

Муниципальное учреждение отдел образования администрации
города Донецка Ростовской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
дом детского творчества Муниципального образования
«Город Донецк»

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического
совета
Протокол от 30.08.2024
№ 1

РЕКОМЕНДОВАНО
на заседании
методического
объединения
Протокол от 30.08.2024
№ 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДДТ г.
Донецка
Галу Т.А.
Приказ № 47 от 30.08.2024



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ДЕТСКИЙ ТЕАТР «ЛОГО-РИТМ»**

Уровень программы: ознакомительный
Вид программы: модифицированная
Тип программы: модульная
Возраст детей: от 7 до 13 лет
Срок реализации: 144 часа
Разработчик: педагог дополнительного
образования Архипова Вера Александровна

г.Донецк
2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	6
III. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	13
3.1. Материально-техническое оснащение	13
3.3. Формы контроля и аттестации.....	13
3.4. Планируемые результаты.....	13
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	15
V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ.....	16
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	17
VII. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	19
Приложение 1	19
Приложение 2	25
Приложение 3	28

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы Как развивать фонематический слух, корректировать речь и мышление учащихся? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому?

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

В программе «Детский театр «Лого-Ритм», театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля, театр рассматривается, как средство для социализации обучающихся. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

Отличительные особенности программы, новизна

«Детский театр «Лого-Ритм» - это совершенно иная форма организации учебной деятельности обучающихся, чем обычное занятие. Обучение по программе «Детский театр «Лого-Ритм» (далее «Программа») строится на основе игровых методик, цель которых – выявление творческих способностей и интересов обучающихся, коррекции речи, развитие фонематического слуха, артикуляции, пластики, развитие личностных качеств и психических процессов, необходимых в творческой деятельности: внимания и памяти, мышления и фантазии, выдержки и терпения, умения ориентироваться в пространстве и действовать согласно правилам.

Программа предполагает модульный принцип подачи материала, учет индивидуальных особенностей учащихся.

Каждый ребенок имеет возможность выбрать тот вид деятельности в рамках программы, который ему по душе. Так, обучающиеся, проявившие организаторские способности и склонности, осваивают роль организатора игр, ведущего игровых программ. Желающие обучаться актерскому мастерству готовят сценки для выступления на школьных праздниках, постановки кукольного театра. Учащиеся учатся составлять сценарии, принимают участие в изготовлении костюмов, декораций, реквизита для игр и инсценировок.

Большое внимание уделяется освоению приемов актерской грамоты, сценической речи, а также творческой практике: подготовке и проведению игровых программ, выступлениям на праздниках, концертах, участию в творческих фестивалях, конкурсах.

Наряду с групповыми занятиями программа предусматривает репетиции, выступления, индивидуальные занятия и занятия в малой подгруппе.

Цель. Формирование активной, творческой личности, Создание условий для развития творческой личности путём формирования мотивации к познанию и творчеству, обогащение ее духовного и эмоционально опыта.

Задачи:

Обучающие -

- ознакомление с актерской грамотой, основами сценической культуры, техники речи,
- активизация и совершенствование словарного запаса, коррекции речи, фонематического слуха, звукопроизношения, выразительности;
- освоение навыков и умений в области актерского мастерства.

Развивающие

- раскрытие творческого потенциала личности;
- Развитие качеств, необходимых для творческой деятельности (память, внимание, выразительная речь, наблюдательность, фантазия, воображение и др.);
- Формирование эмоциональной сферы.
- Развитие коммуникативных навыков.

Воспитательные

- обогащение опыта социального поведения;
- воспитание самодисциплины, умения организовать себя и свое время;
- воспитание сочувствие, «сорадость», сострадание, взаимопомощь
- воспитание чувства коллективизма и ответственности;

Мотивационные:

- создавать комфортную доброжелательную атмосферу для совместной деятельности взрослых и детей, ситуацию успеха;
- удовлетворить детскую потребность в игре.

Эстетические:

- Развивать потребности к творчеству, умение видеть прекрасное в искусстве, окружающей жизни, человеческих отношениях.

Характеристика программы

Направленность программы - художественная.

Тип – модульная

Вид – модифицированная

Уровень освоения – ознакомительный

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения, 144 часа в год.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Из расчета: 1 час – 40 минут, 10 минут - перерыв

Тип занятий

Основная форма занятий – групповая.

Используются такие формы занятий как беседа, мастер-класс, выполнение самостоятельной работы, игровое занятие, итоговое занятие. В случае необходимости возможна индивидуальная форма работы.

Форма обучения - очная

Адресат программы

Дополнительная образовательная программа Детский театр «Лого-Ритм» рассчитана на обучающихся, а именно школьников 1-7 классов, в возрасте от 7 до 13 лет. В группу принимаются все желающие в возрасте 7-13 лет.

Перед зачислением проводится собеседование и анкетирование с целью выявления склонностей и интересов детей. Распределение по группам обучающихся, производится сам педагогом, в соответствии с возрастом ребенка, его потенциалом, уровнем эмоционального восприятия.

