

Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Юный художник**» (далее программа) относится к художественно-эстетической направленности. Программа является модифицированной, разработана на основе программы Б.М Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд».

Уровень программы общекультурный, базовый.

Особенности программы

Программа рассчитана на 7 лет обучения, носит личностно-ориентированный характер, обеспечивает условия:

- для формирования, развития и совершенствования творческих способностей обучающихся;
- для удовлетворения индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии;
- для выявления, развития и поддержки талантливых обучающихся, а так же лиц проявивших выдающиеся способности;
- для формирования общей культуры обучающихся.

Программа ориентирована на детей в возрасте от 6 до 17 лет.

Актуальность программы

Актуальность данной программы – ее практическая значимость, возможность применения полученных знаний и умений в реальной жизни, в будущей профессии: умение выполнить элементарные наброски, эскизы, зарисовки. Обучение по данной программе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, приобщение к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Развивается эстетическое восприятие мира, воспитывается художественный вкус, потребность в общении с прекрасным, в жизни и искусстве, в обеспечении определённого уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых ребёнок может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Данная программа способствует любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к её традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Приоритетная цель художественного образования - духовно-нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Ребёнок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом, формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка - главный смысловой стержень курса. Программа построена так, чтобы дать ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником

развития образного мышления. Одна из главных задач курса - развитие у учащихся интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ребёнка, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание - проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению - основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально - ценностных критериев жизни.

Программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком пальцев, рисование с использованием природного материала, тампонированием, техника по-сырому, рисование по точкам, рисование листьями, рисование примакиванием, рисование ладошками.

Усложнение обучения нетрадиционными техниками рисования учащихся происходит в следующих направлениях:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения, к более сложным;
- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов.

Принципы реализации программы

Программа построена в соответствии с основными дидактическими принципами. Основные принципы, заложенные в основу творческой работы:

- Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- Принцип динамичности (от самого простого к сложному);
- Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- Принцип сотрудничества (совместная работа родителями);

Особенности контингента

Возрастные особенности старшего дошкольного возраста (6 лет).

- общение со взрослыми развёртывается на основе увеличивающейся самостоятельности дошкольника, расширения его знакомства с окружающей действительностью. В этом возрасте ведущим средством общения становится речь.

- из различных видов общения ребёнка с взрослым (деловых, познавательных, личностных) в 6 лет преобладает личностное общение.

- Анализ мотивов общения у детей старшего дошкольного возраста показывает, что их потребность в беседах на личные темы со взрослыми значительно больше, чем даже у младших школьников. Развитие мотивов общения обеспечивает им относительно глубокое и богатое знание о свойствах окружающих взрослых. Кроме того, общаясь со взрослыми, дети лучше узнают самих себя, так как они стремятся получить оценку себя и своей деятельности.

- В общении со сверстниками ведущими являются деловые мотивы, возникающие в совместной деятельности. Старшие дошкольники чувствительны к тому, в какой мере сверстники видят в них личность, но ещё далеко не все обладают способностью видеть личность в сверстнике. Развитие ориентации на других в решающей степени зависит от взрослого, который должен так организовать деятельность детей, чтобы у них появилась необходимость лучше узнать окружающих людей и себя. Для этого можно использовать сюжетно-ролевые игры, в которых дети изображают взаимоотношения между персонажами. Помимо этого, в процессе осуществления игры у детей формируется и целый ряд способов выполнения коллективной деятельности.

В процессе обучения дети старшего дошкольного возраста учатся понимать задачу, которую ставят перед ними взрослые, овладевают некоторыми навыками и умениями её выполнения.

- Важным компонентом предпосылок к учебной деятельности является самооценка. У старших дошкольников она только начинает развиваться. Умение оценивать результат своей деятельности формируется и в других видах деятельности. Это лепка, рисование, аппликация и др. Дети этого возраста способны сравнивать свою работу с работой других, видят свои успехи и промахи, задумываются, как можно выполнить работу на более высоком уровне.

- В старшем дошкольном возрасте продолжается интенсивное сенсорное развитие, причём процессы ощущения, восприятия, представления развиты у детей значительно лучше, чем мышление.

В 5-6 лет дети хорошо различают особенности звуков человеческой речи и музыкальных звуков, а также форму, величину и цвет предметов. Но, знакомясь со свойствами предметов, дети не умеют выделить среди них наиболее существенные, определяющие облик предмета и помогающие создать о нём правильное представление. Обычно они выделяют те особенности, которые бросаются в глаза.

Исследования психологической готовности к школьному обучению детей шести- и семилетнего возраста показывают, что семилетние дети более готовы к включению в учебный процесс.

Готовность дошкольников к познавательной деятельности в школе определяется не только количеством накопленных ими представлений и понятий, но и качеством мышления, уровнем мыслительных процессов, умением пользоваться анализом, синтезом, сравнением.

Возрастные особенности младшего школьного возраста (7-11 лет)

Основные психологические новообразования:

- развитие внутреннего плана действий, личностной рефлексии, самоконтроля и самооценки;
- развитие произвольности познавательных процессов внимания, восприятия, памяти;
- начальные уровни осознанного умения учиться;
- начало освоения научных понятий;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками для достижения общей цели.

