


**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования дом детского творчества
муниципального образования «Город Донецк»**

Принята
Протокол заседания педагогического совета
№ 1 от 30.08.2019г.

Рекомендовано
Протокол методического объединения
№ 1 от 30.08. 2019 г.
Председатель МО
 /Е.А.Пугачева/

Утверждаю
Директор МБУДО ДДТ г.Донецка
Е. А. Коробейникова
Приказ № 63 от 30.08.2019г.



**Дополнительная
общеобразовательная программа
общеразвивающего вида
«ИГРА. ТВОРЧЕСТВО. ПРАЗДНИК»**

Возраст обучающихся — 11-12 лет
Срок реализации – 1 год

Разработала:
Пархоменко Елена Леонидовна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

2019 г.

*Дети должны жить в мире красоты, игры,
сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества.*

В.А.Сухомлинский

Необходимо признать, что условия современной жизни заставляют детей проживать детство как можно более рационально, с множеством взрослых проблем.

Общение становится ситуативным, игры – компьютерными. Проблема возрождения игровой культуры актуальна для повышения культурного уровня общества.

За всю историю человечества накоплено огромное количество самых разнообразных игр, в каждой из которых скрыт определенный педагогический потенциал. Представленная программа обобщает многолетний опыт автора по созданию детского творческого театрально-игрового коллектива, способного транслировать собственный игровой опыт через овладение навыками подготовки и проведения театрализованных игровых программ. Другими словами – это «школа массовиков-затейников». Новизна и актуальность программы заключается в ее социальной значимости. Умение организовать свой досуг и досуг младших товарищей, устойчивая мотивация к творческой деятельности станут гарантией предупреждения асоциального поведения детей среднего возраста, сориентируют в выборе будущей профессии. Навык свободного общения, настойчивость и инициативность, уверенность в собственных силах помогут достижению цели в любой сфере деятельности.

Программа нацелена на решение следующих проблем:

- организация полноценного досуга детей и подростков;
- волонтерство, как способ социализации детей и подростков;
- содействие адаптации детей в современном обществе.

Направленность программы – социально-педагогическая.

Уровень освоения – базовый .

Новизна и актуальность программы заключается в ее социальной значимости.

Усваивая знания и навыки, учащиеся передают свой игровой опыт младшим товарищам, становясь организаторами их досуга.

Цель программы:

- создание условий для развития творческой личности путём формирования мотивации к познанию и творчеству.

Задачи:

Образовательные:

- Обогащать игровой багаж учащихся;
- Обучать основам актерской грамоты;
- Познакомить с технологией составления сценария игровой программы,
- Дать представление о роли ведущего игровой программы, концерта, праздника.

Развивающие:

- Развивать у детей качества, необходимые для творческой деятельности (память, внимание, выразительная речь, наблюдательность, фантазия, воображение и др.);
- Формировать эмоциональную сферу.
- Развивать коммуникативные навыки.

Воспитательные:

- Обогащать опыт социального поведения;
- Воспитывать самодисциплину, умения организовать себя и свое время;
- Формировать положительные личностные качества: сочувствие, «сорядость», сострадание, взаимопомощь и др.;

Мотивационные:

- Создавать комфортную доброжелательную атмосферу для совместной деятельности взрослых и детей, ситуацию успеха;
- Удовлетворить детскую потребность в игре;

Эстетические:

- Развивать потребности к творчеству, умение видеть прекрасное в искусстве, окружающей жизни, человеческих отношениях.

Программа предназначена для детей 11-12 лет.

Срок реализации – 1 год.

Количество учебных часов: 4 часа в неделю, 144 часа в год.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа.

В группу для занятий по программе «Игра. Творчество. Праздник» принимаются все желающие в возрасте 11 -12 лет. Перед зачислением проводится собеседование и анкетирование с целью выявления склонностей и интересов детей.