Наполняемость группы

12-15 человек

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2.1. Учебный план программы «Детский театр «Лого-Ритм»

№	Название, раздел, тема	Количество часов				Форма организации занятий	Форма аттестации, диагностики, контроля.
		Всего	теория	практика	Инд. занятия, консультации		
1	Модуль 1: «Вводное занятие» (правила работы объединения и ТБ)	2				Беседа	Педагогическое наблюдение
2	Модуль 2: Игры и игровые технологии.	14					
2.1	Тема: Правила игры, «Игры на сплочение», «Игры на внимание»	2		2		Практическая работа	Педагогическое наблюдение
2.2	Тема: «Спортивные и подвижные игры»	2		2		Практическая работа	Педагогическое наблюдение
2.3	Тема: «Игры малой подвижности»	2		2		Практическая работа	Педагогическое наблюдение
2.4	Тема: «Игры средней подвижности»	2		2		Практическая работа	Педагогическое наблюдение
2.5	Тема: «Игры большой подвижности»	2		2		Практическая работа	Педагогическое наблюдение
2.6	Тема: «Сюжетные игры»	2		2		Практическая работа	Педагогическое наблюдение
2.7	Тема: «Игры - аттракционы»	2		2		Практическая работа	Педагогическое наблюдение
3.	Модуль 3: Алфавит актерского мастерства	12					
	Актерский тренинг. Понятие актерское упражнение. Актерский этюд.	2		2		Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Сценическое внимание. Три круга внимания. Внутренний монолог.	2		2		Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Память и воображение.	2		2		Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Виды актерского этюдов. Этюды наблюдения. Я в предлагаемых обстоятельствах.	2		2		Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Эмоциональная память. Этюды на память физического действия.	2		2		Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Сценическое самочувствие. Тонус актера. Артистическая	2		2		Практическая работа	Педагогическое наблюдение

	смелость.					работа	наблюдение
4	Модуль 4: Основы художественного чтения	26					
	Артикуляция. Дикция. Речевая разминка.	4		4		Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Культура речи. Культура произношения гласных и согласных звуков	4		4		Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Голос- рабочий инструмент актера.	4		4		Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Подтекст. Смысловые ударения. Работа с текстом.	14		14		Практическая работа	Педагогическое наблюдение
5	Модуль 5: Музыка в театре	30					
	Музыкальное оформление спектакля	8	4	4		Лекция с элементами беседы	Педагогическое наблюдение
	Фонематический слух	14		14		Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Постановка музыкальных номеров. (запись фонограмм)	8		8		Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Модуль 6: Основные сценические движения.	30					
	Движение, танец, жест в театральном искусстве.	10	4	6		Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Пластический тренинг. Свобода тела.	10		10		Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Постановка танцевальных номеров.	10		10		Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Модуль 7: Театральная игровая деятельность.	30					
	Работа с текстом сценария. Чтения.	4		4		Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Репетиции в выгородке. Построение мизансцен.	20		20		Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Репетиция в костюмах.	4		4		Практическая работа	Педагогическое наблюдение
	Итоговое занятие.	2		2		Отчетный концерт	итоговая
	Всего	144	8	136			

2.2. Содержание учебного плана

Модуль 1. Введение в образовательную программу – 2 часа.

Задачи модуля:

- Выявить интересы учащихся, ознакомить с основным содержанием программы, техникой безопасности на занятиях.

Тема: Введение в образовательную программу.

- Собеседование. Выявление интересов ребенка, мотивации и степени готовности к занятиям. Изложение педагогом краткого содержания программы. Запись в коллектив.

- Беседа по технике безопасности. Инструкции по технике безопасности: поведение во время занятия, на перемене, по дороге в школу, во время праздников и других массовых мероприятий (устное изложение).

- Анкетирование. Разъяснение по заполнению анкеты.

Результативность:

Определены основные интересы учащихся, отдельные личностные особенности,

Учащиеся имеют представление о содержании занятий, и технике безопасности во время занятий.

Модуль 2. Игры и игровые технологии – 14 часов.

Задачи модуля:

- Создание полноценной мотивационной основы для формирования навыков и умений деятельности в зависимости от функционирования учреждения и уровня развития.

- Дать представление о разнообразии и видах игр,

- развивать двигательную активность учащихся, внимание, память, коммуникативные навыки

- воспитывать умение соблюдать правила и действовать по инструкции уважение другу к другу и соперникам.

Тема: Правила игры, «Игры на сплочение», «Игры на внимание».

Тема: «Спортивные и подвижные игры». Понятие: взаимодействие в команде.

Тема: «Игры малой подвижности».

Тема: «Игры средней подвижности».

Тема: «Игры большой подвижности».

Тема: «Сюжетные игры».

Тема: «Игры - аттракционы». Понятия: внимание, память, сообразительность.

Результативность:

- учащиеся имеют представление о разнообразии и видах игр,
- учащиеся проявляют в ходе игр двигательную активность учащихся, внимание, память, коммуникативные навыки,

– учащиеся соблюдают правила и действуют по инструкции, проявляют уважение другу к другу и соперникам.

Модуль 3. Азбука актерского мастерства – 12 часов.

Задачи модуля:

- познакомить с понятиями «Актерский этюд», «Перевоплощение», «Сценическое внимание»
- развивать речь, память, воображение, наблюдательность,
- обучать умению контролировать свои эмоции, решать конфликтные ситуации
- развивать лидерские качества и артистичность
- развитие уверенности в себе через устранение боязни перед выступлением
- воспитывать отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства.