Основные формы деятельности:

творчество - освоение нормы реалистического изображения (как реальных, так и воображаемых объектов, сюжетов и ситуаций); конструирование реалистических копий реальных и воображаемых объектов;

общение - принятие правил, ответственность как за собственные учебные достижения, так и за результаты в рамках «общего дела».

Возрастная задача: развитие воображения как способности творения « понятийных конструкций» внешнего мира и представления их в знаковых системах.

Возрастные особенности подросткового возраста (12-14 лет)

Основные психологические новообразования:

- развитие новых форм общения и придания особой значимости общению;
- развитие нравственного саморегулирования;
- опыт совместного действия в обществе сверстников и значимых взрослых, объединённых на основе совместного замысла деятельности.

Основные формы деятельности:

- творчество: освоение целостного авторского действия ;освоение эстетической формы как способа выражения эмоциональной сферы и отношения к действительности (в том числе через воображаемые сюжеты и ситуации); освоение нормы конструирования как моделирования свойств реальных и воображаемых объектов.

- общение: формирование групп и сообществ по интересам и реализация совместных интересов, в развитой форме совместная социально - значимая деятельность, установление статусных отношений в совместной деятельности в сообществах по интересам.

Возрастная задача: развитие воображения как способности проектирования образов внешнего мира и своих действий в этом внешнем мире, овладение свободой и самостоятельностью.

Возрастные особенности юношеского возраста (15-17 лет)

Биологически юношеский возраст является периодом завершения физического созревания. Это время, когда молодой человек еще не выбрал четкие роли, свободен от многих социальных ограничений. Он продолжает отвечать на вопрос "кто я", но уже с большей возможностью различных социальных экспериментов, происходит расширение социального репертуара.

- центральное новообразование данного периода это профессиональное и личностное самоопределение. Завершение формирования самосознания является главной особенностью. В связи с ней формируется такая важная черта личности как самоуважение, т.е. обобщенная самооценка, степень принятия или непринятия себя как личности. Вообще юность - период стабилизации личности.

- складывается система устойчивых взглядов на мир и свое место в нем - мировоззрение. С этим связаны юношеский максимализм и страстность в отстаивании своей точки зрения.

- в интеллектуальном плане происходит не только усвоение разнообразной и сложной информации, а уже имеет место проявление интеллектуальной инициативы. Однако в данном возрасте нередко возникает склонность к теоретизированию без достаточного учета конкретных факторов.

Цель программы

Создать условия для формирования художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части духовной культуры, выявления и развития их творческих способностей и задатков путём целенаправленного и организованного обучения основам изобразительного искусства.

Задачи

-- создать условия для формирования у учащихся, нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;

-- способствовать формированию художественно-творческой активности;

-- помочь овладеть образным языком изобразительного искусства посредством приобретения художественных знаний, умений и навыков;

-- организовать усвоение художественных традиций народного искусства на уровне местного, регионального, национального;

-- обеспечить условия для выявления художественно-творческих способностей детей, развития профессионально-художественной культуры, дающие возможность дальнейшей творческой работы.

Методы: репродуктивный, поэтапное рисование, наглядный, объяснение, беседа, проблемно – поисковый, педагогическое требование, провокация на творчество, воспитательные ситуации (обстоятельства затруднения), наблюдения, стимулирования поведения и деятельности (похвала).

Формы проведения занятий

- Сочетание индивидуальной, групповой и коллективной работ.
- Обучающие занятия (мастер-классы, нетрадиционные техники и способы изображения)
- Отчётные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.
- Викторины, кроссворды.
- Тестирование, экскурсии.

Режим занятий

Первый год обучения:

Количество часов 1года обучения — 144.

Продолжительность занятий – 2 занятия по 35 минут, перерыв 10минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

В группе – 12-15 человек. Возраст 6,7 лет.

Второй год обучения:

Количество часов 2 года обучения - 216.

Продолжительность занятий – 3 занятия по 40 минут, перерыв по 10минут

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3часа.

В группе - 12 человек. Возраст 7-9лет.

Третий год обучения.

Количество часов 3 года обучения-216 .

Продолжительность занятий - 3 занятия по 40 минут, перерыв по 10минут

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3часа.

В группе – 8-10 человек. Возраст 9-11 лет.

Четвёртый год обучения:

Количество часов 4 года обучения-216 .

Продолжительность занятий – 3 занятия по 45 минут, перерыв по 10минут

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3часа

В группе – 8-10 человек. Возраст 11-12 лет.

Пятый год обучения:

Количество часов 5года обучения- 216.

Продолжительность занятий – 3 занятия по 45 минут, перерыв по 10минут

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3часа

В группе - 8-10человек. Возраст 12-14 лет

Шестой год обучения:

Количество часов 6 года обучения- 216.

Продолжительность занятий – 3 занятия по 45 минут, перерыв по 10минут

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3часа

В группе – 8-10человек. Возраст 14,15 лет.

Седьмой год обучения:

Количество часов 2 года обучения- 216.

Продолжительность занятий – 3 занятия по 45 минут, перерыв по 10 минут

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа

В группе - 8 человек. Возраст -15-17 лет.

Результативность программы и способы ее отслеживания

Знания и умения учащихся к концу первого года обучения

Учащиеся должны знать:

- отличительные признаки видов и жанров ИЗО;
- первоначальные сведения о художественно - выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит, и т.д.)
- простейшие закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;
- общие художественные приёмы лепки и аппликации.
- знать отличительные признаки времён года.

