

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования дом детского творчества
муниципального образования «Город Донецк»**

Принята
Протокол заседания педагогического совета
№ 1 от 30.08.2019г.

Рекомендовано
Протокол методического объединения
№ 1 от 30.08.2019 г.
Председатель МО
 /Е.В.Богинская/

Утверждаю
Директор МБУДО ДДТ г.Донецка
Е.А. Коробейникова
Приказ № 63 от 30.08.2019г.



**Дополнительная
общеобразовательная программа
общеразвивающего вида
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ»**

Возраст обучающихся — 11-12 лет
Срок реализации – 1 год

Разработала:
Герасимова Ольга Ивановна,
педагог дополнительного образования

2019 г.

Пояснительная записка

Искусство художественного чтения – творческое воплощение литературного произведения в звучащем слове. Хороший голос, четкая дикция, правильное литературное произношение, умение точно, образно, эмоционально выразить свою мысль являются основными компонентами хорошей речи.

Для детей возможность раскрытия своего творческого потенциала, своего внутреннего мира, самореализации происходит в дополнительном образовании. Творчество здесь является основой и фундаментом каждой формирующейся личности. Программа дополнительного образования «Художественное чтение» предусматривает развитие творческого, нравственного начала личности ребенка.

Новизна программы заключается в создании условий для развития читательской компетенции через формирование навыков выразительного чтения, развитие речевой и сценической культуры.

Влияние любого вида искусства, в т. ч. и такого как художественное чтение, на личность ребенка неоспоримо. Формирование нравственных начал происходит через работу: и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного, сопереживающего зрителя. Это в свою очередь способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию. Все это и делает программу **актуальной** на сегодняшний день.

- **ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ** - Создание условий для устойчивого интереса к чтению художественной литературы, обучение восприятию и воспроизведению художественного слова. Развитие творческих способностей посредством художественной литературы.

- **ЗАДАЧИ:**
- *обучающие:*
 - - учить обучающихся «медленному» - глубокому и вдумчивому - чтению художественных текстов;
 - - учить основам бытовой и сценической культуры;
 - - учить приемам сосредоточения внимания;
 - - учить основам владения артикуляцией и внятной речью;
 - - учить приемам общения с различной аудиторией в условиях сценического выступления;
- *развивающие:*
 - - развивать выразительность речи, творческий потенциал детей для более глубокого понимания литературного произведения и его сценического воплощения в звучащем слове;
 - - способствовать развитию у обучающихся гибкости голоса, умения пользоваться силой и высотой звука, темпом речи, изменением тембра;
 - - развивать чувство ритма, фонематический и речевой слух ребёнка;
 - - развивать кругозор ребёнка в области словообразования, литературы, искусства;
 - - развивать эмоциональные и интеллектуальные задатки ребёнка;
 - -развивать мотивацию личности к познанию и творчеству, способность к образному мышлению;
- *воспитательные:*
 - прививать любовь к книге;
 - - воспитывать художественный вкус, чувство прекрасного;
 - -способствовать творческой самореализации, раскрепощению личности младшего подростка;
 - -способствовать социализации и формированию адекватной самооценки, уверенности в себе.

Отличительной особенностью программы «Художественное чтение» от типовых является взаимосвязь и подчинение разделов программы главной цели – воплощению художественного произведения в звучащем слове. Искусство художественного чтения – искусство публичное. Для выступления перед слушателями, нужно воспитать в себе необходимые качества и иметь определенные навыки и умения.

Дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающего вида «Художественное чтение» осуществляется на базе МБОУ СОШ №7. В детское объединение принимаются все желающие. Программа построена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. **Возраст обучающихся** 11-12 лет.

Программа обучения основам художественного чтения рассчитана на 1 год обучения. **Занятия проводятся в группе, 2 раза в неделю по 2 академических часа.** Количество учебных часов в год 144 часа.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ:

Обучающиеся детского объединения к концу учебного года должны:

- **ЗНАТЬ:**

- понятия: словесное действие и подтекст; художественные особенности литературного произведения; творческое внимание; хорошая дикция, активный артикуляционный аппарат; исполнительские задачи;

- собственные речевые и голосовые возможности и недостатки; элементы актерского мастерства;

- приемы разбора литературного произведения.

- **УМЕТЬ:**

- свободно держаться на сцене;

- использовать возможности своего голоса;

- самостоятельно готовить артикуляционный и голосовой аппарат к звучанию (правильно дышать);

- сосредоточивать внимание на главном;

- воспроизводить слышимое, определять логические и действенные различия в человеческой речи;

- сознательно выполнять наиболее часто встречающиеся в жизни словесные действия,

- убедительно передавать интонациями содержание текста ;

- общаться со слушателями в камерной обстановке;

- самостоятельно осуществлять выбор художественного произведения и обосновывать свой выбор;

- осуществлять разбор художественного произведения: идея, основная мысль, художественные особенности произведения, взаимоотношения и поступки, событийный ряд.

Результативность обучения по программе общеразвивающего вида «Художественное чтение» проводится в виде промежуточного и итогового контроля, что позволяет не только скоординировать последующие темы занятий, но и выявить разноуровневые категории обучающихся.

Главным **критерием в оценке деятельности** участника детского объединения художественного чтения является его творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания: исполнение литературного произведения, участие в литературно-поэтической композиции, участие в инсценировках, выступление в качестве ведущего концертной программы.

Своеобразной формой контроля является участие в конкурсе чтецов. Высшая оценка для участника – получение призового места.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Содержание занятий	теория	практика	всего
1	Назначение художественного чтения	23	23	46
2	Основы актерского мастерства	15	17	30
3	Основы техники речи	14	14	28
4	Основы художественного чтения	15	25	44
Итого:		67	79	148

Учебно-тематический план состоит из 4 блоков. Первый блок дает знания о речевой деятельности человека. Второй блок – это основы актерского мастерства. Здесь сделан акцент над работой актера над ролью. В третьем блоке даны упражнения по технике речи. Четвертый блок суммирует полученные ранее знания, подводит обучающихся к итоговой аттестации.