Тема: Актерский тренинг.

Тема: Понятие «Актерское упражнение».

Тема: Актерский этюд. Импровизация. Актерское перевоплощение.

Тема: Сценическое внимание. Упражнения на сосредоточенность, внимательность развитие сценического внимания.

Тема: Три круга внимания.

Тема: Внутренний монолог.

Тема: Память и воображение. Игры на развитие памяти и воображения.

Тема: Виды актерских этюдов. Структура этюда

Тема: Этюды наблюдения.

Тема: Эмоциональная память. Упражнения на развитие эмоциональной памяти.

Тема: Этюды на развитие памяти физического действия.

Тема: Сценическое самочувствие. Упражнения

Тема: Тонус актера.

Тема: Артистическая смелость. Отработка навыков уверенного поведения

Результативность:

- имеют представление о понятиях «Актерский этюд», «Перевоплощение», «Сценическое внимание»
- демонстрируют навыки грамотной речи, проявляют память, воображение, наблюдательность при выполнении этюдов,
- имеют навыки контроля эмоций, знают, как решать конфликтные ситуации
- демонстрируют лидерские качества и артистичность
- демонстрируют уверенность в себе через устранение боязни перед выступлением.
- проявляют отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства.

Модуль 4. Основы художественного чтения – 26 часов

Задачи модуля:

- дать представление о правилах и культуре художественного чтения
- расширять и активизировать словарный запас.
- развивать выразительность речи,
- закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, добиваться разнообразия интонаций,
- развивать артикуляционный аппарат,
- совершенствовать диалогическую и монологическую речь
- воспитывать культуру речевого общения.

Тема: Артикуляция. Дикция.

Тема: Речевая разминка. Разучивание упражнений на развитие артикуляционного аппарата, правильное произношение звуков, отработку дикции

Тема: Культура речи. Речевой этикет.

Тема: Культура произношения гласных и согласных звуков.

Тема: Голос - рабочий инструмент актера.

Тема: Подтекст.

Тема: Смысловые ударения.

Тема: Работа над текстом. Репетиции.

Результативность:

- учащиеся имеют представление о правилах и культуре художественного чтения
- имеют способность активировать словарный запас.
- учащиеся умеют пользоваться инструментами выразительной речи,
- учащиеся имеют правильное произношение звуков, отрабатываемую дикцию, разнообразию интонаций,
- развит артикуляционный аппарат,
- совершенствовать диалогическую и монологическую речь
- учащиеся имеют воспитание культуры речевого общения

Модуль 5. Музыка в театре – 30 часов

Задачи модуля:

- дать представление о значении музыки в театральном искусстве, о музыкальных жанрах театра,
- развивать умение слушать музыку, чувствовать, создавать воображаемый сюжет
- развивать певческие навыки детей
- развивать фонематический слух детей
- развивать навыки передачи в движении музыкальных образов
- обогащать эмоциональные представления детей.

Тема: Музыкальное оформление спектакля.

Тема: Знакомство с жанром вокала Разучивание текста песен. Упражнения на развитие памяти.

Тема: Фонематический слух, разбор слов песен. Упражнения на развитие слуха

Тема: Разучивание звуков гласных и согласных. Голос - инструмент.

Тема: Подбор музыки к отдельным эпизодам постановки. Знакомство с жанром «Мюзикл»

Тема: Музыкальная игра «Поймай направления звука». Настроение, восприятие музыки на эмоциональном уровне. Понятия: Чувство прекрасного, чувство вкуса.

Тема: Дыхательные упражнения. Упражнения на развитие дыхательной системы.

Тема: Музыкальная игра. «Угадай мелодию». Упражнения на развитие слуха

Тема: Постановка музыкальных номеров.

Тема: Подготовка к концертным мероприятиям.

Тема: Репетиции.

Результативность:

- Учащиеся имеют представление о значении музыки в театральном искусстве, о музыкальных жанрах театра,

- слушая музыку могут объяснить свои чувства, создавать воображаемый сюжет

- проявляют певческие навыки,

- владеют фонематическим слухом

- имеют навыки передачи в движении музыкальных образов

- учащиеся проявляют эмоциональные чувства и музыкальный вкус при подборе музыкальных произведений

- передают представления о природе через музыкальный образ

Модуль 6. Основы сценического движения – 30 часов

Задачи модуля:

- создать основу для создания осмысленного выразительного физического действия в роли.

- развивать выразительный потенциал актерского тела через ритмопластику.

Тема: Движение, танец, жест в театральном искусстве.

Тема: роль танца в жанре «Мюзикл».

Тема: Знакомство с танцевальными элементами. 3 вида позиции. Реверанс (классика)

Тема: Пластика кисти рук, пластика рук.

Тема: Народный танец (казачий пляс). знакомство с народными танцами других культур (Индия, Испания)

Тема: Бальные танцы. Стандарт, латина, вальс, пасодобль.

Тема: Современный танец. Просмотр видео.

Тема: Ритмопластика.

Тема: Пластический тренинг. Свобода тела.