Обучение по программе строится на основе игровых методик, цель которых – выявление творческих способностей и интересов обучающихся, развитие их личностных качеств и психических процессов, необходимых в творческой деятельности: внимания и памяти, мышления и фантазии, выдержки и терпения, умения ориентироваться в пространстве и действовать согласно правилам продолжается работа по развитию творческих способностей в процессе разнообразных игр, однако каждый ребенок имеет возможность теперь выбрать тот вид деятельности в рамках программы, который ему по душе. Так, обучающиеся, проявившие организаторские способности и наклонности, осваивают роль организатора игр с младшими товарищами, ведущего игровых программ. Другие готовят сценки для выступления на школьных праздниках, постановки кукольного театра. Третьи учатся составлять сценарии, принимают участие в изготовлении костюмов, декораций, реквизита для игр и инсценировок. Большое внимание уделяется освоению приемов актерской грамоты, сценической речи, а также творческой практике: подготовке и проведению игровых программ, выступлений на праздниках, концертах, участию в творческих фестивалях, конкурсах и др. Наряду с групповыми занятиями программа предусматривает репетиции, выступления, индивидуальные занятия и занятия в малой подгруппе.

Наполняемость группы – 12- 15 человек,

Предполагаемый результат обучения по программе.

Освоив программу, учащиеся будут **знать**
разнообразные игры и их правила (подвижные, народные, театральные, словесные, игры – аттракционы и др.);
считалки, скороговорки, игровые стихи;
способы и приемы тренировки памяти и внимания;
основы актерской грамоты, правила пользования микрофоном;
общие принципы составления сценария игровой программы, работы над ним.

иметь представление:

о литературном сценарии;
о сценическом воплощении роли;
о приемах организации игровой аудитории;
об игровой программе;
о роли ведущего игровой программы, концерта, праздника.

уметь:

соблюдать правила игры,
разрешать конфликты во время игр,
ориентироваться в пространстве учебного помещения,
бережно относиться к игровому реквизиту,
передавать образ человека, животного с помощью известных средств актерской выразительности,

согласованно действовать в темпе и ритме, заданном педагогом,
ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены,
организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами,
пользоваться микрофоном,

выражать свои чувства и настроение интонацией голоса, мимикой, жестами, позой; четко и выразительно говорить, исполняя роль,

придумать роль, составить несложный сценарий игровой программы, четко и выразительно говорить, выполняя роль ведущего игры, концерта, праздника, мимикой, интонацией, жестами передавать различные эмоциональные состояния, подобрать сценический костюм в соответствии с ролью, атрибуты для игры, реквизит.

овладеют средствами творческого самовыражения

основами выразительной речи, пластики, движения, начальными навыками литературного творчества. Получают развитие такие качества личности, как память, внимание, наблюдательность, фантазия, воображение и др. Будут совершенствоваться коммуникативные навыки, умение организовать себя и свое время.

Способы проверки результата:

Педагогическое наблюдение.

Собеседование.

Самооценка.

Отзывы детей и родителей.

Коллективное обсуждение работы.

Участие в концертах, фестивалях и конкурсах.

Анкетирование.

Тестирование.

Творческая практика.

Сценарии игровых программ, составленные учащимися.

Выступления в дошкольных учреждениях микрорайона и др.

Способы фиксации результата.

Анкета-самоанализ (заполняется учащимися в конце учебного года).

Грамоты, дипломы, благодарственные письма, отзывы. Сценарии игровых программ, составленные учащимися. Фотоотчеты (альбомы, папки, стенд).

Формы подведения итогов реализации программы начальное анкетирование, собеседование;

промежуточный мониторинг развития творческих способностей и организаторских навыков (в процессе обучения): фиксация индивидуальных достижений в творческих

книжках, самооценка, отзывы детей и родителей, тестирование; итоги творческой практики: создание сценария игрового блока программы, проведение учащимися занятия с младшими товарищами; участие в фестивалях, конкурсах, концертах; итоговая: оформление портфолио обучающегося.

