

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования дом детского творчества
муниципального образования «Город Донецк»**

Принята	Рекомендовано	Утверждаю
Протокол заседания педагогического совета № <u>1</u> от <u>30.08.2019</u>	Протокол методического объединения № <u>1</u> от <u>30</u> 20 <u>19</u> г. Председатель МО <i>З.А. Колесниченко</i> ФИО	Директор МБУ ДО ДДТ г. Донецк Е.А. Коробейникова Приказ № <u>65</u> от <u>30.08.2019</u>



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА
«Чудо-мастерская»**

Возраст обучающихся – 6- 7 лет
Срок реализации -1 год

Разработчик
Зинукова Светлана Петровна

педагог дополнительного
образования

г. Донецк
2019 г.

Пояснительная записка

Искусство рукоделия пришло к нам из глубин истории. Мастера нашей страны издавна славились искусным изготовлением изделий из различных видов материала. Многие поколения мастериц-рукодельниц создавали прекрасные поделки и узоры. Лучшие образцы народного рукодельного творчества, в большинстве своём безымянные, поражают своей лаконичностью и простотой. Это настоящее национальное богатство и каждый вид рукоделия имеет свои особенности развития и возникновения. Передаваясь из поколения в поколение, из рук в руки народное искусство всегда было и остаётся почвой для общения, неисчерпаемым источником познания истории и культуры.

В наше время интерес к рукодельному творчеству находится на подъёме. Много, почти забытое, из народного рукоделия находит применение в сегодняшней жизни. Современная жизнь и технический прогресс также внесли вклад в копилку рукоделия, создав для него новые возможности. Вещи, созданные своими руками, хранят тепло, создают уют в доме, помогают сохранить старые традиции и ввести новые, способствуют самовыражению в процессе работы, приносят не только материальное, но и духовное удовлетворение, что порой главнее.

В связи с этим приобщение к художественному рукодельному творчеству подрастающего поколения приобретает актуальность.

Дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающего вида «Чудо-мастерская» (далее «программа»), как программа художественной направленности помогает детям дошкольного возраста отражать свою неповторимую самобытность, помогает реализовать свой творческий потенциал и развить способности в декоративно-прикладной деятельности.

Программа реализуется с детьми подготовительной группы на базе детских садов, и рассчитана на 1 год.

Вид программы и её уровень

Вид программы- модифицированная

Уровень программы- общекультурный (ознакомительный)

Программа написана в соответствии с законодательством в сфере образования РФ.

Новизна программы

1. Интеграция со смежными дисциплинами – литературой, основами композиции, основами цветоведения – значительно расширяет кругозор обучающихся.

2. В работе с детьми применяется деятельностный подход, который учит применять в быту навыки изготовления изделий из соленого теста, бисера, бумаги - подарки к праздникам, сувенирные украшения для дома и т.д.

Особенности контингента:

Программа рассчитана на детей дошкольного возраста 5-7 лет. В этом возрасте ребенок как губка впитывает всю познавательную информацию. Ребёнок запоминает столько материала, сколько он не запомнит потом никогда в жизни. Ребенку интересно все, что связано с окружающим миром, расширяется его кругозор. В этом возрасте ребенок умеет распределять роли в игровой деятельности, структурирует игровое пространство, анализирует сложные формы объектов, осваивает мыслительные средства (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений). У него развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Особенности развития детей этого возраста создают дополнительные трудности в процессе занятий. Неустойчивость поведения, зависящего от эмоционального состояния ребенка, осложняет как отношения с педагогом, так и коллективную работу детей. К возрастным особенностям относится также быстрое утомление детей при выполнении одной и той же работы. Поэтому на занятии необходимо обеспечить смену разнообразных видов деятельности. Не перечисляя всех особенностей построения урока, отметим один принципиально важный момент. В 6 лет существуют значительные трудности с произвольным поведением: в дошкольном возрасте произвольность только начинает формироваться. Конечно, ребенок уже может какое-то время управлять своим поведением, сознательно добиваться достижения поставленной перед ним цели, но он легко отвлекается, переключаясь на что-то неожиданное, новое, привлекательное.

Благодаря большой потребности в игре и напряженно-эмоциональной насыщенности жизни 6-летний ребенок значительно лучше усваивает программу в игровой форме.

Цель программы:

Создание условий для раскрытия и развития потенциальных творческих способностей и возможностей детей дошкольного возраста средствами декоративно-прикладного искусства через практическое освоение технологий изготовления изделий из соленого теста, бисера, бумаги.

Задачи программы:

Обучающие:

- закрепление и расширение знаний и умений, полученных на занятиях по изобразительному искусству;
- обучение умению планирования своей работы;

- обучение приемам изготовления композиций из бумаги, соленого теста;
- обучение приемам работы с заданными материалами;
- обучение чтению и рисованию схем по бисероплетению.

Развивающие:

- развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;
- развитие образного мышления и воображения;
- развитие внимания, памяти, мелкой моторики рук;
- развитие навыков безопасного поведения при работе с используемыми инструментами и материалами

Воспитательные:

- воспитание уважения к труду;
- воспитание творческого отношения к работе;
- воспитание аккуратности, усидчивости, дисциплинированности.