Тема: Постановка танцевальных номеров.

Тема: Репетиции.

Тема: Показательные выступления.

Тема: Запись видео.

Результативность:

- Учащиеся умеют владеть основой для создания осмысленного выразительного физического действия в роли.
- Учащиеся демонстрируют выразительный потенциал актерского тела
- Учащиеся демонстрируют пластически подвижное тело.
- Учащиеся имеют представление о понятиях «выражение» и «выразительность», о театральном жанре «мюзикл»

Модуль 7. Театральная игровая деятельность - 30 часов.

Задачи модуля:

- Формировать интерес к театральному искусству, положительное к нему отношение.
- расширить знания о театре как о виде искусства, о жанрах театрального искусства.
- Стимулировать активность и инициативу в импровизациях.

Тема: Работа с текстом сценария. Чтение. Понимание идеи и содержания.

Тема: Работа в жанре «Пантомима».

Тема: Настольный театр.

Тема: Плоскостной баночный, театр игрушек.

Тема: театр теней. Упражнения на развитие пластики кисти рук. Артикуляционные упражнения.

Тема: Чтение. Репетиция в выгородке

Тема: Разучивания текста

Тема: Выразительность. Передача эмоций голосом

Тема: Построение мизансцен

Тема: Репетиция в костюмах.

Тема: Концертное выступление.

Результативность:

- учащиеся проявляют интерес к театральному искусству, положительное к нему отношение.
- учащиеся имеют знание о театре как о виде искусства, о разнообразии театральных жанров.
- учащиеся проявляют активность и инициативу в импровизациях.

2.3. Календарный учебный график к программе

Представлен в приложении (Приложение 1)

III. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Материально-техническое оснащение

Хорошо освещенный и проветриваемый кабинет, наличие инструкций по технике безопасности при работе с документами.

Оборудование: столы и стулья для теоретических и практических занятий.

Занятия проходят в актовом зале или в кабинете театрального искусства.

- аудио аппаратура
- Ширма
- Реквизиты, необходимые для разных образов
- Костюмы
- Грим
- Тексты произведений

3.2. Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую подготовку.

3.3. Формы контроля и аттестации

Результативность программы отслеживается с помощью наблюдения в ходе занятий, оценки качества творческих работ, представленных на выставках по итогам занятий.

Итоги подводятся два раза в год при проведении промежуточной аттестации:

- 1) в декабре;
- 2) в мае.

Форма проведения аттестаций –

- начальное анкетирование, собеседование;
- промежуточный мониторинг развития творческих способностей и организаторских навыков (в процессе обучения), самооценка, отзывы детей и родителей,
- тестирование; итоги творческой практики, создание спектакля, участие в конкурсах, концертах;
- итоговая: оформление портфолио обучающегося.

3.4. Планируемые результаты

Предметные

– Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия. Действуют в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему. Строят диалог с партнером на заданную тему.

– Умеют вести себя на сцене, пользоваться микрофоном и актерским реквизитом.

– Читают наизусть текст героев спектакля, правильно произнося слова, соблюдая культуру речи и расставляя логические ударения.

- Владеют несложным комплексом артикуляционной гимнастики.
- Умеют изменять интонации и силу голоса.
- Имеют представление о театральном искусстве.
- Знают игры и упражнения актерского тренинга.
- Знают основы выразительной речи, пластики и движения.
- Понимают этические нормы зрительской культуры и правила поведения в театре.
- Знают этические нормы актера и правила поведения на сцене,
- Знают разнообразные игры и их правила, считалки, скороговорки, игровые стихи.
- Знают способы и приемы тренировки памяти и внимания,
- Знают, как пользоваться микрофоном.
- Имеют представление о литературном сценарии; о сценическом воплощении роли, о приемах организации игровой аудитории; о театральной постановке; об игровой программе.

Личностные:

- сформирована эмоциональная сфера.
- приобрели опыт социального поведения в творческой группе;
- приобрели опыт самодисциплины, умения организовать себя и свое время;
- проявляют сочувствие, «сорадость», сострадание, взаимопомощь, чувство коллективизма и ответственности

Метапредметные

Дети демонстрируют:

- речевые и коммуникативные навыки при работе с педагогом и друг другом,
- навыки работы в группе;
- навыки планирования своей деятельности,
- навыки безопасного поведения при работе в команде и самостоятельность при принятии творческих решений.
- умеют слушать и вступать в диалог.
- участвуют в коллективном обсуждении проблем.
- умеют строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и педагогом.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Условия, необходимые для успешной реализации программы

Комплексный подход к преподаванию на основе взаимодействия различных видов искусств (музыка, театр, пластика, художественная литература и др.); Вариативность программы, адаптация к способностям и возможностям каждого обучающегося;

Личностно ориентированный подход к одаренным детям.

Занятия проводятся в группах до 12 человек. Каждое занятие длится 2 академический часа. Все занятия коллективные, сочетают в себе два основных вида деятельности: беседа о специфике театрального искусства и игра. На первых занятиях преобладают игровые формы, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, учат действию и общению в коллективе. Одним из средств достижения поставленной цели выступает художественная игра. В игровой форме происходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческих действий.