| Перечень тем | | | | | Всего |
|---|--------|----------|-------------|------|-------|
| | теория | практика | | | |
| | | В группе | В подгруппе | Инд. | |
| Вводные, организационные занятия: введение в образовательную программу, собеседование, диагностика творческих способностей | 2 | 4 | | | 6 |
| Сценическая грамота: сценическое действие, действия с предметами, действие в предлагаемых обстоятельствах, этюды-импровизации, взаимодействие на сцене, сюжетные этюды Развитие чувства ритма Основы сценической речи. Актерская выразительность. Костюм, грим, реквизит | 2 | 10 | 10 | | 22 |
| Работа над сценарным материалом: способы получения информации: личные наблюдения, работа с газетами, журналами, ТВ, подбор и материала в соответствии с избранной темой, анализ видеоматериалов Сам себе сценарист «Проба пера» Работа над сценариями праздников. | | 6 | 6 | | 12 |
| Репетиционная деятельность: Проигрывание отдельных эпизодов, Проигрывание миниспектаклей Проигрывание миниспектаклей с включением музыки, оформления и т.д. | 2 | 12 | 14 | | 28 |
| Общение: виды общения, формирование навыков группового взаимодействия, эмоции человека, умение управлять ими. Речевая культура, Техника речи (дыхание, интонирование, дикция) | 4 | 20 | 6 | | 30 |
| Игровая деятельность. Виды игр. Организация игр Игры на развитие внимания, памяти, наблюдательности. Народные игры Игры на ориентировку в пространстве | 2 | 16 | 4 | | 22 |
| Предметная практика Репетиции, участие в концертах, в новогодних представлениях, в конкурсах | | 20 | | | 20 |

| | | | | | |
|---|---|---|--|--|---|
| Тестирование, диагностика, Беседа по технике безопасности. Анкетирование. | 2 | 2 | | | 4 |
|---|---|---|--|--|---|

Всего: 144 часа.

Содержание программы:

- Введение в образовательную программу.

Собеседование. Выявление интересов ребенка, мотивации и степени готовности к занятиям. Изложение педагогом краткого содержания программы.

Просмотр видеозаписей занятий, игровых программ, фото-отчетов.

Запись в коллектив.

- Беседа по технике безопасности.

Анкетирование.

Инструкции по технике безопасности: поведение во время занятия, на перемене, по дороге в школу, во время праздников и других массовых мероприятий (устное изложение). Разъяснение по заполнению анкеты.

Заполнение анкеты вновь поступающего в коллектив.

Анализ анкет. Составление списка обучающихся в журнале.

Запись в журнале о прохождении инструктажа.

- Игровая деятельность. Виды игр. Организация игр

- Игры на знакомство, игротренинг взаимодействия.

«Наши правила» (беседа).

Правила игры. Что такое игротренинг (устное изложение).

Упражнения «Кто тише», «Слушай команду», «Снежный ком», «Кого не стало».

Обсуждение итогов игры, самоанализ.

- Игры на развитие внимания, памяти, наблюдательности.

Что значит быть внимательным? Слуховое и зрительное внимание. Как проверить память.

Как тренировать наблюдательность (устное изложение). Разъяснение правил игры.

«Фотографы», «Магазин игрушек», «Горячо-холодно», «Найди и промолчи», «Что изменилось», «Звукоуловители», «Воробей, чирикни!», «Запомни и повтори», «Летела ворона». «Воробы и вороны», «Летает-не летает», «Командиры», «Голова, плечи».

Обсуждение итогов игры, самоанализ.

- Народные игры

Народные игры – наследие предков. Чему учат игры. Игрушки крестьянских детей.

Хороводные игры (устное изложение, рассматривание иллюстраций).

Игровая программа «В гостях у тетушки Арины»

Активное участие в играх. Обсуждение итогов игры, самоанализ.

- Игры на ориентировку в пространстве.

Пространственные ориентировки

(вправо, влево, вперед, назад, выше, ниже и др.) Построения и перестроения (круг, шеренга, колонна, полукруг, шахматный порядок, врассыпную) План класса (устное изложение, рассматривание иллюстративного материала).

Разъяснение правил игры.

«Рассыпался горох», «Чья команда быстрее соберется» «Запомни свое место»,

«Акула», «Собери с закрытыми глазами», «Найди стул», «Ударь по мячу»,

«Разведчики»,

«Тише едешь – дальше будешь», «Тропинка», «Автомобили».

Активное участие в играх. Обсуждение итогов игры, самоанализ.

- Тренинг творческого мышления.

Кого называют фантазером? Чем отличается обман от фантазии? Рассказ Н.Носова «Фантазеры» (чтение, беседа). Разъяснение правил игры.

«Винегрет», «Придумаем сказку вместе», «Закончи сказку», «Подарок», «Что это может быть?», «Превращения из шляпы».