Программа «Чудо-мастерская» опирается на принципы систематичности, последовательности, доступности, на принципе от простого к сложному.

Работа с инструментами и материалами в различных видах в течение курса совершенствуется и усложняется. Первые несложные работы ориентированы на выработку практических умений и навыков, получение базовых знаний для дальнейшей деятельности. Заинтересованные на первом этапе обучающиеся, поверив в свои силы, готовы совершенствовать свои навыки. Затем практическая деятельность усложняется и обогащается за счет заданий творческого характера. Широко используется принцип наглядности, что повышает внимание обучающихся, углубляет их интерес к новому материалу.

Технологии:

- Игровое обучение;
- Педагогика сотрудничества.

Методы:

- Наглядный (показ, образцы поделок, иллюстрации, схемы, шаблоны);
- Словесный (беседа, пояснение, вопросы, рассказ);
- Практический (изготовление работ из соленого теста, бумаги, отдельных деталей из бисера);
- Игровой (активный метод, с применением творческих заданий)

Формы занятий:

- групповые занятия
- выставки
- игра
- занятия-сказки
- открытое занятие
- итоговое занятие

Сроки реализации программы. Режим занятий

Программа рассчитана на 1 год обучения, 144 часа в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Из расчета: 1 час – 30 минут, 10 минут - перерыв.

Занятия групповые.

Ожидаемые результаты освоения программы:

В результате обучения обучающиеся:

- закрепят и расширят знания и умения, полученные на занятиях по изобразительному искусству;
- смогут планировать работу по изготовлению изделия;
- овладеют приемами изготовления композиций из бумаги, соленого теста; приемами работы с заданными материалами;
- смогут следовать устным инструкциям, читать и рисовать схемы по бисероплетению;
- разовьют художественный вкус и творческий потенциал;
- разовьют образное мышление и воображение;
- разовьют внимание, память, мышление, мелкую моторику рук и глазомер;
- разовьют навыки безопасного поведения при работе с используемыми инструментами и материалами;

Формы подведения итогов:

Итоги подводятся два раза в год при проведении промежуточной аттестации:

- 1) в декабре;
- 2) в мае.

Форма проведения аттестаций - выставка творческих работ.

Критерии, предъявляемые к аттестации обучающихся:

- знание техники безопасности при работе с инструментами и материалами;
- аккуратность выполнения работы;
- умение вести расчет материала необходимого для работы;
- умение создавать простые композиции;
- проявление самостоятельности и принятие творческих решений при выборе цвета, составлении композиций
- умение читать и зарисовывать схемы по бисероплетению;
- умение декорировать работу дополнительными материалами.

Учебно-тематический план(1 год обучения)

№ п/п	Тема	Количество часов			
		всего	теория	практика	
				в группе	в подгруп п-пе

1.	Формирование групп. Знакомство с основными видами деятельности.	2	1	1		
2.	Тестоластика. Вводное занятие. Знакомство с правилами ТБ	2	1	1		
2.1	Игрушки из простых фигур	8	2	6		
2.3	Мини картины	16	4	12		
2.4	Панно с элементами аппликации	16	4	12		
2.5	Объемные лепные фигуры	8	2	6		
	Всего часов	52	15	37		
3.	Бисероплетение. Вводное занятие. Характеристика бисера. ТБ	2	1	1		
3.1	Изготовление плоских изделий (сувениров)	16	3	13		
3.2	Изготовление деревьев(петельное плетение)	16	1	15		
3.3	Изготовление цветов (французское плетение)	26	3	23		
3.4	Изготовление украшений.	10	1	9		
3.5	Изготовление насекомых.	12	2	10		
	Всего часов	82	11	71		
4.	Аппликация. Вводное занятие. ТБ. Виды аппликации.	2	1	1		
4.1	Аппликация из ткани.	2	1	1		
4.2	Аппликация из цветной бумаги.	2		1		

4.3	Аппликация(из цветной бумаги) с добавлением различных материалов(бисер, конфетти, паетки).	2	1	2		
5.	Итоговое занятие. Выставка работ.	2		2		
	Всего часов	10	3	7		
	Итого по программе					144 ч

Содержание изучаемого курса

1.Формирование групп. Знакомство с основными видами деятельности. Определение базового уровня знаний и умений учащихся. Знакомство с декоративно-прикладным искусством. Краткое знакомство со свойствами материалов (тесто, бисер, бумага). Показ образцов (иллюстраций) работ из соленого теста, работ из бисера и аппликаций. Знакомство с инструментами и техникой безопасности.

2.Тестопластика.Вводное занятие. Знакомство с правилами ТБ, личной гигиеной. Подготовка рабочего места. Интересные факты из истории тестоластики. Знакомство с особенностями тестоластики, с названием и назначением инструментов и приспособлений. Изготовление соленого теста, лепка изделия "бублик".

2.1.Игрушки из простых фигур. Освоение лепки простых форм: шар, лепешка, капелька, колбаска, лента, конус. И составление из простых фигур несложных работ: "Грибная поляна", "Веселая улитка". Показ иллюстраций на заданную тему.

2.2. Мини картины. Формирование интереса к окружающему миру (знакомство с животным и растительным). Среда обитания диких и домашних животных, особенности поведения, показ иллюстраций. Загадки. "Забавная коровка", "Две вороны", "Мудрый филин", "Снегири красногрудые".

2.3. Панно с элементами аппликации. Изготовление картин и панно из соленого теста с элементами аппликации. Использование различных способов лепки с дополнительными деталями из цветной бумаги и картона. Показ иллюстраций на осеннюю тематику, определение форм различных овощей, фруктов, цветов, листьев. Показ гербария. "Урожай с нашего огорода", "Осень", "Золотая рыбка". Составление композиции из листьев, фруктов и их гармоничное расположение на плоскости. Лепка панно "Далекий космос".Беседа о планетах, великих космонавтах.

2.4. Объемные лепные фигуры. Повторение и закрепление лепки более сложных форм, на основе простых фигур. Лепка более сложных сюжетов. Закрепление познавательного интереса к окружающему миру.

Изготовление объемных лепных фигур. Фигуры человека, животных. Просмотр картин, иллюстраций на заданную тему.

3. Бисероплетение. Вводное занятие. Организация рабочего места. Инструменты и приспособления, необходимые для работы. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Характеристика бисера. ТБ

3.1. Изготовление плоских изделий (сувениров). Изготовление сувениров, подарков к различным праздникам. Беседа о традиционных праздниках. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. "Ангелочек", "Морковь", "Ящерица". Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

3.2. Изготовление деревьев (петельное плетение). Просмотр наглядного материала. Подборка бисера. "Рябина" Основные приемы бисероплетения : петельное, взакрутку. Плетение гроздей рябины и снега. Сборка, оформление работы.

3.3. Изготовление цветов (французское плетение). Показ образцов, наглядного материала. Выполнение отдельных элементов цветов, сборка изделий. Техника выполнения серединки, лепестков, листьев. "Ромашка", "Фиалка", "Орхидея". Основные приемы бисероплетения : петельное, французское, игольчатое.

3.4. Изготовление украшений. История возникновения украшений. Техника плетения на леске. Подбор бисера по цвету и размеру. "Фенички". Анализ моделей.

3.5. Изготовление насекомых. Знакомство с различными видами насекомых, показ наглядного материала, загадки. Беседа об их пользе. "Стрекоза", "Бабочка". Основные приемы бисероплетения : петельное, параллельное, игольчатое. Загадки.

4. Аппликация. Вводное занятие. Инструменты и ТБ. Виды аппликации. Изготовление аппликации из простых фигур: квадрат, треугольник, круг, прямоугольник и т.д.

4.1. Аппликация из ткани. Рассмотреть виды тканей. Наложение шаблона на ткань, вырезание деталей аппликации. Самостоятельное изготовление аппликации из ткани. "Коврик расписной".

4.2. Аппликация из цветной бумаги. "Гусеничка" Изготовление аппликации из простых фигур: квадрат, треугольник, круг, прямоугольник и т.д.

4.3. Аппликация (из цветной бумаги) с добавлением различных материалов (бисер, конфетти, паетки). Совмещение различных техник и материалов. "Цветик-семицветик", "Летнее настроение". Изготовление коллективной работы.

5. Итоговое занятие. Выставка работ. Подведение итогов обучения за год, опрос обучающихся. Подготовка работ на выставку.

Методическое обеспечение программы.
(См. приложения)

Материально-технические условия:

Оборудование: столы и стулья для теоретических и практических занятий. Инструменты и приспособления: ножницы, кисти, стеки, баночки под воду, кондитерские формочки, губка, миска.

Материалы: мука, соль "Экстра", гуашь, акварель, клей ПВА, цветная бумага, нитки, зубочистки, бисер, проволока, гипс, салфетки, шпагат, обои, картон, лак для деревянных поверхностей, клей "Дракон".

Дидактические материалы: Наглядные пособия, иллюстрации, образцы работ, схемы по бисероплетению, шаблоны.

Список литературы

1. Искусство вокруг нас. – М.: Ренессанс, 1994.
2. Левин В.А. Воспитание творчества. – Томск: Пеленг, 1992.
3. Михайлова И., Кузнецова А. Лепим из солёного теста: Украшения. Сувениры. Поделки. Панно. Декор. М. 2004.
4. Неменский Б.М. Мудрость красоты. – М.: Просвещение, 1987.

5. Неменский Б.М. Распахни окно. – М.: Просвещение, 1987.
6. О Рейли С. Лепка. – СПб: Полигон, 1997.
7. Серия книг «Детям об искусстве», Москва, издательство Малыш, 80-90-е гг.
8. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей. // Внешкольник, 2003, № 9.
9. Хапанова И.Н. Солёное тесто. М. 2006.
10. Чаянова Г. Солёное тесто для начинающих. М. 2005.