

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования дом детского творчества
муниципального образования «Город Донецк»**

Принята
Протокол заседания
педагогического
совета
№ 1 от 30.08.2019г.

Рекомендовано
Протокол методического
объединения
№ 1 от 30.08. 2019 г.
Председатель МО
 /Е.В. Богинская/



**Дополнительная
общеобразовательная программа
общеразвивающего вида
«РИТМИКА»**

Возраст обучающихся - 6-15
Срок реализации – 5 лет

Разработала:
Гуцу Татьяна Анатольевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

2019 г.

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Известно, что эффективность образования детей во многом зависит от состояния их здоровья. Мы живём во времена бурного развития современной и массовой гиподинамии, когда ребёнок волей-неволей становится заложником, быстро развивающихся технических систем (телевидения, компьютеры, сотовая связь и т.д.) – всё это приводит к недостатку двигательной активности ребёнка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения.

Ритмика – это танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело.

Ритмика способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия по ритмике направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

Занятия по ритмике тесно связаны с уроками физкультуры и музыки, взаимно дополняя друг друга. Ведь именно занятия ритмикой наряду с другими предметами способствуют общему разностороннему развитию учащихся, корректируют эмоционально-волевую зрелость. У детей развивается чувство ритма, музыкальный слух и память. На занятиях дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается пространственная ориентация, улучшается осанка, формируется чёткость и точность движений.

Занятия ритмикой положительно влияют на умственное развитие детей: ведь каждое занятие нужно понять, осмыслить, правильно понять, осмыслить, правильно выполнять движения, вовремя включаться в деятельность, надо осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки. Эти занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения воспитанников. Бесспорно, также их воздействие на формирование произвольного внимания, развитие памяти. Потребность детей в движении превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность. Уроки ритмики оказывают на детей организующее и дисциплинирующее влияние, помогают снять чрезмерную возбудимость и нервозность.

Занятия ритмикой в целом повышают творческую активность и фантазию детей, побуждают их включаться в коллективную деятельность. Постепенно ребята преодолевают скованность, приобретают способность к сценическому действию под музыку.

Эстрадный танец - это танцевальное направление, синтезировавшее в себе самые различные стили. Здесь присутствуют элементы классического танца, джаз-танца, модерн-балета, хип-хопа, и даже акробатические элементы. Все это, преломляясь через индивидуальность танцора или замысла педагога-хореографа, создает разнообразие современного эстрадного танца, который по-другому можно было бы назвать "фристайл" - свободный стиль.

На эстраде важную роль играет не только индивидуальность танцора, но и актерское мастерство. Эстрадные танцы – это не просто заученные движения, а небольшая театральная постановка. И именно поэтому танцор должен обладать не только пластикой, но и актерским мастерством. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память.

В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развиваются его творческие способности. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное

удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Программа имеет художественную направленность и предполагает развитие у детей младшего, среднего и старшего школьного возраста музыкальности, художественно-творческих способностей в процессе ознакомления с музыкально-ритмическими движениями и приобщением школьников к танцевальному искусству.

Вид программы – модифицированная, базового уровня.

Актуальность программы «Ритмика» сегодня осознается всеми. Мы стоим перед фактором дальнейшего ухудшения не только физического, но и психического здоровья детей. Чтобы внутренний мир, духовный склад детей был богатым, глубоким, а это по-настоящему возможно лишь тогда, когда “дух” и “тело”, находятся в гармонии, необходимы меры целостного развития, укрепления и сохранения здоровья учащихся.

Создания данной общеобразовательной программы заключается в значительной популярности хореографии как искусства среди различных возрастных групп, а особенно среди детей школьного возраста. Родители стремятся привлечь ребенка к занятиям хореографией, ритмикой с самого раннего возраста, они в свою очередь правы: ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. Однако только от педагога, от методов его преподавания зависит то, с каким интересом будет подходить ребенок к занятиям и каких результатов он достигнет. Программа направлена на формирование и развитие у воспитанников таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т. п. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

В образовательном процессе главная роль отводится эстетическому воспитанию. Прививая с ранних лет любовь к искусству танца, к музыке, педагог работает над формированием гармонично развитой личности, учит ребенка запоминать, систематизировать полученные умения и навыки. Кроме того, осваивая даже самый элементарный танцевальный материал, ребенок прикладывает немало усилий и терпения, что формирует в нем такие качества, как воля и упорство. Таким образом, данная общеобразовательная программа направлена на формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца, развитие художественной одаренности в области танцевально-исполнительского мастерства; развитие и совершенствование специальных музыкальных способностей, что и определяет **художественную направленность** программы. **Педагогическая целесообразность** программы определена тем, что данная программа ориентирует воспитанника на приобщение каждого ребенка к музыкально-художественной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков танцевального творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Целью программы является создание условий для развития гармоничной и эстетически развитой личности через приобщение детей к танцевальному искусству, формирование художественного вкуса и физического совершенствования.

Основные задачи:

Обучающие:

- формировать необходимые двигательные навыки,
- развивать музыкальный слух и чувство ритма,
- выявить их склонности и способности.
- опираться в обучении на основные принципы педагогики,
- научить взаимосвязи музыки и движения, дать основы музыкальной грамоты,
- научит детей мыслить, слушать и слышать учителя, уметь исправлять неточности в исполнении.
- привить детям любовь к танцу. формировать их танцевальные способности (музыкально – двигательные, художественно – творческие)

Развивающие:

- способствовать всестороннему развитию и раскрытию творческого потенциала.
- развивать чувства ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку,
- развивать танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве,
- пробуждать фантазию, способность к импровизации.
- развивать артистизм, умение исполнять ролевые танцы.