Индивидуальное или коллективное придумывание сказки, истории. Оформление «книжки» с иллюстрациями.

- Игры на парное и командное взаимодействие

Способы деления на пары, команды (объяснение педагога, обращение к опыту детей). Выбор командира (ведущего). Считалки (запись в тетрадь, самостоятельная работа с литературой). Разъяснение правил игры.

«Зеркало», «Тень», «Воробьи и вороны». Разучивание считалок.

«Веселая эстафета», «Поздоровайся в темноте», «Платок за спиной», «Путаница»,

Активное участие в играх. Обсуждение итогов игры, самоанализ. Соревнование «Знаток считалок».

- Сценическая грамота.

Развитие чувства ритма. Логоритмические игры.

Понятие о ритме и скорости. Передача ритма в хлопках, притопах. Скорость ходьбы, бега в игре. Речь и движение (устное изложение). Разъяснение правил игры.

«Хлопки по кругу», «Автомобили», «Ежик», «Мы охотимся на льва», «Поезд», «Эхо».

Обсуждение итогов игры, самоанализ.

- Основы сценической речи.

Речь как средство общения.

Красивая речь - какая она? (устное изложение).

С.Михалков «Сашина каша» (чтение педагога, беседа). Чистоговорки. Скороговорки.

Разучивание скороговорок, чистоговорок. «Глухой телефон», «Ворона», «Тучи».

Конкурс «Лучший скороговорщик»

Участие в конкурсе чтецов (по желанию).

- Актерская выразительность.

Профессия актера. Зритель. Сценическая площадка. Нафантазированные обстоятельства

Жест. Мимика. Пантомима (устное изложение, рассматривание иллюстраций).

«Угадай, что я делаю», «Узнай настроение», «Дразнилка», «Зоопарк». «Прогулка»,

«Выращивание живого», «Царь Горох».

Обсуждение итогов игры, самоанализ.

- Костюм, грим, реквизит

Особенности театрального костюма. Для чего актеру грим. Что такое реквизит (устное изложение, рассматривание иллюстраций).

Превращения платка. Грим клоуна, кошки. Викторина «Что нужно для игры».

Коллективное обсуждение итогов занятия. Опрос. Выявление победителя викторины.

- Творческая практика

Выступления в МБОУ гимназия №12, СОШ №18, СОШ №20, МДОУ №7, МДОУ №10, МДОУ №11.

- Репетиции

Организационные моменты (пояснение, обсуждение). Правила пользования микрофоном.

- Выступления.

Проведение игровых программ, тематических праздников в дошкольных образовательных учреждениях и школах города.

Коллективное обсуждение итогов выступления. Фото-отчет.

- **Тестирование, диагностика.**

Разъяснение диагностических заданий.

Заполнение анкеты. Выполнение диагностических заданий.

Анкета «Чему я научился». Диагностическая таблица.

Работа строится на базе развивающих методик. В основе обучения лежит игра.

Побуждая детей к активности в игре, педагог устанавливает эмоциональный контакт в группе, изучает индивидуальные особенности детей, формирует интерес к занятиям. На этом этапе у занимающихся вырабатываются навыки работы в группе, осуществляются первые попытки творческого самовыражения в театральной игре. Вместе с тем формируются личностные качества: память, речь, внимание, воображение, мышление и др. Педагог помогает ребенку осознать свою индивидуальность, обеспечивает возможности освоения учебного материала в индивидуальном темпе.

Наряду с игрой активно используется диалог педагога с учащимися.

Темой для диалога может стать прочитанное литературное произведение, события из жизни детей, детские переживания, мысли и чувства. Цель педагога – поддерживать положительное самоощущение детей, формировать у них представления о собственных возможностях и способностях.

Основная форма занятия – комбинированное. Его структурные компоненты:

1. Вводная беседа, постановка цели.

2. Игротренинг творческих способностей: внимания, памяти, наблюдательности, фантазии.

3. Изложение педагогом новой темы, упражнения, игры, творческие задания, этюды в соответствии с темой.

4. Знакомая игра по желанию детей.

5. Подведение итогов занятия.

Выступление перед зрителями на начальной ступени не является основной задачей обучения, хотя дети, успешно осваивающие программу, привлекаются к участию в концертах и игровых программах.

Обеспечение реализации программы:

Комплексный подход к преподаванию на основе взаимодействия различных видов искусств (музыка, театр, пластика, художественная литература и др.);

Вариативность программы, адаптация к способностям и возможностям каждого обучающегося;

Личностно ориентированный подход к одаренным детям.

Основным элементом образовательного процесса является учебное занятие, на котором используются следующие фронтально – индивидуальные методы обучения:

Метод «физических действий», позволяющий учащимся с самых первых занятий окунуться в атмосферу театральной игры.

Создание проблемных ситуаций, побуждающих к поиску самостоятельных решений.

Переход из позиции исполнителя в позицию зрителя, анализ и самоанализ выполнения задания.

Программа предполагает разнообразные формы организации детей в учебном

процессе:

Обучающая игра;

Тренинг;

Упражнение;

Работа над ролью;

Репетиция;

Выступление перед зрительской аудиторией;

Творческое задание на дом;

Игра-соревнование;

Этюд;

Чтение и обсуждение художественного произведения и т.д.

Методы, используемые педагогом в процессе организации работы на занятиях:

Фронтальный - одновременная работа всех учащихся (игры, упражнения);

Коллективный - организация проблемно- поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми (театрально-творческие задания);

Индивидуально- фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы в процессе занятия;

Групповой - организация работы по малым группам (придумывание этюдов, сценок, репетиции, выступления);

В парах - организация работы по парам (этюды, задания, творческая практика);

Индивидуальный (показ, репетиция, беседа, диалог).

Формы подведения итогов освоения программы:

Опрос.

Контрольное занятие.

Открытое занятие для родителей.

Концерт.

Самоанализ.

Материально- техническое обеспечение реализации образовательной программы:

Необходимым условием успешной реализации программы является наличие:

просторного помещения, не загроможденного мебелью;

места для хранения костюмов,

звуковоспроизводящей аппаратуры, фонотеки,

возможности отрабатывать практические навыки на сцене (организация концертов, игровых программ);

Желательно, чтобы была возможность записи на видеокамеру занятий и выступлений детей для последующего их анализа.

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

1. Стулья по количеству занимающихся,

2. Повязки на глаза.

3. Небольшие игрушки.

4. Мяч надувной

5. Карманные зеркала по количеству занимающихся.

8. Перчаточные куклы.

9. Ширма.

10. Элементы костюмов для создания образов.

11. Сценический грим.

Кадровое обеспечение: программу может реализовать увлеченный педагог, умеющий

завоевать доверие и авторитет у обучающихся.

Список литературы для детей:

К.С.Станиславский «Работа актера над собой»

К.С.Станиславский «Работа актера над ролью»

«Развлечения: Сцена. Экран. Актёры» - Росмэн, 1994

Литература для педагога

Вербицкая Основы сценического движения. – М., 1983. Выгодский Л. Воображение и творчество в детском творчестве. – М., 1991.

Дмитриева Е.Д. Выразительное чтение. – М.: Просвещение, 1975.

Ершова А. Уроки театра на уроках в школе. – М., 1990.

Клюева Н., Касаткина Ю. Учим детей общению, Характер, коммуникабельность.– М.:Академия развития, 1997.

Колчеев Ю., Колчеева Н. Театрализованные игры в школе. – М., 2000.

Корогодский З.Я. Первый год. Продолжение. – М.: Советская Россия, 1974.

Кряжева Н. Развитие эмоционального мира детей. – М.: Академия развития, 1997.

Матюгин И. Методы развития памяти, образного мышления, воображения. – Волгоград: Учитель, 2003.

Театр. где играют дети.Под редакцией А.Б.Никитиной. – М.: Владос, 2001.

Театр-студия «Дали»: программы, репертуар, уроки. Составитель А.Б.Никитина. – М.: ВЦХТ, 2001.

Станиславский К. Работа актера над образом и над собой. Том 2. – М., 1954.

Хочу на сцену! Автор-составитель Л.Б.Белянская. – Донецк: Сталкер, 1997.

Чарели Э.М. Как работать над дикцией актеру. – Иркутск: ОДНТ, 1969.