1. Назначение художественного чтения

Теория.

1. Художественное чтение как самостоятельный жанр сценического и театрального искусства. Общественное назначение художественного чтения как самостоятельного жанра сценического искусства. Художественное чтение как средство воспитания культуры устной речи. Чистота русского языка. Основы словесного действия. Характерность речи. Произношение, согласно современным нормам русского языка.

2. Страницы истории художественного чтения на Руси. Повествователи. Драматизаторы. Первые исполнители в жанре художественного чтения. А. Я. Закушняк, П. П. Гайдебуров. Первые исполнители в жанре художественного чтения. Повествователи. Драматизаторы. Биография первых исполнителей художественного чтения.

3. Страницы истории театра. Театр Древней Греции. Народные истоки театрального искусства на Руси (обряды, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры, их популярность в народе. Кукольный скомороший театр о Петрушке.

Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл); театр кукол. Уважение к труду работников театра, культура поведения в театре.

Практика.

1. Экскурсия в клуб «Юбилейный». Сцена, одежда сцены.

2. Викторина “Путешествие по театру”

Театральный словарь: Актер. Амфитеатр. Антракт. Арлекин. Афиша. Бельэтаж. Бенуар. Билет театральный. Бутафория. Декорация. Диалог. Задник (горизонт). Занавес театральный. Кулиса. Ложа. Марионетка. Монолог. Партер. Премьера. Падуга. Портал. Программка. Репетиция. Рецензия. Роль. Скоморохи. Сцена. Зеркало сцены. Планшет сцены. Театр и зритель. Театр Петрушки. Хронометраж. Фантазия. Фойе.

2. Основы актерского мастерства

Теория. Актерское мастерство. Творчество актера. Актер и образ. Работа актера над ролью. Культура речи на сцене. Перевоплощение. Особенности выразительности языка. Пластическая выразительность. Наблюдательность, умение сосредоточить внимание. Сценическая выразительность. Законы зрительского восприятия..

Практика.

1. Простейшие упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания.

2. Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах.

3. Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т. е. в предлагаемых обстоятельствах:

а) действия с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах;

б) действия с воображаемыми предметами.

Упражнения и этюды проводятся с включением элемента игры

Пример: шарады.

в) упражнение на развитие образных представлений.

г) упражнения и этюды, развивающие способность отвечать на изменения условий вымысла.

4. Практическое знакомство с элементами общения, взаимодействия. Сюжетные игры, прививающие детям хорошие манеры, нормы поведения; “Приветствие”, “Знакомство”, “Парад хороших манер”.

3. Основы техники речи

Теория.

1. Сценическая речь. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Отделы речевого аппарата. Система дыхания. Гигиена речевого аппарата. Дыхание и голос. Дыхание и звук.

2. Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Речевые недостатки. Диапазон голоса. Работа над дикцией. Ударение. Интонация. Темп речи. Ритм речи. Речевая интонация. Звуковая культура речи. Звуковые сочетания. Декламация.

Практика.

1. Упражнения на выработку умения управлять выдохом. Упражнения для тренировки мышц участвующих в дыхании.

2. Упражнения артикуляционной гимнастики. Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными. Упражнения с текстами скороговорок, чистоговорок.

3. Работа со словарем. Проверка ударения. Произношение звукосочетаний в словах.

4. Творческая игра “Калейдоскоп талантов”.

4. Основы художественного чтения

Теория. Многообразие форм выступления. Художественное чтение как средство воздействия на слушателя. Чтение по ролям. Особенности выразительности языка. Речь и мышление. Эмоциональность речи и чтения. Развитие речевого слуха. Психология восприятия чтения.

Практика.

1. Идеино-тематический разбор произведения. Основные сведения об авторе произведения. Основная мысль произведения; художественные образы; последовательность развития сюжета; определение характеров взаимоотношений, мотивов поведения и намерений героев; представление в воображении описываемых автором картин природы, людей, окружающей их обстановки, фактов и событий; определение к ним своего отношения и их оценка; определение исполнительской задачи (сверхзадачи, обусловленной основной мыслью (идеей) произведения)

2. Логика речи. Выполнение исполнительских задач

3. Многообразие форм выступления. Прослушивание и просмотр записей выступлений профессиональных артистов.

4. Конферанс. Значение конферанса в концерте. Принципы композиционного построения концерта. Работа с ведущими концертов. Работа над произведениями. Конкурс исполнителей стихов и сказок. Подготовка к участию в городском конкурсе художественной декламации.

Методическое обеспечение программы:

- сборник заданий и упражнений по конкретным темам программы;
- перечень подвижных игр;
- викторины;
- конспекты занятий;
- подборка текстов различных стилей и жанров, отражающих предметное содержание программы;
- сценарии интеллектуально-познавательных и творческих конкурсов;
- тематический указатель литературы для обучающихся и педагога.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артоболевский Г. В. Художественное чтение. – М.: Просвещение, 1978.
- Власова Т.М.: Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика. - М.: ВЛАДОС, 1996.
- Грецов.А., БедареваТ. Психологические игры для старшеклассников и студентов.- СПб: Питер, 2008
2. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. - М.: ВТО, 1977.
3. Ладыженская Т.А. Развивайте дар слова.- М.:Просвещение,1982.
- Найдёнов Б.С.и др. Методика выразительного чтения. - М.: Просвещение, 1977
4. Театр. (1-Х1 кл.) Панфилов А.Ю. – М.:Просвещение,1995