

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования дом детского творчества
муниципального образования «Город Донецк»**

Принята
Протокол заседания педагогического совета
№ 1 от 30.08.2019г.

Рекомендовано
Протокол методического объединения
№ 1 от 30.08. 2019 г.
Председатель МО
 /Е.В. Богинская/

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДДТ г.Донецка
Е.А. Коробейникова
Приказ № 63 от 30.08. 2019г.



**Дополнительная
общеобразовательная программа
общеразвивающего вида
«РИТМИКА»**

Возраст обучающихся - 6-7
Срок реализации – 1 год

Разработала:
Гуцу Татьяна Анатольевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

2019 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Известно, что эффективность образования детей во многом зависит от состояния их здоровья. Мы живём во времена бурного развития современной и массовой гиподинамии, когда ребёнок волей-неволей становится заложником, быстро развивающихся технических систем (телевидения, компьютеры, сотовая связь и т.д.) – всё это приводит к недостатку двигательной активности ребёнка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения.

Ритмика – это танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело.

Ритмика способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия по ритмике направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

Занятия по ритмике тесно связаны с уроками физкультуры и музыки, взаимно дополняя друг друга. Ведь именно занятия ритмикой наряду с другими предметами способствуют общему разностороннему развитию учащихся, корректируют эмоционально-волевую зрелость. У детей развивается чувство ритма, музыкальный слух и память. На занятиях дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается пространственная ориентация, улучшается осанка, формируется чёткость и точность движений.

Занятия ритмикой положительно влияют на умственное развитие детей: ведь каждое занятие нужно понять, осмыслить, правильно понять, осмыслить, правильно выполнять движения, вовремя включаться в деятельность, надо осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки. Эти занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения воспитанников. Бесспорно, также их воздействие на формирование произвольного внимания, развитие памяти. Потребность детей в движении превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность. Уроки ритмики оказывают на детей организующее и дисциплинирующее влияние, помогают снять чрезмерную возбудимость и нервозность.

Занятия ритмикой в целом повышают творческую активность и фантазию детей, побуждают их включаться в коллективную деятельность. Постепенно ребята преодолевают скованность, приобретают способность к сценическому действию под музыку.

Эстрадный танец - это танцевальное направление, синтезировавшее в себе самые различные стили. Здесь присутствуют элементы классического танца, джаз-танца, модерн-балета, хип-хопа, и даже акробатические элементы. Все это, преломляясь через индивидуальность танцора или замысла педагога-хореографа, создает разнообразие современного эстрадного танца, который по-другому можно было бы назвать "фристайл" - свободный стиль.

На эстраде важную роль играет не только индивидуальность танцора, но и актерское мастерство. Эстрадные танцы – это не просто заученные движения, а небольшая театральная постановка. И именно поэтому танцор должен обладать не только пластикой, но и актерским мастерством. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память.

В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развиваются его творческие способности. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное

удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность и предполагает развитие у детей младшего, среднего и старшего школьного возраста музыкальности, художественно-творческих способностей в процессе ознакомления с музыкально-ритмическими движениями и приобщением школьников к танцевальному искусству.

Актуальность программы «Ритмика» сегодня осознается всеми. Мы стоим перед фактором дальнейшего ухудшения не только физического, но и психического здоровья детей. Чтобы внутренний мир, духовный склад детей был богатым, глубоким, а это по-настоящему возможно лишь тогда, когда “дух” и “тело”, находятся в гармонии, необходимы меры целостного развития, укрепления и сохранения здоровья учащихся.