Таким образом, кроме приобретения новых знаний и умений, происходит обогащение жизненного опыта учащихся.

Основные виды деятельности:

- беседа;
- игровые виды деятельности;
- слушание музыкального произведения и создание его пластического образа;
- выразительное чтение;
- создание масок, костюмов, декораций;
- участие в постановке спектакля.

4.2. Основные методы обучения: комбинированное

- Наглядный (показ, образцы поделок, иллюстрации, схемы, шаблоны);
- Словесный (беседа, пояснение, вопросы, рассказ);
- Практический (изготовление работ из соленого теста, бумаги, отдельных деталей из бисера);
- Игровой (активный метод, с применением творческих заданий)

4.3. Структурное построение занятия.

- Вводная беседа, постановка цели.
- Игротренинг творческих способностей: внимания, памяти, наблюдательности, фантазии.
- Изложение педагогом новой темы, упражнения, игры, творческие задания, этюды в соответствии с темой.
- Знакомая игра по желанию детей.
- Подведение итогов занятия.

Выступление перед зрителями на начальной ступени не является основной задачей

обучения, хотя дети, успешно осваивающие программу, привлекаются к участию в концертах и игровых программах.

4.4. Физминутка. Ритмопластика.

- Построение мизансцен - Танец (хореография)

Во время проведения физминутки используются короткие упражнения и игры для физического и умственного расслабления и разгрузки. Применяются небольшие игры коррекционной направленности.

4.5. «Дидактические материалы»

Дидактические материалы: Наглядные пособия, иллюстрации, образцы работ, Стулья по количеству занимающихся,

2. Повязки на глаза.
3. Небольшие игрушки.
4. Мяч .
5. Шары надувные.
6. Карманные зеркала по количеству обучающихся.
7. Перчаточные куклы.
8. Ширма.
9. Реквизиты, необходимые для разных образов.
10. Элементы костюмов для создания образов.
11. Сценический грим.
12. Тексты произведений.

V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Для фиксации результативности обучения используются:

- Диагностическая карта мониторинга результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе общеразвивающего вида в МБУДО ДДТ г.Донецка (приложение 2),
- Диагностическая карта мониторинга развития качеств личности обучающихся МБУДО ДДТ г.Донецка (приложение 3).

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).
3. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ №629).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 6 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

6.2. Литература

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Веселая психогимнастика или как научить ребенка управлять самим собой. – М.: Аркти, 2012.
2. Башаева Т. Развитие восприятие у детей Форма, цвет, звук. – М.: Академия развития, 1997.
3. Вайнерман С., Большев А. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству. – М., 2001.
4. Василик И.А. Занятия речью в интеграционном классе. – М., 2006.
5. Вербицкая Л. Основы сценического движения. – М., 1983.
6. Выготский Л. Воображение и творчество в детском творчестве. – М., 1991.
7. Гиппиус С. Гимнастика чувств. – М., 1967.
8. Ершова А. Уроки театра на уроках в школе. – М., 1990.
9. Ильенко Л. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. – М., 2000.
10. Кипнис М., Психологические этюды, упражнения, задания. – М.: Ось-89, 2002.
11. Ключева Н., Касаткина Ю. Учим детей общению, Характер, коммуникабельность. – М.: Академия развития, 1997.
12. Кнебель М. Поэзия педагогики. – М., 1967.

13. Колчеев Ю., Колчеева Н. Театрализованные игры в школе. – М., 2000.
14. Козлянинова И. Сценическая речь. – М., 1995.
15. Кряжева Н. Развитие эмоционального мира детей. – М.: Академия развития, 1997.
16. Любимова Т. Учить не только мыслить, но и чувствовать. – Чебоксары, 1994.
17. Медведева И., Шишова Г. Книга для трудных родителей. – М., 1999.
18. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. – М., 1981.
19. Пеня Т. Космос театр (программа полихудожественного развития). – М., 1994.
20. Свистунова Е.В. Разноцветное детство. Игротерапия, сказкотерапия, изотерапия, музыкотерапия. – М., 2012.
21. Станиславский К. Работа актера над образом и над собой. Том 2. – М., 1954.
22. Торшилова Е. Шалун или мир дому твоему (программа и методика эстетического развития дошкольников). – М., 1998. 9
23. Фомичева М. Воспитание у детей правильного произношения. – М.: Просвещение, 1989.
24. Хухлаева О.В., О.Е. Хухлаев. Тропинка к своему Я. – М.:Генезис, 2012.

Литература для педагога

1. Вербицкая Основы сценического движения. – М., 1983. Выгодский Л. Воображение и творчество в детском творчестве. – М., 1991.
2. Дмитриева Е.Д. Выразительное чтение. – М.: Просвещение, 1975.
3. Ершова А. Уроки театра на уроках в школе. – М., 1990.
4. Ключева Н., Касаткина Ю. Учим детей общению, Характер, коммуникабельность.– М.:Академия развития, 1997.
5. Колчеев Ю., Колчеева Н. Театрализованные игры в школе. – М., 2000.
6. Корогодский З.Я. Первый год. Продолжение. – М.: Советская Россия, 1974.
7. Кряжева Н. Развитие эмоционального мира детей. – М.: Академия развития, 1997.
8. Матюгин И. Методы развития памяти, образного мышления, воображения. – Волгоград: Учитель, 2003.