Учащиеся должны уметь:

- рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельных предметов и несложные натюрморты из 2-3 предметов.
- изображать фигуру человека по памяти и по представлению карандашом, акварелью, передавать в рисунке основное строение, пропорции, объём фигуры человека, находящегося в движении (идёт, бежит, прыгает, играет в мяч и т.д.
- пользоваться разнообразными материалами;
- творчески использовать средства художественного выражения, прилагать усилия для успешного выполнения работ;
- использовать в рисунках особенности традиций, искусства народов России;
- соблюдать последовательность графического и живописного изображения.

Знания и умения учащихся к концу второго года обучения

Учащиеся должны знать:

- особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма от национальных традиций искусства и быта;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения , композиции;
- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.

Учащиеся должны уметь:

- проявлять творческий интерес к обсуждению выставок собственных работ, первым творческим успехам своих товарищей;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;
- пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т.д. в процессе рисования с натуры и на темы;
- передавать тоном и цветом объём и пространство в натюрморте;
- применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приёмы работы акварелью, гуашью); добиваться образной передачи действительности.

Знания и умения к концу третьего года обучения

Учащиеся должны знать:

- о существовании ИЗО искусства во все времена истории, иметь представление о множественности образных языков изображения и особенностях видения мира в разные эпохи;
- основные виды и жанры ИЗО искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей, о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

В процессе практической работы дети должны:

- иметь навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способности образно видения окружающей повседневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- иметь творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа её выражения.

Знания и умения учащихся к концу четвёртого года обучения

К концу освоения программы учащиеся должны знать и уметь:

- знать черты национального своеобразия в облике людей, в их одежде, украшениях, архитектуре, предметах быта;
- знать творчество художников Дона, России, зарубежных стран;
- видеть в жизни много интересного для себя; выражать своё отношение к природе, человеку, культуре разных народов во всех видах художественно-творческой деятельности;
- делать по наблюдению и с натуры зарисовки человека, животных, отдельных предметов;
- передавать цветом пространственные планы; изображать природу и постройки, показывая их расположение в пространстве;
- пользоваться техникой аппликации, конструировать объёмные предметы, усложняя их декором;
- передавать своё отношение к изображаемым событиям, используя для этого возможности композиции, рисунка, цвета;
- участвовать в групповой работе по созданию коллективного панно.

Знания и умения учащихся к концу пятого года обучения

К концу освоения программы учащиеся должны знать и уметь:

- знать черты национального своеобразия в облике людей, в их одежде, украшениях, архитектуре, предметах быта;
- знать творчество художников Дона, России, зарубежных стран;
- видеть в жизни много интересного для себя; выражать своё отношение к природе, человеку, культуре разных народов во всех видах художественно-творческой деятельности;
- делать по наблюдению и с натуры зарисовки человека, животных, отдельных предметов;
- передавать цветом пространственные планы; изображать природу и постройки, показывая их расположение в пространстве;
- пользоваться техникой аппликации, конструировать объёмные предметы, усложняя их декором;
- передавать своё отношение к изображаемым событиям, используя для этого возможности композиции, рисунка, цвета.

Знания и умения учащихся к концу шестого года обучения

К концу освоения программы учащиеся должны знать и уметь:

- знать основы художественной грамоты (как выполняются наброски, эскизы, использование перспективы);
- знать декоративно прикладное творчество мастеров Хохломы, Городца, Загорских умельцев;
- видеть в жизни много интересного для себя; выражать своё отношение к природе, человеку.
- делать по наблюдению и с натуры зарисовки человека, растений, отдельных уголков городского и сельского пейзажа;
- передавать цветом пространственные планы; изображать природу и постройки, показывая их расположение в пространстве;
- пользоваться техникой аппликации, уметь перерабатывать природные формы;
- уметь оформить свою творческую работу и представить ее на выставке.

Знания и умения учащихся к концу седьмого года обучения

К концу освоения программы учащиеся должны знать и уметь:

- знать основы и элементы композиции (цвет, линии и пятна);
- знать основные направления в искусстве: кубизме, абстракционизм, экспрессионизм, сюрреализм, поп-арт, минимализм;
- уметь изображать портрет с натуры и автопортрет ;
- делать по наблюдению и с натуры зарисовки архитектурно -ландшафтного пространства;
- знать основы и формы макетирования в полиграфическом дизайне;
- разбираться в цветовом решении для архитектурных пейзажей и дизайне;
- знать принцип дизайна одежды, грима;
- уметь применять различные художественные техники в оформлении плакатов.

Проверка результативности образовательного процесса осуществляется в течении года три раза: вводная диагностика, промежуточная диагностика и итоговая.

При оценке практической работы учащихся по теме, за полугодие и год, а также при оценке отдельных рисунков, педагогу необходимо руководствоваться критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений, навыков в области ИЗО.

Учебно-тематический план

УЧЕБНО—ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	ТЕМА РАЗДЕЛА	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	ВВЕДЕНИЕ	1	1	2
2	РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ (рисунок, живопись).	5	13	18
3	РИСОВАНИЕ НА ТЕМЫ И ИЛЛЮСТРИРОВАНИЕ (композиция)	4	50	54
4	ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	4	33	37
5	ЛЕПКА	2	14	16
6	ОФОРМИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	5	4	6
7	ДИЗАЙН	2	2	4
8	ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ	2	4	6

9	КУЛЬТУРНО – ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.	---	----	4
	ИТОГО:	23	121	144

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

1.Введение

Содержание: ознакомление детей с курсом обучения. Требование по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по ИЗО. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Предъявляемые требования к творческим работам детей на первом году обучения. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Демонстрация произведений изобразительного и декоративно—прикладного искусства.

2.Рисование с натуры (рисунок, живопись).

Содержание предполагает рисование с натуры отдельных предметов действительности (игрушки, фрукты, овощи)используя технику «гратаж». Предусмотрено рисование фигуры человека, животных, птиц.

3.Рисование на темы и иллюстрирование.

Содержание занятий предусматривает рисование на темы современной жизни на основе наблюдений и по воображению в различных техниках: «монотипия», техника «по - сырому»рисование с использованием природного материала. Иллюстрирование произведений устного народного творчества, русских народных сказок, загадок, рассказов, стихотворений. Изображение противоположных по характеру сказочных женских и мужских образов. Учащиеся продолжают знакомство с книжной графикой - одной из видов декоративного искусства.

4.Декоративно - прикладное творчество.

Содержание занятий предполагает дальнейшее знакомство с народным декоративно - прикладным искусством. Новые области народного творчества раскрывают перед учащимися разнообразные выразительные возможности орнаментальной и сюжетной декоративной композиции.

Учащиеся обучаются самостоятельно выполнять эскизы оформления различных изделий на основе орнаментальной и сюжетной декоративной композиции. Практическая направленность данного раздела программы подчеркивается тем, что эскизы используются в изделиях, которые выполняются по ним.

Во время практических работ важно использование учащимися самых разнообразных художественных материалов и техник: графические карандаши, акварель, гуашь, пастель, цветные мелки, цветная тонированная бумага, аппликация и т.д. Каждый из названных художественных материалов, обладает своими выразительными особенностями и самостоятельный выбор их детьми содействует развитию художественно—творческих способностей, индивидуальности, самовыражению ребят.

5. Лепка.

Содержание занятий предусматривает сочетание лепки с лепкой с натуры.

Выполняется лепка сюжетных композиций, на темы окружающей жизни:(игрушки, предметы быта, школа, семья, спорт, труд, отдых) и литературных произведений.

Учащиеся могут лепить по памяти животных, которых они наблюдали в зоопарке, в кино и других местах.

6. Оформительская деятельность.

В содержание данного раздела входит ознакомление учащихся с интерьером. Дети знакомятся с закономерностями декоративного оформления помещения, особенностями постоянной и меняющихся экспозиций наглядно – изобразительного материала в кабинете изобразительного искусства, правилами использования растений в оформлении помещений.

В содержание раздела входит подготовка к выставкам по итогам обучения.

7. Дизайн.

Содержание предполагает изучение специфики и художественных достоинств отдельных его видов; беседы об истории дизайна.

8.Итоговые занятия.

Содержание: теоретические знания учащихся проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек, кроссвордов.

9. Культурно-досуговая деятельность.

Содержание: работа с детским коллективом, с родителями. Проведение праздников, викторин.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	ТЕМА РАЗДЕЛА	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	ВВЕДЕНИЕ	1	2	3
2	РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ (рисунок, живопись)	8	23	31
3	РИСОВАНИЕ НА ТЕМЫ И ИЛЛЮСТРИРОВАНИЕ (композиция)	6	60	66
4	ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	6	49	55
5	ЛЕПКА	6	14	20
6	ОФОРМИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	3	17	20
7	ДИЗАЙН	4	6	10
8	ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ	3	9	12
9	КУЛЬТУРНО – ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	-	6	6
	ИТОГО:	37	179	216

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Введение

Ознакомление учащихся с курсом обучения. Требование по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Предъявляемые требования к творческим работам детей на втором году обучения. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Выставка работ детей прошлых лет обучения. Демонстрация произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

2. Рисование с натуры (рисунок, живопись)

Содержание занятий предполагает рисование отдельных предметов быта, предметов декоративного искусства и их групп (натюрмортов), природы с натуры, а так же по памяти и по представлению с использованием правил перспективы, светотени, цветоведения, живописной грамоты, композиций. Предусмотрено рисование с натуры, по памяти и по представлению фигуры человека, животных, птиц, растений в различных техниках: рисование по точкам, с помощью отпечатков листьев, пальцев, ладошек.

3. Рисование на темы и иллюстрирование (композиция)

Учащиеся продолжают рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению и иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию педагога). Изображение природы в разных состояниях, передача настроения с помощью цвета.

Необходимо продолжать обучать детей способами передачи движения в рисунке. Использование простейших законов перспективы, композиции, конструктивного строения предметов. Использование цвета как средства передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами, осознание прекрасного в объектах и явлениях действительности. Обращается внимание на развитие умения изображать пейзаж по литературному описанию.

4. Декоративно - прикладное творчество

Содержание предполагает совершенствование умения составлять эскизы декоративного оформления предметов быта на основе общения форм растительного и животного мира; углубление представления о народном искусстве как особом типе народного творчества в системе культуры.

Учащиеся обучаются самостоятельно выполнять эскизы оформления различных изделий на основе орнаментальной и сюжетной декоративной композиции.

Во время практических работ важно использование самых разнообразных художественных материалов и техник: графические карандаши, акварель, гуашь, пастель, цветные мелки, цветная тонированная бумага, аппликация и т.д.

5. Лепка

Задания рассчитаны на закрепление полученных ранее навыков и выработку самостоятельного отношения к модели. Лепка по памяти и наблюдению является средством дальнейшего развития и углубления навыков работы по памяти и воображению и закрепляет общие навыки.

Продолжаются занятия по лепке рельефа, цель которых--- ознакомление детей с профессиональными приёмами в лепке основанными на строгой методической последовательности. В качестве наглядных пособий используются иллюстрации дымковских игрушек (в натуре или репродукциях), а так же хохломской росписи. Лепка птиц и домашних животных по памяти.

6. Оформительская деятельность

Ознакомление учащихся с интерьером. Примерные задания: оформление афиши, праздничное оформление учебного кабинета, оформление художественной выставки.

7. Дизайн

Содержание занятий предполагает беседы об истории дизайна. Виды и законы перспективы, способы её построения. Цвет и композиция в дизайне (интерьер помещения, дизайн предметов быта и украшений.)

8. Итоговые занятия

Содержание: теоретические знания учащихся проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек, кроссвордов. Оформляются итоговые выставки.

Проверка результативности образовательного процесса осуществляется в течение года два раза: промежуточная диагностика в середине года и в конце.

При оценке практической работы по теме, за полугодие и год, а также при оценке отдельных рисунков, педагогу необходимо руководствоваться критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений, навыков в области ИЗО.

9. Культурно – досуговая деятельность

Содержание: работа с детским коллективом, с родителями. Проведение праздников.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	ТЕМА РАЗДЕЛА	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	ВВЕДЕНИЕ	1	2	3
2	РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ (рисунок, живопись)	2	16	18
3	РИСОВАНИЕ НА ТЕМЫ И ИЛЛЮСТРИРОВАНИЕ (композиция)	3	90	93
4	ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	3	27	30
5	ЛЕПКА	2	22	24
6	ОФОРМИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	1	14	15
7	ДИЗАЙН	4	14	18

8	ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ	1	8	9
9	КУЛЬТУРНО – ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	-	6	6
	ИТОГО:	17	199	216

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Введение

Ознакомление учащихся с курсом обучения. Требование по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Предъявляемые требования к творческим работам детей на третьем году обучения. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Выставка работ детей прошлых лет обучения.

2. Рисование с натуры (рисунок, живопись)

Содержание занятий предполагает изучение и изображение фигуры и головы человека с натуры, геометрических тел (конус, цилиндр, куб, призма) с использованием правил перспективы, светотени, композиций. Рисование архитектурных сооружений и их элементов.

3. Рисование на темы и иллюстрирование (композиция)

Дети продолжают рисование на темы окружающей жизни. Создают тематические картины «Жизнь моей семьи», « Наш весёлый хоровод».

Знакомятся с возникновением и развитием бытового жанра и его родоначальниками А. Венециановым и П. Федотовым.

Изображение костюмов эпохи Древней Греции, эпохи средневековья, Древнего Египта, греческой керамики.

Продолжаем изучать способы передачи движения в рисунке. Использование простейших законов перспективы, композиции, конструктивного строения предметов. Использование цвета, пятна, контраста.

4. Декоративно - прикладное творчество

Содержание предполагает знакомство с народной праздничной одеждой.

Дети учатся самостоятельно выполнять эскизы русского народного костюма, орнамента по мотивам вышивки. Изготавливают куклу- берегиню и одевают её в костюм выполненный по их эскизам.

Во время практических работ важно использование самых разнообразных художественных материалов и техник: графические карандаши, акварель, гуашь, цветная тонированная бумага, аппликация, ткани и т.д.

5. Лепка

Задания рассчитаны на закрепление полученных ранее навыков, знакомство с великими скульпторами, лепку на сюжеты литературных произведений. Так же дети занимаются лепкой и росписью посуды (вазы, кувшины), игрушки.

6. Оформительская деятельность

Ознакомление детей с основами композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Буква – строка - текст. Искусство шрифта. Примерные задания: написание шрифта, макет книги, оформление праздничных плакатов, праздничное оформление учебного кабинета, оформление художественной выставки.

7. Дизайн

Содержание занятий предполагает дальнейшее изучение цвета и композиции в дизайне. Проектирование и моделирование объектов дизайна: витраж в оформлении школы, чайный сервиз на тему « геометрические фигуры». Изучение визажа, макияжа (фантазийного).

8. Итоговые занятия

Содержание: теоретические знания детей проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек, кроссвордов.

Проверка результативности образовательного процесса осуществляется в течение года три раза: вводная диагностика, промежуточная диагностика и итоговая.

При оценке практической работы по теме, за полугодие и год, а также при оценке отдельных рисунков, педагогу необходимо руководствоваться критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений, навыков в области ИЗО.

9. Культурно – досуговая деятельность

Содержание: работа с детским коллективом, с родителями. Проведение праздников, викторин, празднование дней рождений.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	ТЕМА РАЗДЕЛА	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	ВВЕДЕНИЕ	1	2	3
2	РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ (рисунок, живопись)	6	38	44
3	РИСОВАНИЕ НА ТЕМЫ И ИЛЛЮСТРИРОВАНИЕ (композиция)	15	94	106
4	ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	3	27	30
5	ОФОРМИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	1	17	18
6	ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ	1	8	9
7	КУЛЬТУРНО – ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ		6	6
	ИТОГО:	27	189	216

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Введение

Ознакомление учащихся с курсом обучения. Требование по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Предъявляемые требования к творческим работам детей на четвёртом году обучения. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

2. Рисование с натуры (рисунок, живопись)

Содержание занятий предполагает продолжать открывать красоту природы родного края. Планируется выход на пленэр, где дети выполняют акварелью этюды с натуры. На последнем занятии этого цикла дети отражают свои наблюдения и впечатления на больших листах гуашью, используя знания об изображении пейзажа. Дети выполняют графические портретные наброски с натуры. Изображение пожилых людей.

3. Рисование на темы и иллюстрирование (композиция)

Организация деятельности по изучению красоты построек родной земли, связи природы с бытом людей. Организовать деятельность по изучению образов древних городов (Пскова, Новгорода, Суздаля, Владимира) помочь осознать различия в образах этих городов, разный характер их архитектуры.

Изображение русских женских образов, их красоты, мягкости, силы, нежности. Изображение мужских образов. Изображение сельского труда на основе своих наблюдений. Изображение композиции «Народные праздники» (совмещение коллективной и индивидуальной работы), пейзажа с селениями разных народов планеты. На больших листах изображение исторической композиции на тему « Путешествие в Древнюю Грецию». Иллюстрирование западно – европейской сказки. Композиция на тему « Рождество Христово, цветная акварельная композиция «Тепло маминых рук».

4. Декоративно - прикладное творчество

Показ учащимся красоты прикладного искусства нашего края. Рассматривание фотографий и предметов декоративно - прикладного искусства. В работе надо отразить колорит и самобытность Донской земли. Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади». Создание эскиза и по нему конструирование постройки города будущего. Изображение эскизов современной одежды по мотивам национальных костюмов.

5. Оформительская деятельность

Создание книжки любой конструкции для иллюстрирования японской народной сказки.

Примерные задания: оформление праздничных плакатов, праздничное оформление учебного кабинета, оформление художественной выставки.

6. Итоговые занятия

Содержание: теоретические знания учащихся проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек, кроссвордов.

Проверка результативности образовательного процесса осуществляется в течение года два раза: промежуточная диагностика в середине года и в конце.

При оценке практической работы по теме, за полугодие и год, а также при оценке отдельных рисунков, педагогу необходимо руководствоваться критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений, навыков в области ИЗО.

7. Культурно – досуговая деятельность.

Содержание: работа с детским коллективом, с родителями. Проведение праздников, викторин.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

№	ТЕМА РАЗДЕЛА	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	ВВЕДЕНИЕ	1	2	3
2	РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ (рисунок, живопись)	6	18	24
3	РИСОВАНИЕ НА ТЕМЫ И ИЛЛЮСТРИРОВАНИЕ (композиция)	6	60	66
4	ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	6	49	55
5	ЛЕПКА	6	14	20
6	ОФОРМИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	9	17	20
7	ДИЗАЙН	4	6	10
8	ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ	3	9	12
9	КУЛЬТУРНО – ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	-	6	6
	ИТОГО:	41	175	216

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Введение

Ознакомление учащихся с курсом обучения. Требование по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Предъявляемые требования к творческим работам детей на четвёртом году обучения. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

2. Рисование с натуры (рисунок, живопись)

Содержание занятий предполагает продолжать открывать красоту природы родного края. Планируется выход на пленэр, где дети выполняют акварелью этюды с натуры. На последнем занятии этого цикла дети отражают свои наблюдения и впечатления на больших листах гуашью, используя знания об изображении пейзажа. Дети выполняют графические портретные наброски с натуры. Изображение пожилых людей.

3. Рисование на темы и иллюстрирование (композиция)

Изучение темы «Искусство иллюстрации». Учащиеся выбирают любое произведение и к нему выполняют несколько иллюстраций. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Зрительные умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Дети изучают, что такое стиль и какие бывают направления в изобразительном искусстве, а так же продолжают знакомиться с крупнейшими музеями изобразительного искусства и их ролью в культуре.

4. Декоративно - прикладное творчество

Современное выставочное искусство. Ты сам – мастер декоративно – прикладного искусства. Дети самостоятельно выбирают материал и выполняют декоративную работу.

5. Оформительская деятельность

Создание книжки любой конструкции для иллюстрирования японской народной сказки.

Примерные задания: оформление праздничных плакатов, праздничное оформление учебного кабинета, оформление художественной выставки.

7. Дизайн

Содержание занятий предполагает дальнейшее изучение живого пространства города и роли архитектурного дизайна в формировании городской среды. Далее идёт тема «Интерьер и вещь в доме». Дети знакомятся с дизайном как средством создания пространственно-вещевой среды интерьера. Выполняют несколько вариантов оформления своей комнаты учитывая образ жизни. Новая тема для учащихся « Природа и архитектура». Выполняют эскизы архитектурно-ландшафтного пространства. Два занятия посвящены дизайну своего сада. Моделируя себя – моделируешь мир (дизайн одежды, грим, причёска, имидж).