Создания данной общеобразовательной программы заключается в значительной популярности хореографии как искусства среди различных возрастных групп, а особенно среди детей школьного возраста. Родители стремятся привлечь ребенка к занятиям хореографией, ритмикой с самого раннего возраста, они в свою очередь правы: ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. Однако только от педагога, от методов его преподавания зависит то, с каким интересом будет подходить ребенок к занятиям и каких результатов он достигнет. Программа направлена на формирование и развитие у воспитанников таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т. п. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

В образовательном процессе главная роль отводится эстетическому воспитанию. Прививая с ранних лет любовь к искусству танца, к музыке, педагог работает над формированием гармонично развитой личности, учит ребенка запоминать, систематизировать полученные умения и навыки. Кроме того, осваивая даже самый элементарный танцевальный материал, ребенок прикладывает немало усилий и терпения, что формирует в нем такие качества, как воля и упорство. Таким образом, данная общеобразовательная программа направлена на формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца, развитие художественной одаренности в области танцевально-исполнительского мастерства; развитие и совершенствование специальных музыкальных способностей, что и определяет **художественно-эстетическую направленность** программы. **Педагогическая целесообразность** программы определена тем, что данная программа ориентирует воспитанника на приобщение каждого ребенка к музыкально-художественной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков танцевального творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Целью программы является приобщение детей к танцевальному искусству, обучение теоретическим и практическим основам исполнения современных эстрадных танцев, создание условий для развития гармоничной и эстетически развитой личности, формирование художественного вкуса и физического совершенствования.

Основные задачи:

Обучающая:

- формировать необходимые двигательные навыки,
- развивать музыкальный слух и чувство ритма,
- выявить их склонности и способности.
- опираться в обучении на основные принципы педагогики,
- научить взаимосвязи музыки и движения, дать основы музыкальной грамоты,
- научит детей мыслить, слушать и слышать учителя, уметь исправлять неточности в исполнении.
- привить детям любовь к танцу. формировать их танцевальные способности (музыкально – двигательные, художественно – творческие)

Развивающая:

- способствовать всестороннему развитию и раскрытию творческого потенциала.
- развивать чувства ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку,
- развивать танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве,
- пробуждать фантазию, способность к импровизации.
- развивать артистизм, умение исполнять ролевые танцы.

Воспитательная:

- способствовать развитию эстетического чувства и художественного вкуса,
- сплотить коллектив, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества,
- воспитание организованной, гармонически развитой личности.

Отличительные особенности данной программы. Отличительные особенности программы заключаются в том, что она основывается на постепенном развитии природных способностей детей, строгой последовательности в овладении лексикой танцевального искусства, техническими приемами, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса. Она рассчитана на обучение детей основам хореографии, постановку и исполнение концертных номеров. В репертуар объединения входят танцевальные композиции многих стилей и направлений, что позволяет не только удовлетворить естественную физическую потребность ребёнка в разнообразных формах движения, но и максимально расширить его художественный кругозор, стремление к прекрасному, познаваемому им через разные формы танцевального искусства. Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей. Занятие предполагает постепенное увеличение физической нагрузки на организм ребёнка и сопровождается объяснением, показом движений, самостоятельной работой, анализом. Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть. Основное место отводится практической репетиционной работе. Программа отличается от типовых тем, что включение в образовательный процесс обучаемых возможно на любом этапе, с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка. Попадая в группу 2, 3 годов обучения, учащиеся, не имея навыков, осваивают программу благодаря дифференцированному подходу педагога и индивидуальным занятиям.

Сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения

1 год обучения – 4 часа в неделю, всего – 144 часа

Форма обучения и режим занятий

Запись в коллектив осуществляется без специальных отборочных мероприятий, желание мальчиков и девочек танцевать – это и есть основной отборочный критерий. Возрастные группы: 1 год обучения – дети 6-7 лет

Год обучения	Кол-во детей в группе	Кол-во занятий в неделю	Продолжительность занятий	Общее кол-во в неделю	Общее кол-во в год
1	12-15	4	30+30 (10мин.перерыв)	4 часа	144

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Учащийся знакомится с элементами музыкальной грамоты: характер музыки (веселая, спокойная, грустная...), темп (медленный, умеренный, быстрый); строение музыкального произведения (муз. вступление, части); динамические оттенки (форте – пиано, стаккато –легато); акцент. Исполнять ритмические упражнения с: начало, и окончание движения вместе с музыкой, уметь различать музыкальные части. Исполнять движения в различных темпах. Определять характер танцевальной музыки словами и передача характера в движении. Передавать динамические оттенки в движении. Знать точки зала 1.2.3.4.5.6.7.8. Диагонали. Исполнять музыкальные игры и танцы в темпе и характере, заданном педагогом.