6.3.интернет-ресурсы

- 1.Картотека физминуток:
<https://nsportal.ru/detskiy-sad/zdorovyy-obraz-zhizni/2018/10/28/kartoteka-fizminutok-dlya-detey-podgotovitelnoy-gruppy>
- 2.Пальчиковая гимнастика:
<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/11/15/palchikovaya-gimnastika-dlya-podgotovitelnoy-gruppy>
- 3.Занятия по изобразительной деятельности
<https://iknigi.net/avtor-tamara-komarova/73936-zanyatiya-po-izobrazitelnoy-deyatelnosti-v-v-podgotovitelnoy-k-shkole-gruppe-detskogo-sada-konspekty-zanyatiy-tamara-komarova/read/page-1.html>

VII. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	Вводное занятие, формирование групп	2		Групповое занятие		Беседа, опрос, наблюдение
2	сентябрь	Основы театральной культуры: «Профессия-Актер» Игры на сплочение	2		Групповое занятие		Беседа, опрос, наблюдение
3	сентябрь	Азбука актерского мастерства; понятие «актерский тренинг», «актерское упражнение» Игры на внимание	2		Групповое занятие		Беседа, опрос, наблюдение
4	сентябрь	Азбука актерского мастерства; понятие «актерский этюд» Игры спортивные и подвижные	2		Групповое занятие		Беседа, опрос, наблюдение
5	сентябрь	Азбука актерского мастерства; сценическое внимание. Три круга внимания Игра малой подвижности	2		Групповое занятие		Беседа, опрос, наблюдение
6	сентябрь	Основы художественного чтения; артикуляция, дикция ,речевая разминка. Игра средней подвижности	2		Групповое занятие		Беседа, опрос, наблюдение
7	сентябрь	Основы художественного чтения; культура речи, произношение согласных звуков Игра большой подвижности	2		Групповое занятие		Беседа, опрос, наблюдение
8	сентябрь	Основы художественного чтения; голос- рабочий инструмент актера Сюжетные игры	2		Групповое занятие		Беседа, опрос, наблюдение
9	сентябрь	Основы художественного чтения; голос- рабочий инструмент актера Игры аттракционы	2		Групповое занятие		Беседа, опрос, наблюдение
10	октябрь	Основы художественного чтения; голос- рабочий инструмент актера Основы художественного	2		Групповое занятие		Беседа, опрос, наблюдение

		чтения; понятие «подтекст». Работа с текстом					
11	октябрь	Азбука актерского мастерства; внутренний монолог Азбука актерского мастерства; память и воображение	2		Групповое занятие		Беседа, опрос, наблюдение
12	октябрь	Азбука актерского мастерства; память и воображение Азбука актерского мастерства; виды актерских этюдов. Этюды-наблюдения	2		Групповое занятие		Беседа, опрос, наблюдение
13	октябрь	Азбука актерского мастерства; виды актерских этюдов. Я в предлагаемых обстоятельствах.	2		Групповое занятие		Беседа, опрос, наблюдение
14	октябрь	Азбука актерского мастерства; эмоциональная память	2		Групповое занятие		Беседа, опрос, наблюдение
15	октябрь	Азбука актерского мастерства; этюды на память физического действия	2		Групповое занятие		Беседа, опрос, наблюдение
16	октябрь	Основы сценического действия; Движения танец, жест в театральном искусстве	2		Групповое занятие		Беседа, опрос, наблюдение
17	октябрь	Основы сценического действия; пластический тренинг. Свобода тела	2		Групповое занятие		Беседа, опрос, наблюдение
18	октябрь	Музыка в театре музыкальное оформление спектакля	2		Групповое занятие		Беседа, опрос, наблюдение
19	ноябрь	Основы сценического действия; постановка музыкального номера	2		Групповое занятие		Беседа, опрос, наблюдение
20	ноябрь	Театрально-игровая деятельность; работа с текстом сценария. Чтение	2		Групповое занятие		Беседа, опрос, наблюдение
21	ноябрь	Основы театральной культуры; виды и жанры театрального искусства. Драматический театр.	2		Групповое занятие		Беседа, опрос, наблюдение
22	ноябрь	Музыка в театре; постановка музыкального номера	2		Групповое занятие		Беседа, опрос, наблюдение