6. Итоговые занятия

Содержание: теоретические знания учащихся проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек, кроссвордов.

Проверка результативности образовательного процесса осуществляется в течение года три раза: вводная диагностика, промежуточная диагностика и итоговая.

При оценке практической работы по теме, за полугодие и год, а также при оценке отдельных рисунков, педагогу необходимо руководствоваться критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений, навыков в области ИЗО.

7. Культурно – досуговая деятельность.

Содержание: работа с детским коллективом, с родителями. Проведение праздников, викторин.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 6 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	ТЕМА РАЗДЕЛА	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	ВВЕДЕНИЕ	1	2	3
2	РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ (рисунок, живопись)	6	38	44
3	РИСОВАНИЕ НА ТЕМЫ И ИЛЛЮСТРИРОВАНИЕ (композиция)	12	94	106
4	ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	3	27	30
5	ОФОРМИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	4	17	18
6	ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ	4	8	9
7	КУЛЬТУРНО – ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ		6	6
	ИТОГО:	30	186	216

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 6 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Введение

Ознакомление учащихся с курсом обучения. Требование по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Предъявляемые требования к творческим работам детей на шестой году обучения. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

2. Рисование с натуры (рисунок, живопись)

Обучающиеся продолжают знакомиться с основами художественной грамоты. Выполняют зарисовки фигуры человека в движении. Также выполняют портрет в живописи с натуры. Наброски натюрморта с натуры. Прежде чем рисовать пейзаж, дети делают наброски и зарисовки растений. Что бы выполнить композицию «Улица моего города», делаются наброски улицы.

3. Рисование на темы и иллюстрирование (композиция)

На этом году обучения дети знакомятся с праздниками Древней Руси: Троица, Иван Купала, праздник урожая. Композиции на темы: «Волшебница зима», «Зимующие птицы», «Зимние забавы». Детям предстоит выполнение творческой аттестационной работы, свободный выбор тематики и материала. Техника «монотипия» рисование на тему «Отражение в воде». «Скачущая лошадь» композиция показывающая движение в композиции.

4. Декоративно - прикладное творчество

Изготовление куклы - оберега. Печать тканью, кружевом, верёвкой. Выполнение аппликации. Упражнения по переработке природных форм. Роспись декоративных тарелочек, разделочных дощечек по мотивам Хохломы, Городецкой росписи. Русские матрёшки. Эскизы росписи по мотивам Загорских матрёшек. Композиция «Цветы» освоение приёма кистевой росписи.

5. Оформительская деятельность

Оформление праздничных плакатов, открыток. Оформление детских работ и экспозиции.

6. Итоговые занятия

Содержание: теоретические знания учащихся проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек, кроссвордов.

Проверка результативности образовательного процесса осуществляется в течение года три раза: вводная диагностика, промежуточная диагностика в середине года и в конце.

При оценке практической работы по теме, за полугодие и год, а также при оценке отдельных рисунков, педагогу необходимо руководствоваться критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений, навыков в области ИЗО.

7. Культурно – досуговая деятельность.

Содержание: работа с детским коллективом, с родителями. Проведение праздников, викторин.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 7 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	ТЕМА РАЗДЕЛА	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	ВВЕДЕНИЕ	1	2	3
2	РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ (рисунок, живопись)	6	38	44
3	РИСОВАНИЕ НА ТЕМЫ И ИЛЛЮСТРИРОВАНИЕ (композиция)	12	94	106
4	ОФОРМИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	1	17	18
5	ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ	1	8	9
6	КУЛЬТУРНО – ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ		6	6
	ИТОГО:	24	192	216

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 7 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Введение

Ознакомление учащихся с курсом обучения. Требование по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Предъявляемые требования к творческим работам детей седьмого года обучения. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

2. Рисование с натуры (рисунок, живопись)

Обучающиеся знакомятся с основами композиции в конструктивных искусствах. Прямые линии и организация пространства. Элементы композиции (цвет, линии и пятна). Природа и архитектура. Выполнение портрета и автопортрета. Натюрморт в стиле кубизма. Композиции с буквами.

3. Рисование на темы и иллюстрирование (композиция)

Композиция на тему «Город будущего». Интерьер и вещь в доме. Тема «Твой автопортрет в историческом костюме». Основные направления в искусстве начала 20 века: кубизм, абстракционизм, экспрессионизм, сюрреализм, поп-арт, минимализм.

4. Оформительская деятельность

Монотипия в оформлении плаката. Проект плаката. Рисование новогоднего плаката. Искусство книги. Эскиз буквы и концовки как вариации на тему старославянской вязи. Оформление работ, выставки.

5. Дизайн

Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Многообразие форм полиграфического дизайна. Выполнение эскиза организации архитектурно-ландшафтного пространства.

Буква-строка-текст. Искусство шрифта. Объект и пространство от плоского изображения к объёмному макету. Архитектура - композиционная организация пространства. Цвет в архитектуре и дизайне. Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. Дизайн и архитектура моего сада. Мода, культура и ты (принцип дизайна одежды). Мой костюм – мой облик. Грим «визажистика» и причёска в практике дизайна.