Воспитательные:

- способствовать развитию эстетического чувства и художественного вкуса,
- сплотить коллектив, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества,
- воспитание организованной, гармонически развитой личности.

Отличительные особенности данной программы. Отличительные особенности программы заключаются в том, что она основывается на постепенном развитии природных способностей детей, строгой последовательности в овладении лексикой танцевального искусства, техническими приемами, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса. Она рассчитана на обучение детей основам хореографии, постановку и исполнение концертных номеров. В репертуар объединения входят танцевальные композиции многих стилей и направлений, что позволяет не только удовлетворить естественную физическую потребность ребёнка в разнообразных формах движения, но и максимально расширить его художественный кругозор, стремление к прекрасному, познаваемому им через разные формы танцевального искусства. Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей. Занятие предполагает постепенное увеличение физической нагрузки на организм ребёнка и сопровождается объяснением, показом движений, самостоятельной работой, анализом. Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть. Основное место отводится практической репетиционной работе. Программа отличается от типовых тем, что включение в образовательный процесс обучаемых возможно на любом этапе, с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка. Попадая в группу 2, 3 годов обучения, учащиеся, не имея навыков, осваивают программу благодаря дифференцированному подходу педагога и индивидуальным занятиям.

Сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 5 лет обучения

1 год обучения – 4 часа в неделю, всего – 144 часа

2 – 5 год обучения – 6 часов в неделю, всего – 216 часов.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы от 6 – 15 лет.

Форма обучения и режим занятий

Запись в коллектив осуществляется без специальных отборочных мероприятий, желание мальчиков и девочек танцевать – это и есть основной отборочный критерий. Возрастные группы: 1 год обучения – дети 6-8 лет, 2 год обучения – дети 8-9 лет, 3 год обучения – дети 9-10 лет, 4 год обучения – дети 10-12, 5 год обучения 11-15.

1 год – подготовительный, 2 год – вхождение, 3 год – погружение, 4 год – развитие, 5 год - совершенствование мастерства.

Год обучения	Кол-во детей в группе	Кол-во занятий в неделю	Продолжительность занятий	Общее кол-во в неделю	Общее кол-во в год
1	12-15	4	40+40 (10мин.перерыв)	4 часа	144
2	8-15	6	40+40 (10мин.перерыв)	6 часов	216
3	8-15	6	40+40 (10мин.перерыв)	6 часов	216
4	8-15	6	40+40 (10мин.перерыв)	6 часов	216
5	8-15	6	40+40 (10мин.перерыв)	6 часов	216

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В зависимости от возрастной группы и этапа освоения программы результаты освоения программы будут последовательно расширяться

В первый год обучения учащийся знакомиться с элементами музыкальной грамоты: характер музыки (веселая, спокойная, грустная...), темп (медленный, умеренный, быстрый); строение музыкального произведения (муз. вступление, части); динамические оттенки (форте –пиано, стакато –легато); акцент. Исполнять музыкальные игры и танцы в темпе и характере, заданном педагогом.

На первом году обучения происходит становление коллектива. Вводные, организационные занятия включают в содержание диагностику творческих способностей, развивают навыки общения, навыки группового взаимодействия. Игры на сплочения коллектива.

По окончании первого года обучения дети будут знать: - начальные понятия танцевальной музыкальной азбуки (ритм, такт, музыкальная фраза, основные позиции рук и ног); - танцевальную терминологию (названия танцевальных движений и фигур, заложенных в программе); - этикет общения с педагогом и в детском коллективе. Они

будут уметь: - «слушать музыку»; - выполнять общеразвивающие и специальные упражнения разминки и тренажа; - исполнять танцевальный материал данного года обучения.

Во второй год обучения учащиеся умеют исполнять ритмические упражнения с: начала, и окончание движения вместе с музыкой, уметь различать музыкальные части. Исполнять движения в различных темпах. Определять характер танцевальной музыки словами и передача характера в движении. Передавать динамические оттенки в движении. Знать точки класса 1.2.3.4.5.6.7.8. Диагонали. Исполнять музыкальные игры и танцы в темпе и характере, заданном педагогом.

Познавательные. Хорошо передают хлопками ритмический рисунок мелодии; повторяют любой ритм, заданный педагогом; задают сами ритм товарищам и проверяют правильность его исполнения (хлопками или притопами).

По окончании второго года обучения дети овладеют навыками: - мышечного напряжения и расслабления; - психологической концентрации; - танцевальной координации; - общения с педагогом и в коллективе; - поведения за кулисами и сценического исполнения танца.

Третий год обучения у воспитанников наблюдается сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха; умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех, проявить себя в период обучения как яркую индивидуальность, создать неповторяемый сценический образ. Раскрепощаясь сценически, обладая природным артистизмом, ребенок может мобильно управлять своими эмоциями, преображаться, что способствует развитию души, духовной сущности человека. Развивают навыки групповой работы на сцене, умение действовать по плану и планировать свою деятельность. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении танцевальных движений.

Познавательные. Стараются контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении; рассчитывать на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги; соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах; самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой; передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;

По окончании третьего года обучения участники объединения будут знать: - танцевальную терминологию, заложенную в программу; - начальные сведения об различных видах хореографического искусства; - правила мышечного разогрева. Они будут уметь: - выполнять общеразвивающие и специальные упражнения разминки и тренажа; - исполнять танцы и этюды, пройденные за год.