23	ноябрь	Основы сценического движения	2		Групповое занятие		Беседа, опрос, наблюдение
24	ноябрь	Театрально игровая деятельность; репетиции. Построение мизансцен	2		Групповое занятие		Беседа, опрос, наблюдение
25	ноябрь	Основы театральной культуры. Виды и жанры театрального искусства. Цирковые искусства, клоунада.	2		Групповое занятие		Беседа, опрос, наблюдение
26	ноябрь	Музыка в театре; постановка музыкальных номеров. запись фонограмм	2		Групповое занятие		Беседа, опрос, наблюдение
27	декабрь	Основы сценического движения; постановка танцевальных фрагментов.	2		Групповое занятие		Беседа, опрос, наблюдение
28	декабрь	Театрально-игровая деятельность. Построение мизансцен	2		Групповое занятие		Беседа, опрос, наблюдение
29	декабрь	Основы театральной культуры; история театра.	2		Групповое занятие		Беседа, опрос, наблюдение
30	декабрь	Музыка в театре; постановка музыкального номера, запись фонограмм	2		Групповое занятие		Беседа, опрос, наблюдение
31	декабрь	Музыка в театре; постановка музыкального номера, запись фонограмм	2		Групповое занятие		Беседа, опрос, наблюдение
32	декабрь	Музыка в театре; постановка музыкального номера, запись фонограмм	2		Групповое занятие		Беседа, опрос, наблюдение
33	декабрь	Театрально игровая деятельность; репетиции. Построение мизансцен	2		Групповое занятие		Беседа, опрос, наблюдение
34	декабрь	Театрально игровая деятельность; репетиции. Построение мизансцен	2		Групповое занятие		Беседа, опрос, наблюдение
35	декабрь	Театрально игровая деятельность; репетиции. Построение мизансцен	2		Групповое занятие		Беседа, опрос, наблюдение
36	январь	Театрально игровая деятельность; репетиции. Построение мизансцен	2		Групповое занятие		Беседа, опрос, наблюдение
37	январь	Театрально игровая деятельность; репетиции. Построение мизансцен	2		Групповое занятие		Беседа, опрос, наблюдение
38	январь	Театрально игровая деятельность; репетиции. Построение мизансцен	2		Групповое занятие		Беседа, опрос, наблюдение

39	январь	Театрально игровая деятельность; репетиции. Построение мизансцен	2		Групповое занятие		Беседа, опрос, наблюдение
40	январь	Театрально игровая деятельность; репетиции. Построение мизансцен	2		Групповое занятие		Беседа, опрос, наблюдение
41	январь	Театрально игровая деятельность; репетиции. Построение мизансцен	2		Групповое занятие		Беседа, опрос, наблюдение
43	февраль	Театрально игровая деятельность; репетиции. Построение мизансцен	2		Групповое занятие		Беседа, опрос, наблюдение
44	февраль	Основы театральной культуры; культура зрителя	2		Групповое занятие		Беседа, опрос, наблюдение
45	февраль	Основы театральной культуры: актерская этика	2		Групповое занятие		Беседа, опрос, наблюдение
46	февраль	Азбука актерского мастерства; тонус актера, артистическая смелость	2		Групповое занятие		Беседа, опрос, наблюдение
47	февраль	Театрально игровая деятельность; репетиции. Построение мизансцен	2		Групповое занятие		Беседа, опрос, наблюдение
48	февраль	Театрально игровая деятельность; репетиции. Построение мизансцен	2		Групповое занятие		Беседа, опрос, наблюдение
49	февраль	Театрально игровая деятельность; репетиции. Построение мизансцен	2		Групповое занятие		Беседа, опрос, наблюдение
50	март	Театрально игровая деятельность; репетиции. Построение мизансцен	2		Групповое занятие		Беседа, опрос, наблюдение
51	март	Театрально игровая деятельность; репетиции. Построение мизансцен	2		Групповое занятие		Беседа, опрос, наблюдение
52	март	Театрально игровая деятельность; репетиции. Построение мизансцен	2		Групповое занятие		Беседа, опрос, наблюдение
53	март	Театрально игровая деятельность; репетиции. Построение мизансцен	2		Групповое занятие		Беседа, опрос, наблюдение
54	март	Театрально игровая деятельность; репетиции. Построение мизансцен	2		Групповое занятие		Беседа, опрос, наблюдение
55	март	Театрально игровая деятельность; репетиции. Построение мизансцен	2		Групповое занятие		Беседа, опрос, наблюдение
56	март	Театрально игровая деятельность; репетиции.	2		Групповое занятие		Беседа, опрос, наблюдение

		Построение мизансцен					
57	март	Театрально игровая деятельность; репетиции. Построение мизансцен	2		Групповое занятие		Беседа, опрос, наблюдение
58	март	Театрально игровая деятельность; репетиции. Построение мизансцен	2		Групповое занятие		Беседа, опрос, наблюдение
59	апрель	Театрально игровая деятельность; репетиции. Построение мизансцен	2		Групповое занятие		Беседа, опрос, наблюдение
60	апрель	Театрально игровая деятельность; репетиции. Построение мизансцен	2		Групповое занятие		Беседа, опрос, наблюдение
61	апрель	Театрально игровая деятельность; репетиции. Построение мизансцен	2		Групповое занятие		Беседа, опрос, наблюдение
62	апрель	Театрально игровая деятельность; репетиции. Построение мизансцен	2		Групповое занятие		Беседа, опрос, наблюдение
63	апрель	Театрально игровая деятельность; репетиции в костюмах.	2		Групповое занятие		Беседа, опрос, наблюдение
64	апрель	Театрально игровая деятельность; репетиции в костюмах.	2		Групповое занятие		Беседа, опрос, наблюдение
65	апрель	Театрально игровая деятельность; репетиции в костюмах.	2		Групповое занятие		Беседа, опрос, наблюдение
66	апрель	Театрально игровая деятельность; репетиции в костюмах.	2		Групповое занятие		Беседа, опрос, наблюдение
67	май	Театрально игровая деятельность; репетиции в костюмах.	2		Групповое занятие		Беседа, опрос, наблюдение
68	май	Основы театральной культуры	2		Групповое занятие		Беседа, опрос, наблюдение
69	май	Основы театральной культуры	2		Групповое занятие		Беседа, опрос, наблюдение
70	май	Основы театральной культуры	2		Групповое занятие		Беседа, опрос, наблюдение
71	май	«Азбука» актерского мастерства	2		Групповое занятие		Беседа, опрос, наблюдение
72	май	Итоговое занятие	2		Групповое занятие		Беседа, опрос, наблюдение