6. Итоговые занятия

Содержание: теоретические знания учащихся проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек, кроссвордов.

Проверка результативности образовательного процесса осуществляется в течение года три раза: вводная диагностика, промежуточная диагностика и итоговая.

При оценке практической работы по теме, за полугодие и год, а также при оценке отдельных рисунков, педагогу необходимо руководствоваться критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений, навыков в области ИЗО.

7. Культурно – досуговая деятельность.

Содержание: работа с детским коллективом, с родителями. Проведение праздников, викторин. Посещение выставок.

Условия реализации программы

Техническое оснащение и дидактические материалы

1. Инструкция по технике безопасности при работе с инструментами.

2. Инструменты: кисти, ножницы, циркуль.

3. Материалы: бумага, гуашь, акварель, тушь, простой карандаш, цветные карандаши, восковые мелки, пластилин.

4. Специальная литература.

5. Наглядно-иллюстративные и дидактические материалы: репродукции картин, пособия с изображением поэтапного выполнения рисунка в карандаше и цветового решения, образцы, дидактические карточки, шаблоны.

6. Учебный кабинет площадью и освещенностью в соответствии с нормами Сан ПиН.

Требования к естественному и искусственному освещению

5.1. Уровни естественного и искусственного освещения в помещениях организации дополнительного образования должны соответствовать гигиеническим требованиям к естественному, искусственному и совмещенному освещению жилых и общественных зданий и настоящим санитарным правилам.

Без естественного освещения допускается проектировать спортивные залы; душевые, туалеты при спортзале; умывальные; туалеты для персонала; гардеробные, костюмерные, кладовые и складские помещения; радиоузлы, кинофотолаборатории, книгохранилища.

5.2. В помещениях организации дополнительного образования обеспечиваются нормированные значения коэффициента естественной освещенности (КЕО) в соответствии с гигиеническими требованиями к естественному, искусственному и совмещенному освещению жилых и общественных зданий.

5.3. Светопроемы помещений для занятий должны быть оборудованы регулируемыми солнцезащитными устройствами типа жалюзи, тканевыми шторами светлых тонов. Материал, используемый для жалюзи, должен быть стойким к влаге, моющим и дезинфицирующим растворам.

5.4. Направленность светового потока от окон на рабочую поверхность предусматривается левосторонней, в слесарных мастерских - правосторонней.

5.5. В помещениях, ориентированных на южные стороны горизонта, рекомендуется применять отделочные материалы и краски, создающие матовую поверхность, неярких тонов - бледно-голубой, бледно-зеленый; в помещениях, ориентированных на северные стороны горизонта рекомендуются светлые тона - бледно-розовый, бледно-желтый, бежевый. В помещениях для занятий живописью рекомендуется применять отделочные материалы и краски светло-серого или светло-голубого цвета.

Требования к организации образовательного процесса

8.1. Организации дополнительного образования, осуществляющими образовательную деятельность, организуют образовательный процесс в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой.

8.2. Занятия в объединениях проводятся по группам, подгруппам, индивидуально или всем составом объединения по дополнительным общеобразовательным программам различной направленности (технической, естественно-научной, физкультурно-спортивной, художественной, туристско-краеведческой, социально-педагогической).

Продолжительность занятий в объединениях устанавливается локальным нормативным актом организации дополнительного образования, реализующей дополнительные общеобразовательные программы различной направленности.

8.3. Занятия в организациях дополнительного образования начинаются не ранее 8.00 часов утра и заканчиваются не позднее 20.00 часов. Для обучающихся в возрасте 16-18 лет допускается окончание занятий в 21.00 часов.

8.4. В организациях дополнительного образования при наличии двух смен занятий организуется не менее 30-минутный перерыв между сменами для уборки и проветривания помещений.

8.5. Рекомендуемая продолжительность занятий детей в учебные дни - не более 3-х академических часов в день, в выходные и каникулярные дни - не более 4 академических часов в день.

После 30-45 минут теоретических занятий рекомендуется организовывать перерыв длительностью не менее 10 мин.

8.6. Объем максимальной аудиторной нагрузки для обучающихся в детских школах искусств по видам искусств и по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств не должен превышать 14 часов в неделю.

Объем максимальной аудиторной нагрузки для обучающихся в детских школах искусств по дополнительным общеразвивающим программам в области искусств не должен превышать 10 часов в неделю.

Список литературы

1. И.А Заболотская.

//Внешкольник//, № 2 , 2007 год. Образовательная программа

2. Рабочие программы по изобразительному искусству. 1-7 классы. По программе под ред. Б.М. Неменского. Москва «Планета». 2010.

3. Авторы –составители М.В Слостникова, Н.В Усова, Е.И Вереитинова. Последнее издание ,2011.

Изобразительное искусство 5-8 классы. Управление познавательной деятельностью уч-ся.

4. От ремесла к творчеству. Л.А Трубникова .Ростов на Дону : РГПУ, 1997.

5. Художественно- педагогическое образование: содержание, проблемы, перспективы. Ростов -на – Дону .Издательство Ростовского ГПУ. 2001.

6. Программы. Изобразительное искусство .1-8 класс.(факультативный курс). Москва «Просвещение» 1988.