Вводные, организационные занятия включают в содержание диагностику творческих способностей, развивают навыки общения, навыки группового взаимодействия. Игры на сплочения коллектива.

По окончании обучения дети будут знать: - начальные понятия танцевальной музыкальной азбуки (ритм, такт, музыкальная фраза, основные позиции рук и ног); - танцевальную терминологию (названия танцевальных движений и фигур, заложенных в программе); - этикет общения с педагогом и в детском коллективе. Они будут уметь: - «слушать музыку»; - выполнять общеразвивающие и специальные упражнения разминки и тренажа; - исполнять танцевальный материал данного года обучения. Дети овладеют начальными навыками: - мышечного напряжения и расслабления; - психологической концентрации; - танцевальной координации; - общения с педагогом и в детском коллективе; - поведения за кулисами и сценического исполнения танца.

Для отслеживания и контроля результатов обучения проводятся: Мониторинги, открытые уроки; утренники; отчетные концерты. Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся является руководитель объединения с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность коллектива. Механизмом оценки роста является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающиеся и коллектив, а также достижения не только творческого характера, но и личностного. Руководитель может в процессе работы вносить корректировку в данную программу.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы общеразвивающего вида (утренники, фестивали, конкурсы, отчётные концерты).

2. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Содержание программы

В программу входят разделы:

1. Ритмика,
2. танцевальная азбука,
3. детский игровой стретчинг,
4. партерная гимнастика,
5. основы классического танца,
6. эстрадный танец,
7. современный танец,
8. танцевальная импровизация,
9. элементы акробатики,

10. концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, основы сценического мастерства, совершенствование исполнительского мастерства.

Разделы «Ритмика» и «Танцевальная азбука» знакомят детей с особенностями танцевального искусства, включают в себя ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по прослушиванию и анализу танцевальной музыки. Упражнения этих разделов способствуют развитию музыкальности, координации движений, формированию музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки, развитию чувства ритма, способствуют развитию правильной осанки, подвижности суставов, помогают исправить физические недостатки.

Раздел «Детский игровой стретчинг» – это комплекс упражнений, предназначенный для того, чтобы мышцы были эластичными, а суставы гибкими и подвижными.

Раздел «Партерная гимнастика» - это прекрасный способ улучшить гибкость, обрести грацию, красивую осанку и здоровые суставы. Комплекс проводится в партере – сидя на полу, что позволяет снять нагрузку с позвоночника и более эффективно воздействовать на него, мышцы и связки. Суставная партерная гимнастика включает упражнения на развитие физических данных ребенка, укрепление мышечного аппарата, силы, выносливости. Воспитанники должны освоить понятия: «прямая спина», «вытянутый носок», «выворотная позиция». Эти упражнения способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах, стопе, помогают развить гибкость, эластичность связок, создают максимум условий для сосредоточения внимания ребёнка на мышечных ощущениях и учат сознательно управлять ими.

Раздел «Основы классического танца» знакомит детей с искусством балета. Этот раздел включает экзерсис у станка, на середине зала. Упражнения этого раздела развивают у детей физические и профессиональные данные.

В разделах «Современные танцы» и «Эстрадные танцы» – изучаются движения современных направлений танца, изучается связь эстрадных танцев с классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцами, танцы подразумевают обучение, основанное на синхронных ритмических и физкультурных движениях, исполняющихся под джазовую, эстрадную музыку. На занятиях логически сочетаются все виды

деятельности: ритмика, прослушивание музыки, упражнения на ориентацию в пространстве, развитие танцевальных и физических данных.

«Танцевальная импровизация» – представлены упражнения, этюды и экспромты на заданную тему, свободную тему в зависимости от возраста обучаемых: сюжеты и настроения, связанные со сказочными героями, с природой. Разучивание и исполнение современных и эстрадных танцев, участие коллектива и отдельных солистов в хореографических конкурсах различного уровня, участие в концертных программах, фестивалях, постановка музыкально-хореографических композиций.

Ведущими формами организации образовательного процесса являются практическое и репетиционное занятие. Используются такие формы как: мастер-класс, беседа, видео-урок, экскурсия, коллективное посещение концертов, спектаклей, массовых мероприятий. На занятиях наряду с фронтальными формами используются работа в парах, индивидуальная работа, работа в микро группах. Танцевальные произведения из репертуарного плана могут меняться в зависимости от контингента обучающихся, их способностей, интересов, творческого видения педагога и детей.

Структурное построение урока ритмики.

Большое значение имеет хорошо организованное и интересно проведенное занятие. К началу урока дети переодеваются в танцевальную форму и выстраиваются друг за другом в коридоре перед дверью зала. Это дисциплинирует детей и создаёт рабочую атмосферу. Под музыку, дети идут по кругу и выстраиваются в колонны, исполняют поклон преподавателю (здороваются). Затем педагог сообщает тему урока.

Во избежание растяжения мышц, проводится разминочный тренаж, чтобы все мышцы тела были разогретыми и готовыми к разучиванию сложных элементов танца. В ходе разминки, включающей упражнения и игры, прослеживается, чтобы каждый ребенок выполнял разминку в полную силу.

После тренажных упражнений разучиваются танцевальные упражнения или их отдельные элементы. Далее разучиваются этюды, движения и комбинации, входящие в запланированную постановку.

Упражнения рекреационного характера (на восстановление дыхания).

К окончанию урока дети должны занять исходные рабочие места для исполнения поклона (до свидания).

1 часть урока (вводная)

2 часть урока (основная)

3 часть урока (заключительная)

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов				
		всего	теория	практика		
				в группе	в подгруппе	индивидуально
1.	Вводное занятие.	2	2			
2.	Ритмика, Танцевальная азбука.	20	2	18		
3.	Основы классической хореографии.	12	2	6	4	
4.	Детский игровой стрейчинг	20	2	10	4	4
5.	Основы эстрадного танца	20	2	10	4	4
6.	Специальная танцевально-художественная работа Постановочная работа	30	2	12	10	6
7.	Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа.	30		20	6	4
8.	Социальная деятельность (выступления на концертах, конкурсах, мероприятиях)	10		10		
Итого:		144	12	86	28	18

Содержание программы

Вводное занятие. понятие о жанрах хореографии; термины, принятые в хореографии; правила ТБ в танцевальном классе.

Ритмика. Танцевальная азбука. Развитие музыкальности, развития умения координировать движения с музыкой. Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Начало и окончание движения вместе с музыкой. Постановка корпуса. Построения и перестроения. Построение в шеренгу, в круг, сужение и расширение круга.

Основы классической хореографии. Правила постановки корпуса (лицом к станку); позиции ног; постановка рук; проучивание поворотов на середине; выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов; поклон.

Детский игровой стретчинг. Этюды стоя: «Петушки и курочки», «Воротики», «Старенькая бабушка», «Зайчик», «Мячики», «Ковбой» и другие упражнения, этюды на

полу: «Лодка», «Мостик», «Дерево осенью», «Угольки», «Лягушечка», «Карандаш», «Каратист», «Клеопатра» и другие.

Основы эстрадного танца. Виды и композиционное построение произведений эстрадного танца; внимание, двигательная память; работа над образом. Разучивание танцевальных движений, элементов, фигур детского танца.

Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа массовых детских танцев по выбору педагога. Разучивание новых движений, отработка пройденного материала, техника исполнения, актерское мастерство.

Социальная деятельность. Ориентация на сцене, сценическое исполнение, правила поведения, работа в костюме. Участие в концертных мероприятиях учреждения.

Основные требования к умениям учащихся

Упражнения на ориентировку в пространстве: Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

Ритмико-гимнастические упражнения: Общеразвивающие упражнения. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений: Перекрестное поднимание и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков. Упражнение на расслабление мышц. Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник)

Игры под музыку; Выполнение различных движений соответствии с различным характером музыки, динамикой. Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. д.). Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением

Танцевальные упражнения: Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками. Простые движения эстрадного танца.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Формы обучения:

По составу участников:

- фронтальные
- групповые
- индивидуальные

По способу организации учебно-воспитательной деятельности:

- учебное занятие
- теоретическое (беседы, лекции)
- репетиционная деятельность
- концертная деятельность
- работа с родителями
- досуговые

Методы и методические приемы обучения.

В курсе обучения хореографии применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Метод использования слова — универсальный метод обучения. с его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

рассказ,
беседа,
обсуждение,
объяснение,
словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Этот метод целостного освоения упражнений, метод обучения (путём) ступенчатый и игровой метод.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся

Методические аспекты освоения программы

Основными в освоении программы данного курса являются принципы: “от простого к сложному”, “от медленного к быстрому”, “посмотри и повтори”, “осмысли и выполни”, “от эмоций к логике”, “от логики к ощущению”.

Знакомство с танцем начинается с музыки, истории танца, места его происхождения, его ритмическим характером и темпом. Освоение элементов происходит постепенно.

Дети осваивают движения, повторяя его за педагогом. Способность к зрительному восприятию позволяет обучающемуся считывать движения.

В танцах со сложной координацией необходимо четко соблюдать последовательность подачи информации о движении. Танец начинается “от пола”, и следует показать и объяснить в последовательности:

- куда наступает (как переносим вес);
- как ставим ногу (как работает стопа);
- что делает колено;
- как работают бедра;
- что делает корпус;
- как танцуют руки;
- куда направлен взгляд (что делает голова).

Успешное усвоение всех рекомендаций должно сочетаться с созданием на занятии такого психологического микроклимата, когда педагог, свободно общаясь с детьми на **принципах сотрудничества, содружества, общего интереса к делу**, четко реагирует на восприятие обучающихся, поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья, побуждает их к творчеству.

На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

В целях создания положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

Результативность программы:

По итогам обучения

Личностные результаты

Сформированность внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям. Наличие эмоционально ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям. Развитие эстетического вкуса, культуры, поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.

Предметные результаты

Способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи; в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; накопление представлений о ритме, синхронном движении; наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности

Познавательные

Навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью педагога.

Учащиеся должны уметь:

- готовиться к занятиям,
- строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно, под музыку,
- приветствовать учителя,
- занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться),
- равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять игровые и плясовые движения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

коммуникативные

Умение координировать свои усилия с усилиями других;

задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

В конце обучения дети должны уметь исполнить: веселую польку на подскоках, свой национальный танец, танцевальную композицию, построенную на изученных танцевальных движениях.

Способы отслеживания результативности программы

Обучение без отметочное. Устная оценка успеваемости складывается из оценки качества выполнения упражнений, умения сочетать движения с рациональным дыханием, освоения простейших элементов программного материала, а также прилежания и посещаемости.

В качестве главного оценочного критерия показателей занятия ритмики являются:

наличие положительной динамики развития навыков движений
гармонизации физического развития,
повышение показателей общей работоспособности,
стабилизация психо - эмоционального состояния детей,
формирование навыков здорового образа жизни,
укрепление взаимодействия ученического коллектива.

Виды контроля:

- фронтальный
- взаимоконтроль
- самоконтроль
- индивидуальный

Формы контроля:

- собеседование с детьми и родителями - постоянно
- анкетирование детей и родителей – 1 раз в год
- открытые занятия
- участие в праздниках по группам
- участие в массовых мероприятиях
- участие в концертной деятельности

Условия реализации программы

1. Занятия танцами должны проходить в просторном, светлом, хорошо проветриваемом помещении. Станок должен соответствовать росту ребенка, находиться на уровне талии или чуть выше. Опора используется для поддержки тела в равновесии при разучивании различных упражнений. Она устанавливается напротив зеркала, которое на занятиях помогает проверять правильность выполнения упражнений, стройность осанки, красоту позы, отмечает и ошибки, и достижения.

2. Для занятий классическим танцем обувь должна быть мягкой, удобной, не стеснять движений.

3. Форма для занятий должна быть удобной, не стеснять движений и не скрывать от педагога работу мышц воспитанников. Одежда должна быть опрятной и красивой, волосы

аккуратно причесаны. Все это помогает привить ребенку элементарные санитарно-гигиенические навыки. В области преподавания хореографии одно из центральных мест занимает музыка. Музыка помогает определить скорость движения и ритм упражнений, подсказывает характер движения. Занятия с музыкой более интересны. Бодрая танцевальная мелодия вызывает желание двигаться, создает хорошее настроение. Музыка делает занятия более полноценными и эмоциональными. Музыкальный материал на занятиях должен соответствовать развитию детей, характеру исполняемых ими движений. Для занятия классическим танцем лучше использовать фортепианное сопровождение или аудиозаписи музыки классических балетов. Для занятий народно-сценическим танцем целесообразнее использовать музыку различных народов в исполнении народных инструментов (баян, аккордеон). На занятиях современным танцем лучше использовать современную музыку (фонограммы). В конце каждого года обучения проводится отчетное занятие по разделам образовательных программ и отчетный концерт, в котором принимают участие все воспитанники, обучающиеся по данной программе.

Перечень технического оснащения занятий.

- учебный кабинет, актовый зал;
- магнитофон;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека; диски DVD, диски DVD – караоке
- детские песни из мультфильмов (ремиксы, оригиналы и минусовки);
- наглядные демонстрационные пособия;
- коврики для выполнения упражнений;
- мячи, гимнастические палки, спортивные ленты;
- сценические костюмы;

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога:

1. Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000. – 101 с.
2. Венгер, Н.Ю. Путь к развитию творчества / Н.Ю. Венгер.– М.: Просвещение, 2000.
3. Горшкова, Е.В. О музыкально-двигательном творчестве в танце / Е.В. Горшкова. – М.: Дошкольное воспитание, 1991. – 150с.
4. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // <http://www.kindergenii.ru>
5. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зими́на. М.: Владос, 2000.
6. Информационная справка по вопросам деятельности ДШИ / Багаева И.М.; Маяровская Г.В., – М.; 2007г. – 16 с.
7. Киселева, Е.А. Основные концепции творческих способностей / Е.А. Киселева [Электронный ресурс] МПГУ <http://www.ucheba.com/met>
8. Куцакова, Л. В. Воспитание ребенка дошкольника / Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова. – М.: Владос, 2003.
9. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., О.В. Кветная. Учите детей танцевать. – М.: Владос, 2003. – С.6.
10. Ушакова Е.Е. Основные положения методики творческих игр на уроках ритмики <http://www.openclass.ru>

Список литературы для родителей:

1. Бочкарева, Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 1998.– 63 с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С . – Петербург, 2000. – С5.
3. Буренина,А.И. Коммуникативные танцы – игры для детей: учебное пособие/ А.И. Буренина. – СПб.: Издательство “ Музыкальная палитра”, 2004.
4. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.
5. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с.
6. Савенков И.А. Одаренные дети в детском саду и школе, стр. 5.
7. Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей. <http://detsk-sad2.narod.ru>

