

Муниципальное учреждение отдел образования администрации  
города Донецка Ростовской области  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
дом детского творчества муниципального образования  
«Город Донецк» .

**ПРИНЯТО**

на заседании  
педагогического  
совета  
Протокол от 30.08.2024  
№ 3

**РЕКОМЕНДОВАНО**

на заседании методического  
объединения  
Протокол от 30.08.2024  
№ 4

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУДО ДДТ г.  
Донецка

Климу Т.А.

Приказ № 47  
от 30.08.2024



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ОТ РИТМИКИ К ТАНЦУ»**

**Уровень программы:** базовый

**Вид программы:** модифицированная

**Тип программы:** традиционная

**Возраст детей:** от 6 до 12 лет

**Срок реализации:** 576

1 год – 144

2 год – 216

3 год - 216

**Разработчик:** педагог дополнительного образования  
Лебидь Наталья Владимировна

г. Донецк  
2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	6
2.1 Учебный план 1 год обучения .....	6
2.2 Учебный план 2 год обучения .....	8
2.3 Учебный план 3 год обучения .....	11
2.4 Календарный учебный график программы .....	14
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	15
3.1 Условия реализации программы.....	15
3.2 Кадровое обеспечение .....	15
3.3 Формы контроля и аттестации .....	15
3.4 Планируемые результаты .....	15
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	19
4.1 Методические аспекты освоения программы.....	19
4.2 Методы и формы организации образовательного процесса .....	19
4.3 Методы обучения:.....	19
4.4 Формы организации деятельности: .....	20
4.5 Ведущие образовательные технологии, применяемые в программе.....	20
V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ.....	22
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	23
VII. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	26
Приложение 1 .....	26
Приложение 2 .....	56
Приложение 3 .....	61

# **І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **Актуальность программы**

Занятия танцами востребованы и популярны в детско-подростковой среде. Сочетание творческой деятельности и физической активности привлекательно и для родителей: ритмика и танец способствуют гармоничному развитию ребенка. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развиваются его творческие способности. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувства ответственности, дружбы, товарищества.

## **Педагогическая целесообразность**

Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей. Занятие предполагает постепенное увеличение физической нагрузки на организм ребёнка и сопровождается объяснением, показом движений, самостоятельной работой, анализом. Занятие включает в себя теоретическую и практическую часть. Программа способствует развитию физических способностей, укреплению здоровья

В ходе реализации программы происходит приобщение детей к миру искусства.

## **Отличительные особенности программы, новизна**

Программа носит личностно-ориентированный и практико-ориентированный характер.

Личностно-ориентированный подход предполагает отношение к ребёнку как к субъекту развития и воспитания, со своей особенной Я-концепцией, поощрение его индивидуальности, предоставление ему возможности самовыражения и самоактуализации.

Программа не предполагает специального отбора по наличию признаков психомоторной одаренности. Включение в образовательный процесс обучающихся возможно на любом этапе, с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка и использованием дифференцированного подхода.

Практико-ориентированное обучение предполагает освоение обучающимися образовательной программы с целью формирования у них навыков практической деятельности за счёт выполнения ими практических задач, что предполагает включение обучающихся со 2 года обучения в концертную и социально-значимую деятельность.

Содержание Программы строится на постепенном развитии природных способностей детей, строгой последовательности в овладении лексикой танцевального искусства, техническими приемами; отличается систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса. Программа рассчитана на последовательное обучение детей ритмическим движениям, основам хореографии с последующей постановкой и исполнением концертных номеров. Основное место отводится практической репетиционной работе.

В репертуар детского объединения входят танцевальные композиции многих стилей и направлений, что позволяет не только удовлетворить естественную физическую потребность ребёнка в разнообразных формах движения, но и максимально расширить его художественный кругозор, стремление к прекрасному, познаваемому им через разные формы танцевального искусства.

## **Цель.**

Создание условий для развития гармоничной и эстетически развитой личности через приобщение детей к танцевальному искусству, формирование художественного вкуса и потребности физического совершенствования.

## **Задачи:**

### **Обучающие:**

- обучение основам ритмики, базовым основам танцевального искусства и сценического мастерства;
- обучение техникам исполнения основных танцевальных движений классического танца; техники исполнения современного эстрадного танца;
- обучение танцевальной выразительности, координации движений;
- ориентировки в пространстве;
- развитие чувства ритма;

### **Развивающие:**

- формирование знаний по истории хореографического искусства.
- развитие и раскрытие творческого потенциала обучающихся;
- развитие художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости;
- развитие творческой активности, творческого самовыражения;
- развитие целеустремленности учащихся;
- формирование ценностных ориентаций учащихся в процессе творческой деятельности;
- формирование ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании;
- развитие ответственного и компетентного отношения к своему физическому и психическому здоровью

### **Воспитательные:**

- формирование навыков информационно-познавательной деятельности в области танцевального искусства;
- формирование умений использования средств информационных и коммуникационных технологий для решения творческих задач;
- развитие коммуникативных навыков;
- формирование умений работать в команде и продуктивно общаться в процессе совместной деятельности;
- формирование умений самостоятельно определять цели деятельности, планировать свою деятельность в соответствии с поставленной задачей;
- формирование навыков рефлексии (контроля, анализа) и корректировки образовательной, творческой и социально-значимой деятельности.

## **Характеристика программы**

Направленность программы – художественная.

Тип – традиционная.

Вид - модифицированная.

Общеразвивающего вида.

Уровень освоения базовый.

## **Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Всего – 576 часа:

1 год – 144 часа, 2 год – 216 часов, 3 год – 216.