Четвертый год обучения предполагает знание учащихся моральных норм и сформированность морально-этических суждений; способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы.

Развито чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств. Реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку; позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.

Учащиеся должны уметь: правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка; отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз. Четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски; различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

По окончании четвертого года обучения воспитанники будут знать: - отличать танцевальные стили в соответствии с характером исполнения и музыки; - танцевальную терминологию, заложенную в программу; - правила выполнения специальных упражнений. Они будут уметь: - самостоятельно выполнять разогрев и тренаж; - исполнять танцы и этюды, пройденные за год.

Пятый год обучения дети овладеют навыками: - импровизации в различных стилях хореографии; - самостоятельной подготовки к занятиям и выступлению; - основ дыхания в танце; - самостоятельного проведения отдельных частей танцевального урока; - межличностного общения в условиях «здоровой» конкуренции.

Осуществлять итоговый и поэтапный контроль по результату; целеустремлённость и настойчивость в достижении цели.

Что касается коммуникативных качеств: продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников; достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия; умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Для отслеживания и контроля результатов обучения по каждой из ступеней проводятся: Мониторинги, открытые уроки; - отчетные концерты. Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся является руководитель объединения с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность коллектива. Механизмом оценки роста является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающиеся и коллектив, а также достижения не только творческого характера, но и личностного. Руководитель может в процессе работы вносить корректировку в данную программу.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы общеразвивающего вида (утренники, фестивали, конкурсы, отчетные концерты).

2. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Содержание программы

В программу входят разделы:

1.Ритмика,

2. танцевальная азбука,
3. детский игровой стрейчинг,
4. партерная гимнастика,
5. основы классического танца,
6. эстрадный танец,
7. современный танец,
8. танцевальная импровизация,
9. элементы акробатики,

10. концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, основы сценического мастерства, совершенствование исполнительского мастерства.

Разделы «Ритмика» и «Танцевальная азбука» знакомят детей с особенностями танцевального искусства, включают в себя ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по прослушиванию и анализу танцевальной музыки. Упражнения этих разделов способствуют развитию музыкальности, координации движений, формированию музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки, развитию чувства ритма, способствуют развитию правильной осанки, подвижности суставов, помогают исправить физические недостатки.

Раздел «Детский игровой стрейчинг» – это комплекс упражнений, предназначенный для того, чтобы мышцы были эластичными, а суставы гибкими и подвижными.

Раздел «Партерная гимнастика» - это прекрасный способ улучшить гибкость, обрести грацию, красивую осанку и здоровые суставы. Комплекс проводится в партере – сидя на полу, что позволяет снять нагрузку с позвоночника и более эффективно воздействовать на него, мышцы и связки. Суставная партерная гимнастика включает упражнения на развитие физических данных ребенка, укрепление мышечного аппарата, силы, выносливости. Воспитанники должны освоить понятия: «прямая спина», «вытянутый носок», «выворотная позиция». Эти упражнения способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах, стопе, помогают развить гибкость, эластичность связок, создают максимум условий для сосредоточения внимания ребёнка на мышечных ощущениях и учат сознательно управлять ими.

Раздел «Основы классического танца» знакомит детей с искусством балета. Этот раздел включает экзерсис у станка, на середине зала. Упражнения этого раздела развивают у детей физические и профессиональные данные.

В разделах «Современные танцы» и «Эстрадные танцы» – изучаются движения современных направлений танца, изучается связь эстрадных танцев с классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцами, танцы подразумевают обучение, основанное на синхронных ритмических и физкультурных движениях, исполняющихся под джазовую, эстрадную музыку. На занятиях логически сочетаются все виды деятельности: ритмика, прослушивание музыки, упражнения на ориентацию в пространстве, развитие танцевальных и физических данных.

«Танцевальная импровизация» – представлены упражнения, этюды и экспромты на заданную тему, свободную тему в зависимости от возраста обучаемых: сюжеты и настроения, связанные со сказочными героями, с природой. Разучивание и исполнение современных и эстрадных танцев, участие коллектива и отдельных солистов в хореографических конкурсах различного уровня, участие в концертных программах, фестивалях, постановка музыкально-хореографических композиций.

Ведущими формами организации образовательного процесса являются практическое и репетиционное занятие. Используются такие формы как: мастер-класс, беседа, видео-урок, экскурсия, коллективное посещение концертов, спектаклей, массовых мероприятий. На занятиях наряду с фронтальными формами используются работа в парах, индивидуальная работа, работа в микрогруппах. Танцевальные произведения из репертуарного плана могут меняться в зависимости от контингента обучающихся, их способностей, интересов, творческого видения педагога и детей.

Структурное построение урока ритмики.

Большое значение имеет хорошо организованное и интересно проведенное занятие. К началу урока дети переодеваются в танцевальную форму и выстраиваются друг за другом в коридоре перед дверью зала. Это дисциплинирует детей и создаёт рабочую атмосферу. Под музыку, дети идут по кругу и выстраиваются в колонны, исполняют поклон преподавателю (здороваются). Затем педагог сообщает тему урока.

Во избежание растяжения мышц, проводится разминочный тренаж, чтобы все мышцы тела были разогретыми и готовыми к разучиванию сложных элементов танца. В ходе разминки, включающей упражнения и игры, прослеживается, чтобы каждый ребенок выполнял разминку в полную силу.

После тренажных упражнений разучиваются танцевальные упражнения или их отдельные элементы. Далее разучиваются этюды, движения и комбинации, входящие в запланированную постановку.

Упражнения рекреационного характера (на восстановление дыхания).

К окончанию урока дети должны занять исходные рабочие места для исполнения поклона (до свидания).

1 часть урока (вводная)

2 часть урока (основная)

3 часть урока (заключительная)

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов				
		всего	теория	практика		
				в группе	в подгруппе	индивидуально
1.	Вводное занятие.	2	2			
2.	Ритмика, Танцевальная азбука.	20	2	18		
3.	Основы классической хореографии.	12	2	6	4	
4.	Детский игровой стрейчинг	20	2	10	4	4
5.	Основы эстрадного танца	20	2	10	4	4
6.	Специальная танцевально-художественная работа Постановочная работа	30	2	12	10	6
7.	Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа.	30		20	6	4
8.	Социальная деятельность (выступления на концертах, конкурсах, мероприятиях)	10		10		
Итого:		144	12	86	28	18

Содержание программы 1 год обучения

Вводное занятие. понятие о жанрах хореографии; термины, принятые в хореографии; правила ТБ в танцевальном классе.

Ритмика. Танцевальная азбука. Развитие музыкальности, развития умения координировать движения с музыкой. Ритмические упражнения с музыкальным заданием.

Основы классической хореографии. Правила постановки корпуса (лицом к станку); позиции ног; постановка рук; проучивание поворотов на середине; выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов; поклон.

Детский игровой стретчинг. Этюды стоя: «Петушки и курочки», «Воротики», «Старенькая бабушка», «Зайчик», «Мячики», «Ковбои» и другие упражнения, этюды на полу: «Лодка», «Мостик», «Дерево осенью». Основы эстрадного танца. Виды и композиционное построение произведений эстрадного танца; внимание, двигательная память; работа над образом. Разучивание танцевальных движений, элементов, фигур детского танца.

Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа массовых детских танцев по выбору педагога. Разучивание новых движений, отработка пройденного материала, техника исполнения, актерское мастерство.

Социальная деятельность. Ориентация на сцене, сценическое исполнение, правила поведения, работа в костюме. Участие в концертных мероприятиях учреждения.

Основные требования к умениям учащихся

Упражнения на ориентировку в пространстве: Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки.

Ритмико-гимнастические упражнения: Общеразвивающие упражнения. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку).

Упражнения на координацию движений: Перекрестное поднимание и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.

Игры под музыку; Выполнение различных движений соответствии с различным характером музыки, динамикой. Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. д.).

Танцевальные упражнения: Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбочившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов				
		всего	теория	практика		
				в группе	в подгруппе	индивидуально
1.	Вводное занятие.	2	2			
2.	Ритмика, Танцевальная азбука.	30	2	28		
3.	Основы классической хореографии.	30	2	18	6	4
4.	Детский игровой стрейчинг	30	2	20	8	
5.	Основы эстрадного танца	40	2	20	8	10
6.	Специальная танцевально-художественная работа Постановочная работа	40	2	20	10	8
7.	Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа.	24		20	4	
8.	Социальная деятельность (выступления на концертах, конкурсах, мероприятиях)	20		20		
Итого:		216	12	146	36	22

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 год обучения.

Вводное занятие. понятие о жанрах хореографии; термины, принятые в хореографии; правила ТБ в танцевальном классе.

Ритмика. Танцевальная азбука. Начало и окончание движения вместе с музыкой. Постановка корпуса. Построения и перестроения. Построение в шеренгу, в круг, сужение и расширение круга.

Основы классической хореографии. Правила постановки корпуса (лицом к станку); позиции ног; постановка рук; проучивание поворотов на середине; выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов; поклон.

Детский игровой стретчинг. Этюды стоя и на полу «Угольки», «Лягушечка», «Карандаш», «Каратист», «Клеопатра» и другие.

Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа массовых детских танцев по выбору педагога. Разучивание новых движений, отработка пройденного материала, техника исполнения, актерское мастерство.

Социальная деятельность. Ориентация на сцене, сценическое исполнение, правила поведения, работа в костюме. Участие в концертных мероприятиях учреждения.

Основные требования к умениям учащихся

Упражнения на ориентировку в пространстве: Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

Ритмико-гимнастические упражнения: Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений: Упражнение на расслабление мышц. Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник)

Игры под музыку: Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением.

Танцевальные упражнения: Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками. Простые движения эстрадного танца.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов				
		всего	теория	практика		
				в группе	в подгруппе	индивидуально
1.	Вводное занятие.	2	2			
2.	Ритмика, Танцевальная азбука.	30	2	28		
3.	Основы классической хореографии.	30	2	18	6	4
4.	Детский игровой стрейчинг	30	2	20	8	
5.	Основы эстрадного танца	40	2	20	8	10
6.	Специальная танцевально-художественная работа Постановочная работа	40	2	20	10	8
7.	Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа.	24		20	4	
8.	Социальная деятельность (выступления на концертах, конкурсах, мероприятиях)	20		20		
Итого:		216	12	146	36	22

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 года обучения.

Вводное занятие. понятие о жанрах хореографии; термины, принятые в хореографии; правила ТБ в танцевальном классе.

Ритмика и танцевальная азбука. Повторение пройденного на 2 году обучения материала. Овладение простейшими навыками координации движений и исполнение танцев, хороводов, музыкальных игр. Слушание музыки. Определение характера и строения музыкального произведения, его темпа, ритмического рисунка, динамического оттенка. Понятие: такт, затакт. Подбор музыкального произведения в соответствии с исполняемыми движениями, с соблюдением принципа «музыка-движение». Ритмические упражнения и музыкальные игры. Упражнения на развитие музыкальности, развития умения координировать движения с музыкой. Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Начало и окончание движения вместе с музыкой, различение музыкальных частей. Движение в различных темпах, со сменой движений Ритмический рисунок и его составные. Определение и передача в движении элементов музыкальной грамоты. Особенности танцевального зала. Знакомство со станком и его роль в занятиях по

хореографии. Постановка корпуса, рук, ног, головы. Построения и перестроения по сценической площадке. Построение в шеренгу, в круг, сужение и расширение круга, свободное размещение по залу. Понятие: рисунок танца и перемещение в заданном рисунке. Движения, характерные для марша, польки, вальса.

Основы классического танца. -изучение основных позиций и движений классического танца; -тренировочные упражнения классического танца; -экзерсис у станка; -экзерсис на середине зала; Изучение элементов классического танца от простого к сложному, от медленного темпа к более подвижному, от позиции «лицом к станку» к позиции держаться одной рукой и к экзерсису на середине зала. Усвоение упражнений без станка (прыжки, позы). Упражнения на середине зала для развития устойчивости и координации движений. Освоение основных танцевальных понятий (выворотность, вытянутый носок, балетный шаг и др.). Закрепление освоенной хореографической азбуки. Чистота исполнения, закрепление устойчивости в упражнениях на середине зала. Развитие танцевальности. Изучение элементов художественной окраски движений.

Эстрадный танец. -стили эстрадного танца; -элементы эстрадного танца; -композиция и постановка эстрадного танца; Детский игровой стретчинг. Повторение пройденного материала за 2 год обучения Этюды стоя: «Петушки и курочки», «Воротники», «Старенькая бабушка», «Зайчик», «Мячики», «Ковбои» и другие упражнения, этюды на полу: «Лодка», «Мостик», «Дерево осенью», «Угольки», «Лягушечка», «Карандаш», «Каратист», «Клеопатра» и другие.

Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа массовых детских танцев по выбору педагога. Разучивание новых движений, отработка пройденного материала, техника исполнения, актерское мастерство, композиция танца, фигуры танца. Разучивание и исполнение танцев произвольной композиции. Работа над образом.

Социальная деятельность. Ориентация на сцене, сценическое исполнение, правила поведения, работа в костюме. Участие в концертных мероприятиях учреждения.

Основные требования к умениям учащихся

Упражнения на ориентировку в пространстве: Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину. Построение в колонны по три. Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой — на шаг назад. Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг. Выполнение более сложных движений с предметами.

Ритмико – гимнастические упражнения: Общеразвивающие упражнения. Наклоны, повороты и круговые движения головы. Движения рук в разных направлениях: отведение рук в стороны и скрещивание их перед собой с обхватом плеч; разведение рук в стороны с напряжением (растягивание резинки). Повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперед, в стороны с движениями рук. Неторопливое приседание с напряженным разведением коленей в сторону, медленное возвращение в исходное положение. Поднимание на носках и полуприседание. Круговые движения ступни. Приседание с одновременным выставлением ноги вперед в сторону. Перелезание через сцепленные руки, через палку. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Взмахом отвести правую ногу в сторону и поднять руки через стороны вверх, хлопнуть в ладоши, повернуть голову в сторону,

противоположную взмаху ноги. Круговые движения левой ноги в сочетании с круговыми движениями правой руки. Упражнения на сложную координацию движений с предметами (флажками, мячами, обручами, скакалками). Одновременное отхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков в среднем и быстром темпе с музыкальным сопровождением (под барабан, бубен). Самостоятельное составление простых ритмических рисунков. Протопывание того, что учитель прохлопал, и наоборот.

Упражнения на расслабление мышц. Выпрямление рук в суставах и напряжение всех мышц от плеча до кончиков пальцев; не опуская рук, ослабить напряжение, давая плечам, кистям, пальцам слегка пассивно согнуться (руки как бы ложатся на мягкую подушку). Поднять руки вверх, вытянуть весь корпус — стойка на полупальцах, быстрым движением согнуться и сесть на корточки. Перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону.

Игры под музыку: Передача в движениях частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз. Передача в движении динамического нарастания в музыке, сильной доли такта. Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений. Исполнение движений пружинные, плавные, спокойные, с размахом, применяя для этого известные элементы движений и танца. Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен. Передача в движениях развернутого сюжета музыкального рассказа. Смена ролей в импровизации. Придумывание вариантов к играм и пляскам. Действия с воображаемыми предметами. Подвижные, игры с пением и речевым сопровождением.

Танцевальные упражнения: Шаг на носках, шаг польки. Широкий, высокий бег. Сильные подскоки, боковой галоп. Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением. Движения парами: боковой галоп, подскоки. Основные движения народных танцев. Более сложные танцевальные движения эстрадного танца.

УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

4 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов				
		всего	теория	практика		
				в группе	в подгруппе	индивидуально
1.	Вводное занятие.	2	2			
2.	Ритмика, Танцевальная азбука.	30	2	28		
3.	Основы классической хореографии.	30	2	18	6	4
4.	Детский игровой стрейчинг	30	2	20	8	
5.	Основы эстрадного танца	40	2	20	8	10
6.	Специальная танцевально-художественная работа Постановочная работа	40	2	20	10	8
7.	Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа.	24		20	4	
8.	Социальная деятельность (выступления на концертах, конкурсах, мероприятиях)	20		20		
Итого:		216	12	146	36	22

Содержание программы 4 года обучения.

Вводное. Задачи 4-го года обучения. Права и обязанности воспитанников. Правила поведения в коллективе. Техника безопасности.

Акробатические элементы. - колесо (переворот в сторону); - перевороты вперед и назад (через стойку, через шпагат, с поворотом на руках 180 градусов. - поддержки в парах с использованием акробатических элементов; - выход на большой мостик из положения стоя; - стойка на лопатках «березка»; - перекаты. Партерная гимнастика. Повторение и закрепление изученного. Ускоряем темп исполнения упражнений. Добавляем более сложные элементы, развивающие гибкость, танцевальный шаг, выворотность.

Эстрадный танец. Стилизованный народный танец. Техника балльных танцев. Массовые танцы. Современная хореография. Проучивание основных элементов современного танца. Виды и стили современного танца. Овладение характером и особенностями традиционного джаза. Вращения. Модерн танец Разучивание различных танцевальных комбинаций на середине зала. Основные позиции рук в современном танце: Танцевальная импровизация. Импровизация под музыку, создание определённого образа. Наполнение танцев эмоциональными эффектами. Зависание в воздухе. Разминка на середине зала.

Специальная танцевально-художественная работа. Постановочно - репетиционная работа. Разучивание танцевальных комбинаций и составление танцевального номера. Развитие индивидуальности. Постановка танцев. Пополнение репертуара новыми концертными постановками. Работа над техникой и эмоциональностью исполнения концертных номеров, в танцевальном зале и на сценической площадке. Совершенствование эффектных техник.

Социальная деятельность. Сценическая практика. Сотрудничество с родителями по вопросам обучения и воспитания детей. Обсуждение мероприятий, концертов, поездок на экскурсии, в музеи, театры. Обсуждение приобретения и изготовления костюмов.

Основные требования к умениям учащихся

Упражнения на ориентировку в пространстве: Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Перестроение из простых и concentрических кругов в звездочки и карусели. Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол

Ритмико – гимнастические упражнения: Общеразвивающие упражнения. Круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на пояс. Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперед, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп. Упражнения на выработку осанки.

Упражнение на расслабление мышц. Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»). С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка). То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка).

Игры под музыку: Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование..

Танцевальные упражнения: Исполнение элементов плясок и танцев, разученных в 3- 4 классе. Упражнения на различение элементов народных танцев. Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут. Пружинящий бег. Подскоки с продвижением назад (спиной). Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах. Разучивание народных танцев. Разучивание эстрадных танцев разной степени сложности.

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.
5 год обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов				
		всего	теория	практика		
				в группе	в подгруппе	индивидуально
1.	Вводное занятие.	2	2			
2.	Ритмика, Танцевальная азбука.	30	2	28		
3.	Основы классической хореографии.	30	2	18	6	4
4.	Детский игровой стрейчинг	30	2	20	8	
5.	Основы эстрадного танца	40	2	20	8	10
6.	Специальная танцевально-художественная работа Постановочная работа	40	2	20	10	8
7.	Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа.	24		20	4	
8.	Социальная деятельность (выступления на концертах, конкурсах, мероприятиях)	20		20		
Итого:		216	12	146	36	22

Содержание программы 5 года обучения.

Вводное. Форма для занятий в объединении современного танца; правила поведения на занятии; инструктаж по технике безопасности.

Элементы акробатики. Повторение и усложнение пройденного материала. Легкие поддержки в парах с использованием акробатических элементов. Партерная гимнастика. Повторение и усложнение пройденного материала. Упражнения для мышц шеи. Для рук и плеч. Упражнения для туловища. Брюшного пресса. Для мышц ног. Для стоп.

Эстрадный танец. Ритмические танцы, «танцы в современных ритмах», вобравшие в себя приемы чечетки, классики, репа, трюковые элементы. Современный танец. Танцевальные комбинации. Усложненные комбинации. Танцевальная импровизация. Развитие фантазии средствами танцевальной импровизации. Теоретические выкладки, темы, их развитие. Музыкальное оформление в соответствии с заданным движением.

Специальная танцевально-художественная работа. Постановочно - репетиционная работа. Постановочная работа, Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении.. Лёгкость в прыжках.. Чёткое

исполнение танцевальных движений. Манера исполнения. Точность в позах. Синхронность исполнения.

Социальная деятельность. Участие в хореографических конкурсах различного уровня, смотрах, фестивалях. Выработка танцевального имиджа

Основные требования к умениям учащихся

Упражнения на ориентировку в пространстве: Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок. Упражнения с предметами, более сложные, чем в предыдущих классах.

Ритмико – гимнастические упражнения: Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперед, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп. Упражнения на выработку осанки. Упражнение на расслабление мышц. Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висающими руками и опущенной головой. Упражнения на координацию движений. Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притоков, с предметами

Игры под музыку: Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен

Танцевальные упражнения: Исполнение элементов плясок и танцев, разученных в 4 классе. Упражнения на различение элементов народных танцев. Пружинящий бег. Подскоки с продвижением назад (спиной). Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах. Разучивание народных танцев. Разучивание эстрадных танцев разной степени сложности.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Формы обучения:

По составу участников:

- фронтальные
- групповые
- индивидуальные

По способу организации учебно-воспитательной деятельности:

- учебное занятие
- теоретическое (беседы, лекции)
- репетиционная деятельность
- концертная деятельность
- работа с родителями
- досуговые

Методы и методические приемы обучения.

В курсе обучения хореографии применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Метод использования слова — универсальный метод обучения. с его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

рассказ,
беседа,
обсуждение,
объяснение,
словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Этот метод целостного освоения упражнений, метод обучения (путём) ступенчатый и игровой метод.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся

Методические аспекты освоения программы

Основными в освоении программы данного курса являются принципы: “от простого к сложному”, “от медленного к быстрому”, “посмотри и повтори”, “осмысли и выполни”, “от эмоций к логике”, “от логики к ощущению”.

Знакомство с танцем начинается с музыки, истории танца, места его происхождения, его ритмическим характером и темпом. Освоение элементов происходит постепенно.

Дети осваивают движения, повторяя его за педагогом. Способность к зрительному восприятию позволяет обучающемуся считывать движения.

В танцах со сложной координацией необходимо четко соблюдать последовательность подачи информации о движении. Танец начинается “от пола”, и следует показать и объяснить в последовательности:

- куда наступает (как переносим вес);
- как ставим ногу (как работает стопа);
- что делает колено;
- как работают бедра;
- что делает корпус;
- как танцуют руки;
- куда направлен взгляд (что делает голова).

Успешное усвоение всех рекомендаций должно сочетаться с созданием на занятии такого психологического микроклимата, когда педагог, свободно общаясь с детьми на **принципах сотрудничества, содружества, общего интереса к делу**, четко реагирует на восприятие обучающихся, поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья, побуждает их к творчеству.

На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

В целях создания положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

Результативность программы:

По итогам 1 года обучения

Личностные результаты

Сформированность внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям.

Предметные результаты

Способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи; в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи.

Познавательные

Навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью педагога.

Учащиеся будут уметь:

- готовиться к занятиям,
- строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно, под музыку,
- приветствовать учителя,
- занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться),
- равняться в шеренге, в колонне;

коммуникативные

Умение координировать свои усилия с усилиями других; работать в парах.

В конце 1 года обучения дети должны уметь исполнить: веселую польку на подскоках, свой национальный танец, танцевальную композицию, построенную на изученных танцевальных движениях.

По итогам 2 года обучения

Личностные результаты

Наличие эмоционально ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям. Развитие эстетического вкуса, культуры, поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.

Предметные результаты

Накопление представлений о ритме, синхронном движении; наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности

Познавательные

Навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью педагога.

Учащиеся будут уметь:

- готовиться к занятиям,
- строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно, под музыку,
- приветствовать учителя,
- занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться),
- равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;

- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять игровые и плясовые движения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

коммуникативные

Умение координировать свои усилия с усилиями других;
задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

В конце 2 года обучения дети должны уметь исполнить: веселую польку на подскоках, свой национальный танец, современную танцевальную композицию, построенную на изученных танцевальных движениях.

По итогам 3 года обучения

Личностные результаты

Знание моральных норм и сформированность морально-этических суждений;
способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы.

Развито чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств. Реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку; позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.

Предметные результаты

Преобразовывать практическую задачу в познавательную; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; целеустремлённость и настойчивость в достижении цели

Познавательные

Учащиеся будут уметь:

- правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;
- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз.

- четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;
- различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

Коммуникативные

Продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников; с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия; умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

В конце 3 года обучения дети будут уметь исполнять: фигурную польку, Эстрадный танец, русские танцы с использованием элементов хоровода и перепляса, современный танец.

По итогам 4 года обучения

Воспитанники будут знать:

- взаимосвязь движения, ритма и музыки;
- название основных музыкально-ритмических движений и их элементов;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;

Воспитанник будет уметь:

- понимать и различать музыкальные размеры и ритмы;
- определять и использовать основные рисунки, направления в движении;
- исполнять этюды, танцевальные композиции и танцы;
- красиво и правильно исполнять двигательные элементы;
- быстро и четко реагировать на замечания педагога;
- координировать движения.

Знания, умения и навыки к концу четырех лет обучения.

Ритмика, элементы музыкальной грамоты:

уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;

чувствовать характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения;

уметь тактировать руками размеры 2/4, 3/4, 4/4;

отмечать в движении сильную долю такта;

уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;

отмечать в движении музыкальные фразы, акценты; несложный ритмический рисунок;

иметь понятия и трёх основных понятиях (жанрах) музыки: марш- песня-танец;

выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;

знать позиции ног и рук классического танца, народно — сценического танца;

усвоить правила постановки корпуса;

уметь исполнять основные упражнения на середине зала;

знать танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений;

Танцевальная азбука: знать и уметь исполнять танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки, элементы русского танца (основные движения, ходы): освоить технику исполненных упражнений в более быстром темпе;

Танец: (понятия: музыкально, красиво, эмоционально, выразительно, синхронно)

В конце 4 — го года обучения дети должны уметь исполнять: эстрадный танец, фигурный вальс; русские танцы. Иметь навык благородного, вежливого обращения к партнеру.

Творческая деятельность:

- раскрытие творческих способностей;
- развитие организованности и самостоятельности;
- иметь представления о народных танцах.

По итогам 5 года обучения:

В результате реализации данной образовательной программы дети будут знать:

- терминологию партерного экзерсиса;
- правила сценического поведения.

Воспитанник будет уметь:

- понимать и различать музыкальные размеры и ритмы;
- определять и использовать основные рисунки, направления в движении;
- исполнять этюды, танцевальные композиции и танцы;
- красиво и правильно исполнять двигательные элементы;
- быстро и чётко реагировать на замечания педагога;
- координировать движения.

Знания, умения и навыки к концу пяти лет обучения.

- иметь навыки актёрской выразительности;
 - распознать характер танцевальной музыки;
 - иметь понятие о детальных оттенках музыки;
 - иметь понятия об основных танцевальных жанрах: полька, вальс, пляска, диско;
 - исполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно;
 - знать темповые обозначения, слышать темпы применительно к движениям;
 - уметь отсчитывать такты, определять на слух музыкальные размеры;
 - различать особенности танцевальной музыки: марш, вальс, полька, пляска, хоровод
- и т. д.;

· уметь анализировать музыку разученных танцев;

· слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнении.

Танцевальная азбука:

- иметь навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
- знать правила исполнения упражнений народного тренажа и их названия;
- знать положения стопы, колена, бедра — открытое, закрытое;

Танец: (понятия: музыкально, красиво, эмоционально, выразительно, синхронно)

В конце 5 года обучения дети будут уметь исполнять: эстрадные танцы, фигурный вальс; русские танцы. Иметь навык благородного, вежливого обращения к партнеру.

Творческая деятельность:

- раскрытие творческих способностей;
- развитие организованности и самостоятельности;
- иметь представления о народных танцах.

Способы отслеживания результативности программы

Обучение без отметочное. Устная оценка успеваемости складывается из оценки качества выполнения упражнений, умения сочетать движения с рациональным дыханием,

освоения простейших элементов программного материала, а также прилежания и посещаемости.

В качестве главного оценочного критерия показателей занятия ритмики являются:

наличие положительной динамики развития навыков движений
гармонизации физического развития,
повышение показателей общей работоспособности,
стабилизация психо - эмоционального состояния детей,
формирование навыков здорового образа жизни,
укрепление взаимодействия ученического коллектива.

Виды контроля:

- фронтальный
- взаимоконтроль
- самоконтроль
- индивидуальный

Формы контроля:

- собеседование с детьми и родителями - постоянно
- анкетирование детей и родителей – 1 раз в год
- открытые занятия
- участие в праздниках по группам
- участие в массовых мероприятиях
- участие в концертной деятельности

Условия реализации программы

1. Занятия танцами должны проходить в просторном, светлом, хорошо проветриваемом помещении. Станок должен соответствовать росту ребенка, находиться на уровне талии или чуть выше. Опора используется для поддержки тела в равновесии при разучивании различных упражнений. Она устанавливается напротив зеркала, которое на занятиях помогает проверять правильность выполнения упражнений, стройность осанки, красоту позы, отмечает и ошибки, и достижения.

2. Для занятий классическим танцем обувь должна быть мягкой, удобной, не стеснять движений.

3. Форма для занятий должна быть удобной, не стеснять движений и не скрывать от педагога работу мышц воспитанников. Одежда должна быть опрятной и красивой, волосы аккуратно причесаны. Все это помогает привить ребенку элементарные санитарно-гигиенические навыки. В области преподавания хореографии одно из центральных мест занимает музыка. Музыка помогает определить скорость движения и ритм упражнений, подсказывает характер движения. Занятия с музыкой более интересны. Бодрая танцевальная мелодия вызывает желание двигаться, создает хорошее настроение. Музыка делает занятия более полноценными и эмоциональными. Музыкальный материал на занятиях должен соответствовать развитию детей, характеру исполняемых ими движений. Для занятия классическим танцем лучше использовать фортепианное сопровождение или аудиозаписи музыки классических балетов. Для занятий народно-сценическим танцем целесообразнее использовать музыку различных народов в исполнении народных инструментов (баян, аккордеон). На занятиях современным танцем лучше использовать современную музыку (фонограммы). В конце каждого года обучения проводится отчетное занятие по разделам образовательных программ и отчетный концерт, в котором принимают участие все воспитанники, обучающиеся по данной программе.

Перечень технического оснащения занятий.

- учебный кабинет, актовый зал;
- магнитофон;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека; диски DVD, диски DVD – караоке
- детские песни из мультфильмов (ремиксы, оригиналы и минусовки);
- наглядные демонстрационные пособия;
- коврики для выполнения упражнений;
- мячи, гимнастические палки, спортивные ленты;
- сценические костюмы;

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Список литературы для педагога:

1. Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000. – 101 с.
2. Венгер, Н.Ю. Путь к развитию творчества / Н.Ю. Венгер.– М.: Просвещение, 2000.
3. Горшкова, Е.В. О музыкально-двигательном творчестве в танце / Е.В. Горшкова. – М.: Дошкольное воспитание, 1991. – 150с.
4. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // <http://www.kindergenii.ru>
5. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зимина. М.: Владос, 2000.
6. Информационная справка по вопросам деятельности ДШИ / Багаева И.М.; Маяковская Г.В., – М.; 2007г. – 16 с.
7. Киселева, Е.А. Основные концепции творческих способностей / Е.А. Киселева [Электронный ресурс] МПГУ <http://www.ucheba.com/met>
8. Куцакова, Л. В. Воспитание ребенка дошкольника / Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова. – М.: Владос, 2003.
9. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., О.В. Кветная. Учите детей танцевать. – М.: Владос, 2003. – С.6.
10. Ушакова Е.Е. Основные положения методики творческих игр на уроках ритмики <http://www.openclass.ru>

Список литературы для обучающихся:

1. Бочкарева, Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 1998.– 63 с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С . – Петербург, 2000. – С5.
3. Буренина, А.И. Коммуникативные танцы – игры для детей: учебное пособие/ А.И. Буренина. – СПб.: Издательство “Музыкальная палитра”, 2004.
4. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.
5. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с.
6. Савенков И.А. Одаренные дети в детском саду и школе, стр. 5.
7. Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей. <http://detsk-sad2.narod.ru>