	ИТОГО		144				
--	-------	--	-----	--	--	--	--

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
мониторинга результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе общеразвивающего вида в МБУДО ДДТ г.Донецка

Детское объединение											Дополнительная образовательная Программа общеразвивающего вида																			
Группа № ____	Год обучения										Педагог																			
Фамилия, имя обучающегося	1.		2.		3.		4.		5.		6.		7.		8.		9.		10.		11.		12.		13.		14.		15.	
Сроки Показатели диагностики	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие		
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ Теоретическая подготовка																														
Теоретические знания, предусмотренные программой																														
Владение специальной терминологией																														
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ Практическая подготовка																														
Практические умения и навыки, предусмотренные программой																														
Владение специальным оборудованием и оснащением																														
УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ																														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15															
<u>Учебно-интеллектуальные</u> Подбирать и анализировать специальную литературу																														
Пользоваться компьютерными источниками информации																														
Осуществлять учебно-исследовательскую работу																														

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
Теоретическая подготовка				
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ практически не усвоил теоретическое содержание программы; ▪ овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных знаний составляет более ½; ▪ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период 	0 1 2 3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> ▪ не употребляет специальные термины; ▪ знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; ▪ сочетает специальную терминологию с бытовой; ▪ специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. 	0 1 2 3	Наблюдение, собеседование
Практическая подготовка				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ практически не овладел умениями и навыками; ▪ овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; ▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; ▪ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период 	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание и т.д.
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ не пользуется специальными приборами и инструментами; ▪ испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; ▪ работает с оборудованием с помощью педагога; ▪ работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей 	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание и т.д.
Основные компетентности				
Учебно-интеллектуальные Подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и работе с литературой	<ul style="list-style-type: none"> ▪ учебную литературу не использует, работать с ней не умеет; ▪ испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; ▪ работает с литературой с помощью педагога или родителей; ▪ работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей. 	0 1 2 3	Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно-исследовательских работ
Пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	<ul style="list-style-type: none"> ▪ не использует, работать с ними не умеет; ▪ испытывает серьезные затруднения при работе с компьютерными источниками, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; ▪ работает с помощью педагога или родителей; ▪ работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей. 	0 1 2 3	
Осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить учебные исследования, работать над проектом и пр.)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	<ul style="list-style-type: none"> ▪ не осуществляет учебно-исследовательскую работу; ▪ испытывает серьезные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; ▪ осуществляет учебно-исследовательскую работу с помощью педагога или родителей; ▪ работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей. 	0 1 2	

			3	
Организационные Организовывать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	<ul style="list-style-type: none"> ▪ рабочее место организовывать не умеет; ▪ испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ▪ организывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога; ▪ самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой 	0 1 2 3	Наблюдение, собеседование
Планировать и организовать работу, распределять учебное время	Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время	<ul style="list-style-type: none"> ▪ организовывать работу и распределять время не умеет; ▪ испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей; ▪ планирует и организывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей; ▪ самостоятельно планирует и организывает работу, эффективно распределяет и использует время. 	0 1 2 3	
Аккуратно, ответственно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> ▪ безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится; ▪ испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ▪ работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога; ▪ аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам. 	0 1 2 3	
Соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ правила ТБ не запоминает и не выполняет; ▪ овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных навыков составляет более ½; ▪ освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы. 	0 1 2 3	

Приложение 3

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА МОНИТОРИНГА РАЗВИТИЯ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ МБУДО ДДТ г.Донецка

Детское объединение _____ Образ. программа _____
 Год обучения _____ Преподаватель _____ Уч. год _____

№	Фамилия, имя	Качества личности и признаки проявления									
		Активность, организаторские способности		Коммуникативные навыки, коллективизм		Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность		Нравственность, гуманность		Креативность, склонность к исследовательско-проектировочной деятельности	
		начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года

1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											

МОНИТОРИНГ РАЗВИТИЯ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ МБУДО ДДТг.Донецка

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	ярко проявляются 3 балла	проявляются 2 балла	слабо проявляются 1 балл	не проявляются 0 баллов
1. Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
2. Коммуникативные авыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелобен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелобен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответствен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.
4. Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромнен, со сверстниками бывает груб.	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.
5. Креативность, склонность к исследовательско-проектировочной деятельности	Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет исследовательские, проектировочные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.	Выполняет исследовательские, проектировочные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	Может работать в исследовательско-проектировочной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	В проектно-исследовательскую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный.