1	1	
	Поговорим о наркомании	1	1	
	Танцевальная таблетка	1	1	
	Сценическая культура	1	1	
	Не такой как все(индивидуальность)	1	1	
4	Игровые технологии:	10		
	Угадай портрет	4	-	4
	Измени образ	3	-	3
	Дорисуй настроение	3	-	3
5	"Фэнтези данс":	10		
	Ритм, движение и поиск	2	-	2
	Стиль и стилизация	2	-	2
	Легко ли быть учителем?	2	-	2
	Создание художественного образа	2	-	2
	Я- руководитель шоу программы	2	-	2
6	Ритмика:	14		
	Пройденные темы на новом муз, материале	4	-	4
	Танцевальные жанры	6	4	2
	Анализ музыки для новых танцевальных композиций	4	2	2
7	Репетиционно-постановочная работа:	115		
	Постановка и изучение танца	45	-	45
	Развивающие упражнения	20	-	20
	Отработка движений танца	50	-	50
8	Классический танец:	20		
	Усложнение экзерсиса	5	5	-
	Экзерсис на середине	15	-	15
9	Индивидуальные занятия:	24		
	Сольный танец и малые формы	16	-	16
	Отработка сложных моментов	8	-	8
10	Итоговые занятия. Досуг:	12		
	Концертная деятельность	6	-	6
	Просмотр фильмов	4	-	4
	Открытый урок-концерт	1	-	1
	Участие в международных конкурсах	1	-	1
11	ВСЕГО	216	22	194

Учебно-тематический план 7 года обучения

№ п.п.	Разделы и темы занятий	Всего	Теория	Практика
			Количество часов	
1	Вводное занятие	1	1	1
2	Танцы народов мира:	5		
	Искусство миллионов	1	1	
	Греческий танец	1	1	
	Джазовый танец	1	1	
	Свободные танцы	1	1	
	Болгарский танец	1	1	

3	Танец-сегодня:	3		
	Хип-хоп, диско, клубные танцы	1	1	
	Танцевальная таблетка	1	1	
	Не такой как все (индивидуальность)	1	1	
4	Игровые технологии:	10		
	Угадай портрет	4	-	4
	Измени образ	3	-	3
	Дорисуй настроение	3	-	3
5	"Фантази данс":	10		
	Ритм, движение и поиск	2	-	2
	Стиль и стилизация	2	-	2
	Легко ли быть учителем?	2	-	2
	Создание художественного образа	2	-	2
	Я- постановщик танцев	2	-	2
6	Ритмика:	14		
	Пройденные темы на новом муз, материале	4	-	4
	Танцевальные жанры	6	4	2
	Анализ музыки для новых танцевальных композиций	4	2	2
7	Репетиционно-постановочная работа:	117		
	Постановка и изучение танца	45	-	45
	Развивающие упражнения	20	-	20
	Отработка движений танца	52	-	52
8	Классический танец:	20		
	Усложнение экзерсиса	5	5	-
	Экзерсис на середине	15	-	15
9	Индивидуальные занятия:	24		
	Сольный танец и малые формы	16	-	16
	Отработка сложных моментов	8	-	8
10	Итоговые занятия. Досуг:	12		
	Концертная деятельность	6	-	6
	Просмотр фильмов	4	-	4
	Открытый урок-концерт	1	-	1
	Круглый стол - "Мы здесь учились танцевать"	1	-	1
11	ВСЕГО	216	20	196

Содержание программы

1. Вводные занятия.

Педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства – хореографией и с содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащихся.

2. Танцы народов мира.

Цикл бесед знакомит с разнообразными видами и жанрами хореографии.

- Бальные танцы – вальс, полька, танго, русский лирический;
- народные танцы- русские, испанские, греческие, украинские, белорусские, итальянские;
- особенности восточного танца- Турция, Сирия, Египет;
- классический танец- история балетного искусства;
- современные танцы- рок. Н. ролл, свободные танцы, джазовые танцы, модерн, диско.

3. Танец сегодня.

Беседы знакомят с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями, рассказывают о выдающихся танцорах нашего времени.

4. Игровые технологии.

С позиции личностного подхода игра представляет поле, в рамках которого происходит самоопределение и идет процесс взращивания личности. Лишь воспринимая себя в соответствии с другими, можно сформироваться как личность. Игра в достаточной мере способствует становлению функций - мотивирующей, творчески преобразующей, самореализующей.

Роль игры в обществе исторически менялась, но она всегда была фактором развития культуры и занимала в ней особое место.

Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать в хороводе, в сольном танце.

Там, где танец - есть зрелище или же ритмический строй и движение - там есть игровое качество. Например – менуэт, кадрили.

Игровые технологии программы: сюжетно-ролевые игры, общеразвивающие, игры для создания доверительных отношений в группе, игры, направленные на развитие внимания, на развитие слуха, чувства ритма: «Прохлопаем любимую мелодию», «Я в музыке услышу- кто ты, что ты», «Музыкальный теремок», игры на развитие актерского мастерства.

5. Интегрированные занятия

Совместный процесс прослушивания музыки помогает мне приобщить детей к сокровищам музыкальной культуры, подсказать неожиданные замыслы будущих танцев детям старшей возрастной группы, которые делают творческие попытки и пробы самостоятельного сочинения танцевальных произведений. Приступая к постановочной работе, дети знакомятся с различной литературой, которая помогает ощутить атмосферу эпохи, культуры, национальной особенности пластики танца. Интерес к работе над образом создает мотивацию к изучению исторических, литературных, музыкальных материалов, что является составляющими элементами интегрированных занятий программы.

Преимущество интегрированных занятий:

- повышают мотивацию, формируют познавательный интерес
- способствуют развитию музыкальных умений и навыков
- позволяют систематизировать знания

- способствуют развитию мышления- логического, художественно-образного, творческого

- позволяют вовлечь каждого ученика в активную работу

Интеграция четырех предметов: литературы, хореографии, изобразительного искусства и музыки способствует глубокому проникновению учащихся в слово, в мир красок и звуков, в мир танца, помогают развитию эстетического вкуса, умение понимать и ценить искусство и красоту.

6. Интегрированные занятия. «Фантази данс» с импровизацией.

Данные занятия были созданы для учащихся, которые уже имеют определенные знания по хореографии. Они способствуют непринужденному получению навыков, развивают самостоятельность, снимают напряженность и утомляемость. Вид деятельности ребенок может выбирать сам, педагог только предлагает. На занятиях учащиеся прослушивают мелодии и выражают свои ощущения через танцевальные движения, рисунок, слово. Импровизация - один из главных элементов данного занятия.

Задачи «Фантази данс»:

- раскрыть потенциальные способности
- закрепление музыкальных и хореографических знаний
- увеличить границы самостоятельного творчества
- содействовать личностному самоопределению.

7. «Ритмика»

Раздел «Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию музыки. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности и вырабатывают чувство ритма. К ним относятся: маршевая и танцевальная музыка, и упражнения, которые вырабатывают умение согласовывать музыку с движением. На занятиях учащиеся слушают классические мелодии, современную музыку, анализируют и разбирают музыкальные произведения.

8. Репетиционно-постановочная работа.

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видео материала, работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Репетиционные занятия воспитывают правильное отношение к публичным выступлениям. Репертуар постановок планируется в соответствии с возрастом и творческим состоянием той или иной группы. Необходимо учитывать возраст, физические данные и тип характера ребенка. Не менее важно, чтобы заложенные в танце мысли волновали детей, были близки к их душевному миру.

9. Азбука классического танца.

Данный раздел предполагает изучение позиций рук, ног. Plie, Port de bra, Releve, Battemen, Grand plie, Rond de jamb, основные движения Allegro, расширение знаний классических терминов «Па», изучение и исполнение

классического экзерсиса. На занятиях дети приобретают устойчивость, выразительность и четкость в движениях. Оздоровительный момент экзерсиса - это развитие выносливости, физических данных и исправление физических недостатков.

10. Индивидуальные занятия.

Каждый новый танец становится для ребенка «открытием ума, сердца и души». Душа ребенка самобытна и индивидуальна. Индивидуальные занятия направлены на:

- развитие творческой индивидуальности
- Развитие коммуникативного воображения
- развитие логического мышления
- формирование устойчивого интереса к поисковой творческой

деятельности.

11. Итоговые занятия и досуговые мероприятия.

В роли итоговых занятий выступают открытые уроки, урок-концерт, викторина «Путешествие в мир танца», отчетные концерты. Досуговые мероприятия- это походы, праздники, поездки в театр.

Материально-техническое обеспечение занятий.

Занятия проводятся в свободном для перемещения танцевальном зале. Генеральные репетиции проводятся на сцене городских клубов и концертных площадок.

В распоряжении танцевального объединения: костюмы, магнитофон, видеомагнитофон, музыкальный центр, телевизор, баян, аккордеон, фортепиано.

Список литературы

1. Бесова М. Веселые игры для дружного отряда. Ярославль, академия холдинг 2004г.
2. Васильева Т.К. Секрет танца. С-Пб., Диамант 1997г.
3. Вьютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., Просвещение - 1991г.
4. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. М.-2001г.
5. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки.- М. Музыка 1988г.
6. Никитин Б. Развивающие игры. М., 1985г.
7. Смирнова М.В. Классический танец Выпуск 3, М. 1988г.
8. Смирнова М.А. Эмоциональный мир музыки М.Музыка, 1999г.
9. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. Екатеринбург, 1999г.
10. Новиков С.Ю. Любимые праздники. М. АСТ-пресс скд, 2003г.
11. Шишкина В.А. Движение + движение. М. Просвещение, 1992г.