

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования дом детского творчества
муниципального образования «Город Донецк»**

Принята
Протокол заседания педагогического совета
№ 1 от 30.08.2019г.

Рекомендовано
Протокол методического объединения
№ 1 от 30.08.2019 г.
Председатель МО
З.А.Космодемьянская



Утверждаю
Директор МБУДО ДДТ г.Донецка
Е.А. Коробейникова
Приказ № 63 от 30.08.2019г.

**Дополнительная
общеобразовательная программа
общеразвивающего вида
«Творчество с малышами»**

Возраст обучающихся — 5 -7 лет
Срок реализации – 1 год

Разработала:
педагог дополнительного
образования первой
квалификационной категории
Лисянская Татьяна Николаевна

г. Донецк
2019 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творчество с малышами» направлена на приобщение детей к общей культуре, уважительное отношение к традициям и искусству разных народов, расширяет кругозор ребенка, побуждая интерес к познанию нового; формирует вкус, чувства цвета и композиции; способствует развитию мелкой моторики руки. Тщательно продуманная и грамотно организованная работа в детском коллективе способствует повышению уровня общей творческой культуры, формирует нравственно-эстетические взгляды, развивает чувство ответственности и коллективизма. Огромное значение в этом плане принадлежит содержанию учебного процесса. Использование на занятиях различных видов рукоделия, лучших образцов прикладного творчества разных стран мира приводит детей к более глубокому знакомству с истоками декоративно-прикладной культуры.

Занятия в объединении способствуют развитию творческих способностей, совершенствованию приобретаемых знаний и умений, овладению трудовыми навыками, проявлению творческой индивидуальности учащихся.

Обучение в объединении построено на основе совместной творческой деятельности учащихся и педагога. Роль педагога на занятиях заключается прежде всего в активизации мыслительной и творческой деятельности учащихся и в руководстве их практической деятельностью, но не с точки зрения выдачи заданий, а с точки зрения выработки совместного плана действий и обсуждения возможного хода работы. Исходя из этих положений, и была разработана методика преподавания некоторых разделов. Учитывая возрастные особенности (потеря интереса к работе при неудачах, быстрое «забывание» ребенком не воплощенной в дело мысли и т.д.), представляется, что практическая часть урока всегда должна заканчиваться выполненным изделием (объектом труда).

Новизна

Изучив ряд методических пособий и литературы по организации и проведению работы в детских объединениях в учреждениях дополнительного образования, выявлено, что работа ведётся в узком направлении: либо это занятия по одному виду творчества (рисование, тестопластика, бисероплетение, оригами и др.), либо занятия по двум видам творчества (рисование и тестопластика; оригами, киригами и квиллинг и т.д.).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творчество с малышами» охватывает большой спектр интересов дошкольников, реализует новые современные подходы к изодеятельности, выявляет способности ребенка в разных видах творчества, формирует умение передавать впечатления, полученные от наблюдения за окружающим миром и побуждает интерес к мастерству умельцев разных народов.

Программа «Творчество с малышами» – комплексная, включающая занятия по работе с бумагой, работу с природным материалом, лепку из соленого теста, изделия из ткани и пряжи, ручному труду, рисованию, в том числе с использованием нетрадиционных способов, которые направлены на развитие у дошкольников творчества, определяющиеся как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения.

Возраст

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. развивается любознательность, формируется интерес к творчеству. Для поддержки данного интереса необходимо стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность.

Цель программы

Основная цель программы - создать условия для формирования всесторонне интеллектуальной, эстетически развитой творческой личности, опираясь на

интегрированный подход; содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной и прикладной деятельности.

Задачи программы

- обучить детей основным простейшим приемам работы с бумагой, инструментами, приспособлениями для работы;
- Исследовать свойств материалов, используемых в работе: бумаги (сгибание, скручивание, склеивание и т.д.); соленого теста(пластичность, сохранение форм при высыхании);свойства природного материала (многообразие форм, цвета, способы крепления деталей) ; ткани(фактура, отличие от привычной детям цветной бумаги и картона);нитей(начиная от крепления деталей до изготовления картин прикладным способом).
- самостоятельно разрабатывать индивидуальные украшения по собственному эскизу и изготавливать их, экономичному подходу к материалу, рациональному его использованию.
- развивать индивидуальные способности учащихся, художественное мышление, чувство цвета, материала и фактуры;
- поддерживать интерес у обучающихся к прикладному творчеству, основанному на народных традициях;
- развивать коммуникативные способности детей в процессе обучения;
- воспитывать эстетический вкус, аккуратность, усидчивость, трудолюбие, прилежание в работе;
- социально – психологическое: чувство удовлетворения от предмета , созданного своими руками.
- способствовать социализации детей через творческую и совместную деятельность;
- создать благоприятную атмосферу для коллективной творческой деятельности обучающихся.

Особенности программы

Главной особенностью программы «Творчество с малышами» является многообразие видов творчества, способов передачи замысла, использование нетрадиционных средств выразительности, занимательный подход к знакомству с культурой и искусством разных народов.

Основные формы и методы проведения занятий

Основными формами занятий являются:

- теоретические (рассказ, беседа, показ иллюстраций, слайдов, наглядных пособий).
- практический (подготовка к работе, изготовления изделия, коллективные работы).

Рассказ и беседа являются одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей. беседа на тему «почему нравится...» или «почему не нравится...» с помощью наводящих вопросов побуждает ребенка к осмысливанию объекта. необходимо, чтобы ребенок уточнил для себя те критерии, по которым он оценивает предмет. Частично – поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти).

Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого мышления,

переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений. на занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения. Большое внимание уделяется творческим работам. это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность. в процессе обучения широко используются наглядные пособия. это способствует сокращению времени на изложение теории. Одним из важных условий реализации данной программы является создание необходимой материальной базы и развивающей среды для формирования творческой личности ребенка.

Демонстративный метод является очень важным в работе с дошкольниками, т.к. у детей этого возраста еще недостаточно личного опыта для представлений и воображения конечного результата. Поэтому данному методу уделено как можно больше внимания. Для достижения и улучшения результата используются всевозможные материалы для показа и детального изучения предмета, такие как показ слайдов, картинок с изображением изучаемого предмета, демонстрация готового образца, составление технологической карты.

Формы работы и сроки реализации программы

Данная программа предполагает теоретические и практические занятия, участие обучающихся в благотворительных акциях, в выставках декоративно-прикладного творчества.

Программа «Творчество с малышами» рассчитана на 1 год обучения, 144 часов в неделю. Режим работы занятий: 2 раза в неделю по 2 часа (из расчета 1 час – 30 минут) с учетом перерыва 10 минут.

Перед началом занятия проводится пальчиковая гимнастика.

В середине занятия проводится физминутка и гимнастика для глаз.

Ожидаемые результаты

В результате обучения по программе «Творчество с малышами» предполагается овладение детьми определенными знаниями, умениями, навыками, выявление и осознание ребенком своих способностей, формирование общетрудовых и специальных умений, способов самоконтроля, развитие внимания, памяти, мышления, пространственного воображения, мелкой моторики рук и глазомера; художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; овладении навыками культуры труда, улучшении своих коммуникативных способностей и приобретении навыков работы в коллективе.

Предполагается, что в процессе обучения по данной программе дети должны развить и получить :

Знания:

- техники безопасности работы с предметами;
- свойства используемых материалов;
- способы соединения материалов;
- использование средств выразительности;
- краткую историю зарождения предлагаемого искусства.

Умения:

- пользоваться предметами для работы(ножницы, кисти, клей и т.д.);
- рационально использовать материал;
- аккуратно выполнять работу;
- доводить начатое до конца.

Навыки:

- работы с инструментами;

- работы с материалами;
- ручного труда;
- пространственного воображения и ориентации в пространстве;
- композиционные навыки;
- получения новых знаний и расширения кругозора.

Методическое обеспечение программы.

Тщательно продуманная и грамотно организованная работа в детском коллективе способствует повышению уровня общей творческой культуры, формирует нравственно-эстетические взгляды, развивает чувство ответственности и коллективизма. огромное значение в этом плане принадлежит содержанию учебного процесса. использование на занятиях различных видов рукоделия, лучших образцов прикладного творчества разных стран мира приводит детей к более глубокому знакомству с истоками декоративно-прикладной культуры.

Изучение классического наследия через освоение современных видов рукоделия формирует эстетический и художественный вкус и помогает расширить общую культуру детей.

Занятия в объединении способствуют развитию творческих способностей, совершенствованию приобретаемых знаний и умений, овладению трудовыми навыками, проявлению творческой индивидуальности учащихся.

Обучение в объединении построено на основе совместной творческой деятельности обучающегося и педагога. Роль педагога на занятиях заключается прежде всего в активизации мыслительной и творческой деятельности учащихся и в руководстве их практической деятельностью, но не с точки зрения выдачи заданий, а с точки зрения выработки совместного плана действий и обсуждения возможного хода работы. исходя из этих положений, и была разработана методика преподавания некоторых разделов, учитывая возрастные особенности (потеря интереса к работе при неудачах, быстрое «забывание» ребенком не воплощенной в дело мысли и т.д.), представляется, что практическая часть урока всегда должна заканчиваться выполненным изделием (объектом труда).

Для успешной реализации программы необходимы такие условия:

- хорошо освещенный и проветриваемый кабинет;
- коллекция разнообразной литературы по истории рукоделия, видеоматериал.
- коллекция альбомов, открыток, орнаментов, ксерокопий, фотографий, наглядных образцов изделий;
- фото каталог творческих работ обучающихся детей.
- методический материал по предлагаемым темам работы;
- различные материалы – ткань, природный материал, цветная бумага, картон, соленое тесто и т.д.

Подведение итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Реализации программы отслеживаются с помощью диагностической карты мониторинга результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. Аттестация обучающихся может проводиться с использованием следующих форм:

- выставки детских работ;
- составление альбома лучших работ;
- участие в городских конкурсах художественно - эстетической направленности;
- презентация детских работ;

- творческий отчет руководителя детского объединения на методических объединениях, конференциях, совещаниях.

Содержание программы:

1. Работа с бумагой

Общие сведения о работе с бумагой в аппликации, характеристика материала, комбинирование приёмов вырезания с приёмами обрывания. История аппликации, инструменты и приспособления, знакомство с техникой народных мастеров («вырезанки».) Изготовление небольших картинок, композиций в данной технике. Смешивание аппликации и других техник (рисования, работа с природным материалом).

Умение работать с шаблонами, вырезать несколько одинаковых деталей путем складывания бумаги в несколько слоев. Изготовление объемных поделок.

История техники оригами. Формат бумаги, условные обозначения в схемах, приемы складывания: базовые складки, вывернутые складки, складки гармошкой, расплющивание, лепестки, «заячье ушко» и т.д.

Изготовление открыток, составление композиций изготовление из цветов :«тюльпан», «кувшинка», «гладиолус», «роза», «ромашка» и т.д. составление с подготовленными цветами композиций в вазе, корзинке, рамке.

Основы, правила, приемы история квиллинга, техника изготовления и инструменты, используемые при работе ,скручивание полосок, образование нужных фигур и способы правильной фиксации форм . Знакомство с базовыми фигурами данной техники: основные роллы – капля, ромб, квадрат, глаз, листочек, кружочек, рожки, завиток, веточка.

Знакомство с техникой торцевание. Изучение свойств гофрированной бумаги и салфеток.

Нарезание и самостоятельная подготовка элементов нужных форм и размеров для торцевания. Изготовление небольших композиций в данной технике.

2. Тестопластика.

Программа предусматривает знакомство детей с народными промыслами и русским народным искусством, которое реализуется в лепке старинных предметов быта (самовар), в изготовлении из теста игрушек (филимоновская, дымковская, матрешка) и раскрашивание их в соответствии с изучаемым видом росписи.

Технология приготовления соленого теста. Особенности работы с соленым тестом. Лепка простых форм, закрепление на поверхности, с сушка. окончательная отделка: сушка, покраска, лакировка, изготовление плоскостной , полу объемной фигуры, оформление работы в рамку. Изготовление роз способом ролла и лепестковым способом, сборка изготовленных роз в композицию и т.д.

3. Работа с природным материалом, семенами и крупами.

Исследование различных форм (шишек разных хвойных деревьев, каштанов, листьев, цветов и т.д.), способы крепления деталей из природного материала, составления композиций, предметов, животных.

Знакомство с различными видами семян, многообразием видов. отличительными признаками тех или иных видов семян, каким растениям они принадлежат. Составление орнаментов из семян, знакомство со старинной точечной росписью, в которой главным элементом исполнения является горох.

4. Работа с тканью и пряжей

Изучение фактуры различных тканей, способов работы отличительных от работы с бумагой и картоном, цветосочетаний. Изготовление несложных композиций из ткани с элементами пряжи.

Учебно-тематический план программы:

I год обучения (144 часа)

№ п/п	Тема	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретические часы	Практические часы
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	<u>Работа с бумагой</u> - объемная аппликация; - поделки из бумаги; - оригами; - квиллинг; - торцевание.	84 10 44 6 8 16	38 3 20 3 4 8	46 7 24 3 4 8
3.	<u>Тестопластика</u>	38	9	29
4.	Работа с природным материалом, семенами и крупами.	14	7	7
5.	Работа с тканью и пряжей.	4	2	2
6.	Выставки	2	1	1
	ИТОГО	144	58	86

Список литературы:

1. Аверьянова А.П. “Изобразительная деятельность в детском саду” 2006г.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю., “Игрушки из бумаги” – Спб.: Регата, 2000г.
3. Волчкова В.Н., Степанова Н.В. “Конспекты занятий в старшей группе детского сада. ИЗО” – Воронеж: ТЦ “Учитель”, 2004, 95с.
4. Давыдова Г.Н. “Детский дизайн. Пластилинография”. М.:Скрипторий, 2006, 80с.
5. Казакова Р.Г. “Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники” – М.: ТЦ Сфера, 2004, 128с.
6. Малышева А.Н., Ермолаева Н.В. “Аппликация в детском саду” - Ярославль: Академия развития, 2000, 144с.
7. Петрова И.М. “Объемная аппликация” – Спб.: Детство-пресс, 2002, 48с.
8. Рябко Н.Б. “Занятия по изобразительной деятельности дошкольников. Бумажная пластика” – М.: Педобщество России, 2009, 64с. Швайко Г.С. “Занятия по изобразительной деятельности в детском саду” – М.:Владос, 2002, 176с (старшая группа), 160с (подготовительная группа).