### **Режим занятий**

Продолжительность занятий – 1 год обучения 2 раза в неделю по 2 часа, на втором и третьем году обучения 3 раза в неделю по 2 часа, (1 час - 40 минут, перерыв между занятиями - 10 минут).

### **Тип занятий**

Ведущими формами организации образовательного процесса являются практическое и репетиционное занятие.

Используются такие формы как: мастер-класс, беседа, видео-урок, экскурсия, коллективное посещение концертов, спектаклей, массовых мероприятий.

На занятиях наряду с фронтальными формами используются работа в парах, индивидуальная работа, работа в микрогруппах.

### **Форма обучения очная**

#### **Адресат программы**

Программа ориентирована на детей в возрасте от 6 до 13 лет. Программа не предполагает специального отбора детей в группу. В группы набираются дети примерно одного возраста, возможно из одного класса.

Возрастные особенности участников программы

Возрастные группы: 1 год обучения – дети 6-8 лет, 2 год обучения – дети 8-10 лет, 3 год обучения – дети 10-12 лет.

Младший школьный возраст охватывает период жизни ребенка от 6 до 10 лет. Ведущей деятельностью младшего школьника становится учение, которое существенно изменяет мотивы его поведения. В этом возрасте завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению, отчетливо виден социальный смысл учения (отношение маленьких школьников к успехам), мотивация достижения становится доминирующей, происходит смена референтной группы, меняется распорядок дня, укрепляется новая внутренняя позиция, изменяется система взаимоотношений ребенка с окружающими людьми.

С физиологической точки зрения младший школьный возраст — это время физического роста, когда дети быстро тянутся вверх, наблюдается дисгармония в физическом развитии, оно опережает нервно-психическое развитие ребенка, что сказывается на временном ослаблении нервной системы. Проявляются повышенная утомляемость, беспокойство, повышенная потребность в движениях.

Изменяется взаимоотношение процессов возбуждения и торможения. Торможение (основа сдерживания и самоконтроля) становится более заметным, чем у дошкольников. Однако склонность к возбуждению еще очень велика, поэтому младшие школьники часто бывают непоседливы.

Основные новообразования младшего школьного возраста: внутренний план действий, произвольность, рефлексия.

Средний школьный возраст или младший подростковый возраст охватывает период жизни от 10-12 лет. Подросток постепенно осознаёт, что он уже не ребёнок, что он взрослеет, и хочет, чтобы это признавали те, кто его окружает, особенно взрослые. Ощущение взрослости возникает приблизительно в 11–12 лет. Основная ведущая деятельность - общение со сверстниками.

К возрастным особенностям младших подростков относят следующие:

потребность в достойном положении в коллективе сверстников, в семье; повышенная утомляемость; стремление обзавестись верным другом; стремление избежать изоляции, как в классе, так и в малом коллективе; повышенный интерес к вопросу о “соотношении сил” в подростковом коллективе; стремление отмежеваться от всего подчеркнуто детского; отсутствие авторитета возраста; отвращение к необоснованным запретам; восприимчивость к промахам педагогов; переоценка своих возможностей, реализация которых предполагается в отдаленном будущем; отсутствие адаптации к неудачам; отсутствие адаптации к положению “худшего”; тенденция предаваться мечтаниям; боязнь осквернения мечты; ярко выраженная эмоциональность; требовательность к соответствию слова делу; повышенный интерес к спорту; увлечение коллекционированием, увлечение музыкой и киноискусством.

Активизация и сложное взаимодействие гормонов роста и половых гормонов вызывают интенсивное физическое и физиологическое развитие. Увеличиваются рост и вес ребенка.

Интенсивный рост скелета, достигающий 4-7 см в год, опережает развитие мускулатуры. Все это приводит к некоторой непропорциональности тела, подростковой угловатости. Дети часто ощущают себя в это время неуклюжими, неловкими.

#### **Наполняемость группы:**

**1 год** -12-15 человек

**2 и 3 год** -8-12 человек

## **II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

### **2.1 Учебный план 1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов				Формы контроля аттестации
		Индивидуальные занятия	Теория	Практика	Всего	
<b>1. Раздел 1 «Ритмика. Танцевальная азбука»</b>						
1.1	Вводное занятие.		2		2	Анкета
1.2	Основы ритмики.		2	8	10	Педагогическое наблюдение
1.3	Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве.		2	8	10	Педагогическое наблюдение
<b>2. Раздел 2 «Детский игровой стрейчинг»</b>						
2.1	Комплекс упражнений на растяжку.	2	1	3	6	Педагогическое наблюдение
2.2	Игра и танец	2	1	3	6	Педагогическое наблюдение
<b>3. Раздел 3 «Партерная гимнастика»</b>						
3.1	Гимнастика для здоровья.			6	6	Педагогическое наблюдение
3.2	Комплекс упражнений на коврике.	5	1	4	10	Педагогическое наблюдение.
3.3	Дыхательная гимнастика.			4	4	Педагогическое наблюдение. Промежуточная диагностика.
<b>4. Раздел 4 «Основы классической хореографии»</b>						
4.1	Терминалогия		2		2	Педагогическое наблюдение

	классического танца.					
4.2	Позиции рук и ног			6	6	Педагогическое наблюдение
4.3	Основные элементы классического танца.	4		8	12	Анализ качества творческих постановок
5	Раздел 5 «Основы эстрадного танца»					
5.1	Эстрадные стили и направления.		2	2	4	Педагогическое наблюдение
5.2	Ритмический рисунок. Танцевальные композиции.	4		6	10	Педагогическое наблюдение
5.3	Пластичность и постановка корпуса.			6	6	Педагогическое наблюдение
5.4	Синхронность. Координация движений. Ориентировка в пространстве	4		6	10	Педагогическое наблюдение
5.5	Постановочная работа	4		6	10	Анализ практической деятельности.
6	Раздел 6 «Танцевальная импровизация»					
6.1	Музыка и Я	8		2	10	Педагогическое наблюдение
6.2	. Репетиционная работа.			10	10	Анализ участия в групповой деятельности.
7	Раздел 7 «Основы сценического мастерства»					
7.1	Творческая мастерская			4	4	Педагогическое наблюдение
7.2	Социальная деятельность (отчетный концерт)			6	6	Количество и качество выступлений. Диагностика результатов.
	Итого часов	33	12	99	144	

## Содержание учебного плана 1 года обучения

**Вводное занятие.** Понятие ритмика, ритм; термины, принятые в хореографии; правила техники безопасности в танцевальном классе.

### 1. Ритмика. Танцевальная азбука.

*Теория.* Развитие музыкальности, развитие умения координировать движения с музыкой.

*Практика.* Упражнения на ориентировку в пространстве. Правильное исходное положение.

### 2. Детский игровой стретчинг.

*Теория.* Разучивание танцевальных движений, элементов, фигур детского танца. Комплекс упражнений на растяжку.

*Практика.* Игры под музыку. Выполнение различных движений соответствии с различным характером музыки, динамикой. Этюды стоя: «Петушки и курочки», «Воротики», «Старенькая бабушка», «Зайчик».

### 3. Партерная гимнастика.

*Теория.* Комплекс партерной гимнастики.

*Практика.* Комплекс проводится в партере – сидя на полу, что позволяет снять нагрузку с позвоночника и более эффективно воздействовать на него, мышцы и связки. Ритмико-гимнастические упражнения, общеразвивающие упражнения.

### 4. Основы классической хореографии.

*Теория.* Правила постановки корпуса. Знакомство с позициями ног и рук.

*Практика.* Постановка рук. Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.

### 5. Основы эстрадного танца.

*Теория.* Знакомство с различными стилями современного эстрадного танца.

*Практика.* Элементы эстрадного танца, хип-хопа. Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Постановка и отработка не сложной эстрадной композиции.

### 6. Танцевальная импровизация.

*Теория.* Музыка в нашей жизни.

*Практика.* Экспромты на заданную тему («Танец куклы», этюд «Спортсмен», «Дождь»).

### 7. Основы сценического мастерства.

*Теория.* Основы сценического мастерства.

*Практика.* Ориентация на сцене, правила поведения, работа в костюме. Репетиционная деятельность. Участие в отчетном концерте.

## 2.2 Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов				Формы контроля, аттестации	
		Индивидуальные занятия	теория	практика	Всего		
1.	Раздел 1 «Ритмика. Танцевальная азбука»						
1.1	Вводное занятие.		2		2	Беседа	Анкета
1.2	Основы ритмики.		1	9	10	Педагогическое наблюдение	
1.3	Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве.		1	9	10	Педагогическое наблюдение	
1.4	Ритмические движения с музыкальным заданием.			6	6	Педагогическое наблюдение	
1.5	Развитие музыкального слуха.			4	4	Педагогическое наблюдение	
2.	Раздел 2 «Детский игровой стрейчинг»						
2.1	Комплекс упражнений на растяжку.	8	2	10	20	Педагогическое наблюдение	
2.2	Игра и танец			10	10	Педагогическое наблюдение	
3	Раздел 3 «Партерная гимнастика»						
3.1	Гимнастика для здоровья.		1	5	6	Педагогическое наблюдение	
3.2	Комплекс упражнений на коврик.	4	1	15	20	Педагогическое наблюдение.	
3.3	Дыхательная гимнастика.			4	4	Педагогическое наблюдение. Промежуточная диагностика.	
4	Раздел 4 «Основы классической хореографии»						
4.1	Терминология классического танца.	2			2	Педагогическое наблюдение	



4.2	Позиции рук и ног			6	6	Педагогическое наблюдение
4.3	Основные элементы классического танца. Классический этюд. Синхронность.	4		10	14	Анализ качества творческих постановок
4.4	Экзерсис на середине зала. Стрэйчинг.	4		4	8	Педагогическое наблюдение
5	Раздел 5 «Основы эстрадного танца»					
5.1	Эстрадные стили и направления. Понятие об ансамбле.		2	2	4	Педагогическое наблюдение
5.2	Ритмический рисунок. Танцевальные композиции.	4		6	10	Педагогическое наблюдение
5.3	Пластичность и постановка корпуса. Акробатические элементы.	4		6	10	Педагогическое наблюдение
5.4	Синхронность. Координация движений. Ориентировка в пространстве	4		6	10	Педагогическое наблюдение
5.5	Специальная танцевально-художественная работа.			6	6	Анализ практической деятельности.
5.6	Постановочная работа. Работа над техникой	4		6	10	Анализ практической деятельности.
6	Раздел 6 «Танцевальная импровизация»					
6.1	Музыка и Я			2	2	Педагогическое наблюдение
6.2	Танцевальные этюды, сольные номера.	8			8	Анализ результат. Сольных номеров
6.3	Флэшмобы. Танцевальные батлы.			4	4	Анализ участия в групповой деятельности.
6.4	Репетиционная работа.			6	6	Анализ участия в групповой деятельности.
6.5	Специальная танцевально-художественная работа.			4	4	Анализ количества и качества номеров и постановок
7	Раздел 7 «Основы сценического мастерства» «Социальная деятельность»					
7.1	Творческая мастерская (сценическое исполнение, работа в костюме...)	2		2	4	Педагогическое наблюдение
7.2	Актерское мастерство			6	6	Педагогическое наблюдение
7.3	Постановка флэшмоба			4	4	Анализ результата постановки.
7.4	Социальная деятельность (отчетный концерт, конкурсы, фестивали, участие в мероприятиях, работа с родителями)			6	6	Количество и качество выступлений. Диагностика результатов.
	Итого часов	46	12	158	216	

## **Содержание учебного плана 2 года обучения**

**Вводное занятие.** Понятие о жанрах хореографии; термины, принятые в хореографии; правила техники безопасности в танцевальном классе.

### **1.Ритмика. Танцевальная азбука.**

*Теория.* Развитие музыкальности, развитие умения координировать движения с музыкой. Ритмические упражнения с музыкальным заданием.

*Практика.* Упражнения на ориентировку в пространстве. Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки.

### **2.Детский игровой стретчинг.**

*Теория.* Разучивание танцевальных движений, элементов, фигур детского танца. Комплекс упражнений на растяжку. Виды и композиционное построение танца; внимание, двигательная память; работа над образом.

*Практика.* Игры под музыку. Выполнение различных движений соответствии с различным характером музыки, динамикой. Изменение направления и формы ходьбы, бега, подскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. д). Этюды стоя: «Петушки и курочки», «Воротники», «Старенькая бабушка», «Зайчик», «Мячики», «Ковбой» и другие упражнения, этюды на полу: «Лодка», «Мостик», «Дерево осенью».

### **3.Партерная гимнастика.**

*Теория.* Комплекс партерной гимнастики. Движения с предметами и без.

*Практика.* Комплекс проводится в партере – сидя на полу, что позволяет снять нагрузку с позвоночника и более эффективно воздействовать на него, мышцы и связки. Ритмико-гимнастические упражнения, общеразвивающие упражнения. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку).

### **4.Основы классической хореографии.**

*Теория.* Правила постановки корпуса. Позиции ног и рук.

*Практика.* Постановка рук; проучивание поворотов на середине; выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов; поклон. Перекрестное поднимание и опускание рук (правая рука вверху, левая внизу). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.

### **5.Основы эстрадного танца.**

*Теория.* Изучение различных стилей современного эстрадного танцевального направления, синтезировавшее в себе самые различные стили.

*Практика.* Элементы эстрадного танца, джаз-танца, хип-хопа. Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Дорожка. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук.

Простой шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Постановка и отработка не сложной эстрадной композиции.

### 6. Танцевальная импровизация.

*Теория.* Постановочная работа массовых детских танцев по выбору педагога.

*Практика.* Экспромты на заданную тему («Танец куклы», этюд «Спортсмен», «Дождь»). Разучивание новых движений, отработка пройденного материала, отработка номеров техника исполнения.

### 7. Основы сценического мастерства.

*Теория.* Основы сценического мастерства.

*Практика.* Ориентация на сцене, сценическое исполнение, актерское мастерство, правила поведения, работа в костюме. Репетиционная деятельность. Отработка синхронности. Участие в концертных мероприятиях учреждения.

## 2.3 Учебный план 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов				Формы контроля, аттестации		
		Индивидуальные занятия	теория	практика	Всего			
1.	Раздел 1 «Ритмика. Танцевальная азбука»							
1.1	Вводное занятие.		2		2	Беседа	Анкета	
1.2	Основы ритмики.		1	9	10	Педагогическое наблюдение		
1.3	Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве.		1	9	10	Педагогическое наблюдение		
1.4	Ритмические движения с музыкальным заданием.			6	6	Педагогическое наблюдение		
1.5	Развитие музыкального слуха.			4	4	Педагогическое наблюдение		
2.	Раздел 2 «Детский игровой стрейчинг»							
2.1	Комплекс упражнений на растяжку.	8	2	10	20	Педагогическое наблюдение		
2.2	Игра и танец			10	10	Педагогическое наблюдение		
3	Раздел 3 «Партерная гимнастика»							
3.1	Гимнастика для здоровья.		1	5	6	Педагогическое наблюдение		
3.2	Комплекс упражнений на коврике.	4	1	15	20	Педагогическое наблюдение.		
3.3	Дыхательная гимнастика.			4	4	Педагогическое наблюдение. Промежуточная диагностика.		
4	Раздел 4 «Основы классической хореографии»							
4.1	Терминология классического танца.	2			2	Педагогическое наблюдение		
4.2	Позиции рук и ног			6	6	Педагогическое наблюдение		
4.3	Основные элементы классического танца. Классический этюд. Синхронность.	4		10	14	Анализ качества творческих постановок		

4.4	Экзерсис на середине зала. Стрэйчинг.	4		4	8	Педагогическое наблюдение
5	Раздел 5 «Основы эстрадного танца»					
5.1	Эстрадные стили и направления. Понятие об ансамбле.		2	2	4	Педагогическое наблюдение
5.2	Ритмический рисунок. Танцевальные композиции.	4		6	10	Педагогическое наблюдение
5.3	Пластичность и постановка корпуса. Акробатические элементы.	4		6	10	Педагогическое наблюдение
5.4	Синхронность. Координация движений. Ориентировка в пространстве	4		6	10	Педагогическое наблюдение
5.5	Специальная танцевально-художественная работа.			6	6	Анализ практической деятельности.
5.6	Постановочная работа. Работа над техникой	4		6	10	Анализ практической деятельности.
6	Раздел 6 «Танцевальная импровизация»					
6.1	Музыка и Я			2	2	Педагогическое наблюдение
6.2	Танцевальные этюды, сольные номера.	8			8	Анализ результат. Сольных номеров
6.3	Флэшмобы. Танцевальные батлы.			4	4	Анализ участия в групповой деятельности.
6.4	Репетиционная работа.			6	6	Анализ участия в групповой деятельности.
6.5	Специальная танцевально-художественная работа.			4	4	Анализ количества и качества номеров и постановок
7	Раздел 7 «Основы сценического мастерства» «Социальная деятельность»					
7.1	Творческая мастерская (сценическое исполнение, работа в костюме...)	2		2	4	Педагогическое наблюдение
7.2	Актерское мастерство			6	6	Педагогическое наблюдение
7.3	Постановка флэшмоба			4	4	Анализ результата постановки.
7.4	Социальная деятельность (отчетный концерт, конкурсы, фестивали, участие в мероприятиях, работа с родителями)			6	6	Количество и качество выступлений. Диагностика результатов.
	Итого часов	46	12	158	216	

### Содержание учебного плана 3 года обучения

**Вводное занятие.** Понятие о жанрах хореографии; термины, принятые в хореографии; правила техники безопасности в танцевальном классе. Права и обязанности воспитанников. Правила поведения в коллективе. Форма для занятий в объединении современного танца.

#### 1. Ритмика. Танцевальная азбука.

*Теория.* Построения и перестроения. Работа с предметами (флажки, мячи, ленты...)

*Практика.* Начало и окончание движения вместе с музыкой. Постановка корпуса. Построение в шеренгу, в круг, сужение и расширение круга. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок.

## **2. Детский игровой стретчинг.**

*Теория.* Комплекс упражнений на растяжку. Упражнения на выработку осанки. Композиционное построение. Упражнение на расслабление мышц.

*Практика.* Этюды, стоя и на полу «Угольки», «Лукошечка», и другие. Виды и композиционное построение танца; внимание, двигательная память; работа над образом. Разучивание танцевальных движений, элементов, фигур детского танца. Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование.

## **3. Партерная гимнастика.**

*Теория.* Комплекс партерная гимнастика.

*Практика.* Комплекс проводится в партере – сидя на полу, что позволяет снять нагрузку с позвоночника и более эффективно воздействовать на него, мышцы и связки. Суставная партерная гимнастика включает упражнения на развитие физических данных ребенка, укрепление мышечного аппарата, силы, выносливости

## **4. Основы классической хореографии.**

*Теория.* Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала.

*Практика.* Правила постановки корпуса (лицом к станку); позиции ног; постановка рук; выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов; поклон. Упражнения на координацию движений. Упражнение на расслабление мышц. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник). Упражнения на координацию движений. Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками. Пружинящий бег. Подскоки с продвижением назад (спиной). Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах.

## **5. Основы эстрадного танца.**

*Теория.* Стили современного танца. Постановка номера.

*Практика.* Изучение различных стилей современного эстрадного танцевального направления, синтезировавшее в себе самые различные стили. Здесь присутствуют элементы классического танца, джаз-танца, модерн, хип-хопа. Повторение и усложнение пройденного материала. Партерная гимнастика. Упражнения для мышц шеи, для рук и плеч. Упражнения для туловища, брюшного пресса, для мышц ног, для стоп. Разучивание эстрадных танцев.

## **6. Танцевальная импровизация.**

*Теория.* Постановочная работа массовых детских танцев по выбору педагога.

*Практика.* Экспромты на заданную тему («Клоуны», этюд «Спортсмен», «Корабли»). Разучивание новых движений, отработка пройденного материала, техника исполнения. Современный танец. Танцевальные комбинации. Танцевальная импровизация. Развитие фантазии средствами танцевальной импровизации.

#### **7. Основы сценического мастерства.**

*Теория.* Сценическое исполнение. Манера исполнения.

*Практика.* Ориентация на сцене, сценическое исполнение, актерское мастерство, правила поведения, работа в костюме, макияж. Участие в концертных мероприятиях учреждения. Постановочная работа. Отработка танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Выразительность. Чёткость в перестроении. Лёгкость в прыжках.

Практическая социально-значимая, концертная деятельность. Участие в хореографических конкурсах, смотрах, фестивалях.

### **2.4 Календарный учебный график программы**

«От ритмики к танцу»

представлен в разделе «Приложения» (приложение 1)

### **III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **3.1 Условия реализации программы**

##### **Материально-техническое оснащение**

1. Занятия танцами должны проходить в просторном, светлом, хорошо проветриваемом помещении. Станок должен соответствовать росту ребенка, находиться на уровне талии или чуть выше. Опора используется для поддержки тела в равновесии при разучивании различных упражнений. Она устанавливается напротив зеркала, которое на занятиях помогает проверять правильность выполнения упражнений, стройность осанки, красоту позы, отмечает и ошибки, и достижения.

2. Для занятий классическим танцем обувь должна быть мягкой, удобной, не стеснять движений.

3. Форма для занятий должна быть удобной, не стеснять движений и не скрывать от педагога работу мышц воспитанников. Одежда должна быть опрятной и красивой, волосы аккуратно причесаны. Все это помогает привить ребенку элементарные санитарно-гигиенические навыки. В области преподавания хореографии одно из центральных мест занимает музыка. Музыка помогает определить скорость движения и ритм упражнений, подсказывает характер движения. Занятия с музыкой более интересны. Бодрая танцевальная мелодия вызывает желание двигаться, создает хорошее настроение. Музыка делает занятия более полноценными и эмоциональными. Музыкальный материал на занятиях должен соответствовать развитию детей, характеру исполняемых ими движений. Для занятия классическим танцем лучше использовать фортепианное сопровождение или аудиозаписи музыки классических балетов. Для занятий народно-сценическим танцем целесообразнее использовать музыку различных народов в исполнении народных инструментов (баян, аккордеон). На занятиях современным танцем лучше использовать современную музыку (фонограммы).

В конце каждого года обучения проводится отчетное занятие по разделам образовательных программ и отчетный концерт, в котором принимают участие все воспитанники, обучающиеся по данной программе.

#### **3.2 Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую подготовку в различных направлениях хореографического искусства используемых в программе.

#### **3.3 Формы контроля и аттестации**

Результативность программы отслеживается с помощью наблюдения в ходе занятий, оценки качества постановок, этюдов, композиций, представленных на фестивалях, конкурсах и концертах.

Итоги подводятся два раза в год при проведении промежуточной аттестации:

- 1) в декабре;
- 2) в мае.

Форма проведения аттестации – итоговое занятие, отчетный концерт.

#### **3.4 Планируемые результаты**

##### **1 год обучения**

Предметные:

Знают:

- основы ритмики, базовые основы танцевального искусства и сценического мастерства в соответствии с учебным планом;
- танцевальную терминологию (название танцевальных движений и фигур в соответствии с учебным планом);

Умеют:

- различать музыкальные ритмы;
- исполнять этюды, несложные танцевальные композиции;
- чувствовать характер музыки и передавать его.

Владеют:

- навыками построения;
- выполнения ритмико-гимнастических упражнений;

Личностные:

- эмоционально откликаются на музыку;
- проявляют творческую активность в игровой деятельности;
- эмоционально-положительно относятся к занятиям.

Метапредметные:

Познавательные:

- умеют анализировать и интерпретировать необходимую информацию с помощью педагога;

Коммуникативные:

- демонстрируют умения продуктивно общаться в процессе совместной деятельности;
- соблюдают принятые нормы общения с педагогом и в детском коллективе;

Регулятивные:

- умеют при помощи педагога определять цели деятельности, планировать деятельность в соответствии с поставленной задачей;
- умеют анализировать образовательную, творческую и социально-значимую деятельности.

## **2 год обучения**

Предметные:

Знают:

- основы ритмики, базовые основы танцевального искусства и сценического мастерства в соответствии с учебным планом;
- танцевальную терминологию (название танцевальных движений и фигур в соответствии с учебным планом);
- основные правила постановки корпуса, позиции рук и ног классического танца;
- направления эстрадных танцев.

Умеют:

- различать музыкальные размеры и ритмы;
- определять и использовать основные простые рисунки, направления в движении;
- правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;



- работать по точкам зала 1...4, диагональ;
- исполнять этюды, несложные танцевальные композиции;
- чувствовать характер музыки и передавать его.

**Владеют:**

- навыками построения, перестроения в соответствии с командами педагога;
- выполнения ритмико-гимнастических упражнений;
- навыками координации движений, ориентировки в пространстве зала.

**Личностные:**

- эмоционально откликаются на музыку;
- проявляют творческую активность в игровой деятельности;
- принимают ценности здорового и безопасного образа жизни;
- эмоционально-положительно относятся к занятиям, к результатам собственной и совместной творческой деятельности.

**Метапредметные:**

**Познавательные:**

- используют средства информационных и коммуникационных технологий при поиске необходимой информации;
- умеют анализировать и интерпретировать необходимую информацию с помощью педагога;
- имеют опыт решения творческих задач.

**Коммуникативные:**

- демонстрируют умения продуктивно общаться в процессе совместной деятельности;
- соблюдают принятые нормы общения с педагогом и в детском коллективе;
- умеют координировать свою деятельность с деятельностью других;
- умеют работать в парах.

**Регулятивные:**

- умеют при помощи педагога определять цели деятельности, планировать деятельность в соответствии с поставленной задачей;
- умеют анализировать образовательную, творческую и социально-значимую деятельность.

### **3 год обучения**

**Предметные:**

**Знают:**

- основы ритмики, базовые основы танцевального искусства и сценического мастерства в соответствии с учебным планом;
- танцевальную терминологию (название танцевальных движений и фигур в соответствии с учебным планом);
- правила мышечного разогрева;
- понятия «прямая спина», «вытянутый носок», «выворотная позиция»;
- понятия: «музыкально», «эмоционально», «выразительно», «синхронно»;

**Умеют:**

- исполнять ритмические упражнения в различных темпах;
- определять характер музыки словами и характер в движении;
- выполнять общеразвивающие и специальные упражнения разминки и тренажа;

- передать ритмический рисунок мелодии, заданный педагогом;
- координировать движения, ориентироваться в пространстве сцены,
- исполнять современные танцы и этюды в соответствии с учебным планом;

#### **Владеют:**

- практическим умениям и навыкам танцевального искусства и сценического мастерства в соответствии с учебным планом;
- навыками мышечного напряжения и расслабления;
- основами танцевальной культуры;

#### **Личностные:**

- разделяют ценности здорового и безопасного образа жизни, физического самосовершенствования;
- соблюдают правила техники безопасности в процессе освоения новых движений, при выполнении определенных приемов танца, во время репетиций и концертных выступлений;
- демонстрируют эмоциональную устойчивость в среде сверстников;
- проявляют творческую активность при постановке танцевальных этюдов.

#### **Метапредметные:**

##### **Познавательные:**

- имеют навыки использования средств информационных и коммуникационных технологий для поиска необходимой информации;
- умеют анализировать и интерпретировать необходимую информацию с помощью педагога;
- **Коммуникативные:**
- умеют работать в команде и продуктивно общаться в процессе совместной деятельности;
- демонстрируют культуру поведения за кулисами и во время сценического исполнения.

##### **Регулятивные:**

- умеют справиться с волнением в момент выступления;
- умеют адекватно оценивать причины своего успеха/неуспеха.

## IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 4.1 Методические аспекты освоения программы

Основными в освоении программы данного курса являются принципы: «от простого к сложному», «от медленного к быстрому», «посмотри и повтори», «осмысли и выполни», «от эмоций к логике», «от логики к ощущению».

Знакомство с танцем начинается с музыки, истории танца, места его происхождения, его ритмическим характером и темпом. Освоение элементов происходит постепенно.

Дети осваивают движения, повторяя его за педагогом. Способность к зрительному восприятию позволяет обучающемуся считывать движения.

В танцах со сложной координацией необходимо четко соблюдать последовательность подачи информации о движении. Танец начинается «от пола», и следует показать и объяснить в последовательности:

- куда наступает (как переносим вес);
- как ставим ногу (как работает стопа);
- что делает колено;
- как работают бедра;
- что делает корпус;
- как танцуют руки;
- куда направлен взгляд (что делает голова).

Успешное усвоение всех рекомендаций должно сочетаться с созданием на занятии такого психологического микроклимата, когда педагог, свободно общаясь с детьми на принципах сотрудничества, содружества, общего интереса к делу, четко реагирует на восприятие обучающихся, поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья, побуждает их к творчеству.

На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

В целях создания положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

### 4.2 Методы и формы организации образовательного процесса

#### Формы занятий:

- учебное тренировочное занятие с группой и индивидуально с учащимися;
- постановочное занятие;
- репетиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- занятие – экскурсия;
- интегрированное занятие с элементами импровизации;
- мастер-класс;
- конкурсное занятие;
- итоговое занятие (аттестационное занятие).

#### 4.3 Методы обучения:

В ходе реализации Программы применяются традиционные методы обучения и методы развивающей деятельности.

Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений,

объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися Программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально-ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения. [1]

Методы развивающей деятельности

- стимулирование и мотивация (творческие задания, поощрение, поиск, активизация инициативы);
- творческая коммуникация (совместная творческая деятельность, взаимопомощь, коллективное обсуждение);
- проблемный (создание на занятии проблемной ситуации, требующей поиска новых способов решения, нахождения нестандартных исполнительских приемов);

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены.

#### **4.4 Формы организации деятельности:**

Фронтальная, парная, групповая, индивидуальная.

#### **4.5 Ведущие образовательные технологии, применяемые в программе**

- технология обучения в сотрудничестве (создание условий для взаимопомощи и индивидуальной поддержки – работа в малых группах, осуществление предметной деятельности каждым ребенком на уровне, соответствующем его индивидуальным особенностям, опыту, интересам);
- технология коллективной творческой деятельности (КТД), направленная на умение работать в коллективе, развитие эмпатии, умение взаимодействовать друг с другом;

– технология творческой мастерской (создание условий для развития воображения, артистизма – задания-импровизации, этюды, танцевальные композиции, моделирование костюмов, постановочная работа);

– технология эмоционально-образного обучения (создание условий для развития образного мышления с помощью музыкально-хореографической лексики на основе традиций классической, народной школы и школы современности)

Форма учащихся

Одежда для занятий должна быть удобной, не стесняющей движений.

## **V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ**

Для фиксации результативности обучения используются:

- Диагностическая карта мониторинга результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе общеразвивающего вида в МБУДО ДДТ г. Донецка (приложение 2),
- Диагностическая карта мониторинга развития качеств личности обучающихся МБУДО ДДТ г. Донецка (приложение 3).

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### 6.1. Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).
3. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ №629).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 6 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

### 6.2. Список использованной литературы

1. Базарова Н. «Классический танец», издательство «Искусство», 2007г.
2. Василенко К. Е. «Танцуйте с нами», издательство «Музична Украина», 1998г.
3. Дмитриева Л. Г. «Методика музыкального воспитания в школе», Москва, 1998г.
4. Лифиц И.В. «Ритмика», Москва, 2009г.
5. Программа Бочаровой К.В. «Хореографическое обучение в системе дополнительного образования», Новый Уренгой, 2000 г.
6. Караковский
7. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика», Москва, 2006г.
8. Сборник «Организация ритмики и хореографии в школе» под редакцией Овчинниковой Т.Н., Москва, 1998 г.

### 6.3. Список литературы для педагога

1. Боголюбская М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах (учебно-методическое пособие). М., 1982
2. Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000. – 101 с.

3. Венгер Н.Ю. Путь к развитию творчества / Н.Ю. Венгер.– М.: Просвещение, 2000.
4. Горшкова Е.В. О музыкально-двигательном творчестве в танце / Е.В. Горшкова. – М.: Дошкольное воспитание, 1991. – 150с.
5. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Серия «Мир вашего ребёнка» -Ростов /н/ Д: Феникс, 2003 г. 223 с.
6. Жадина О.В., Курамшин В. В. Школа балета Аскольда Макарова. Методика преподавания основ классического танца детям младшего возраста. – Спб., 1996.
7. Загвязинский В.И. Исследовательская деятельность педагога. – М., 2006.
8. Закон «Об образовании в Российской Федерации».
9. Зенн Л.В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // <http://www.kindergenii.ru>
10. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зимина. М.: Владос, 2000.
11. Информационная справка по вопросам деятельности ДШИ / Багаева И.М.; Маяровская Г.В., – М.; 2007г. – 16 с.
12. Киселева Е.А. Основные концепции творческих способностей / Е.А. Киселева [Электронный ресурс] МПГУ <http://www.ucheba.com/met>
13. Конвенция ООН «О правах ребёнка»;
14. Конституция Российской Федерации;
15. Концепция развития дополнительного образования детей до 2020г.
16. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 2001. – Ч.1. – 112 с.
17. Куцакова Л В. Воспитание ребенка дошкольника / Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова. – М.: Владос, 2003.
18. Лисенкова И.Н. Развитие пластики в современных танцевальных ритмах.-М., 1989.
19. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., О.В. Кветная. Учите детей танцевать. – М.: Владос, 2003. – С.6.
20. Ушакова Е.Е. Основные положения методики творческих игр на уроках ритмики <http://www.openclass.ru>

#### **6.4. Список интернет-ресурсов**

1. 11 уникальных упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой <http://prostoy-put.ru/11-unikalnyx-uprazhnenij-dyxate..>
2. Методическая разработка Щербаковой С.Н. Освоение правил техники выполнения комплекса упражнений партерной гимнастики <https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-po-par..>
3. Методическое пособие «Партерный экзерсис» <https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-parterniy-e..>



4. Подготовка детей к танцу. Партерная гимнастика по методике Князева  
<https://secret-terpsihor.com.ua/20161202669/видео-кур..>

8. Методы и приемы здоровьесберегающих технологий  
<https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/20..>

### **6.5. Литература для обучающихся**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-Пресс, 2001.
2. Бочкарева Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 1998.– 63 с.
3. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С . – Петербург, 2000. – С5.
4. Буренина А.И. Коммуникативные танцы – игры для детей: учебное пособие/ А.И. Буренина. – СПб.: Издательство “Музыкальная палитра”, 2004.
5. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.
6. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с.
7. Савенков И.А. Одаренные дети в детском саду и школе, стр. 5.
8. Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей.  
<http://detsk-sad2.narod.ru>

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 1 ГОД

№ п\п	Дата	Тема занятий	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	Знакомство с учащимися. Музыкальная игра. Орг. момент занятия: режим занятий, форма одежды, техника безопасности. Вводный урок. Ритмика в нашей жизни.	2		Игра.	ДЦТ	Итоговая беседа
2.	Сентябрь	Беседа об искусстве. Правила техники безопасности.	2		Показ, тренаж	ДЦТ	Тест на знание позиций и правил их выполнения.
3.	Сентябрь	ОРУ: круговые движения головы, наклоны головы вперед, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положений – руки к плечам, замедленные, с постоянным ускорением Шаг на носках.	2		Показ, тренаж	ДЦТ	Тест «Техника безопасности на занятиях Акробатикой»
4.	Сентябрь	Перестроение в два и три кружочка из колонн, сужение и расширение их. ОРУ. Выставление ноги на пятку. Игра «Чей кружок соберётся быстрее».	2		Показ, тренаж	ДЦТ	Контрольное задание, Обсуждение
5.	Сентябрь	Определение характера музыки. Подбор музыкального репертуара.	2		Показ, тренаж	ДЦТ	Наблюдение
6.	Сентябрь	Ритмические движения с музыкальным заданием (простой ход, бег на полу пальцах) Игра «Берег-Река»	2		Показ, тренаж	ДЦТ	Наблюдение

7.	Сентябрь	Творческая работа, характер танца. Развитие музыкального слуха.	2		Практические упражнения	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
8.	Сентябрь	Комплекс ОРУ с обручами. Переход в танце по кругу с хлопками. Танец: «Модный урок». Игра «Карусель».	2		Игры и практические упражнения	ДДТ	Наблюдение
9.	Сентябрь	Позиции ног и рук. Игровое занятие на запоминание позиций.	2		Игры и практические упражнения	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
10.	Октябрь	Элементы классического танца.	2		Игры и практические упражнения	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
11.	Октябрь	Постановка корпуса. Движения для здорового образа жизни.	2		Игры и практические упражнения	ДДТ	Наблюдение
12.	Октябрь	Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол			Игры и практические упражнения	ДДТ	Наблюдение
13.	Октябрь	Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок вытянут.			Игры и практические упражнения		Контрольное задание, Обсуждение
14.	Октябрь	Экзерсис на середине зала.			Показ, тренаж	ДДТ	Наблюдение
15.	Октябрь	Экзерсис на середине зала.	2		Показ, тренаж	ДДТ	Наблюдение
16.	Октябрь	Экзерсис на середине зала.	2		Показ, тренаж	ДДТ	Наблюдение

17.	Октябрь	Экзерсис на середине зала.	2		Показ, тренаж	ДДТ	Наблюдение
18.	Ноябрь	Техника безопасности. Комплекс Силовые упражнения «Ловушки для Смешариков»	2		Игры и практические упражнения	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
19.	Ноябрь	Высокие прыжки «соте» Отработка позиций .	2		Игры и практические упражнения	ДДТ	Наблюдение
20.	Ноябрь	Терминология классического танца. Просмотр видео материалов.	2		Игры и практические упражнения	ДДТ	Наблюдение
21.	Ноябрь	Закрепление позиций ног и рук.	2		Показ, тренаж	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
22.	Ноябрь	Подъем на полу пальцах. Приседание по 6-й позиции Отработка движений	2		Игры и практические упражнения	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
23.	Ноябрь	Наклоны на широкой растяжке.	2		Игры и практические упражнения	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
24.	Ноябрь	Разминка под музыку в танце. Кувырок вперед.	2		Практические упражнения	ДДТ	Наблюдение
25.	Ноябрь	Совершенствование в координации движений, «Шене» Упражнения на спине.	2		Практические упражнения	ДДТ	Наблюдение
26.	Декабрь	Комплекс упражнений с помпонами. Гимнастика для глаз. «Пингвины на льдине» Дыхательная гимнастика	2		Показ, тренаж	ДДТ	Наблюдение
27.	Декабрь	Стретчинг «Кошечка» Музыкальная эстафета.	2			ДДТ	Наблюдение

28.	Декабрь	Комплекс на фитболах Сретчинг. Упражнение «Бабочка полетела» Разучивание муз.композиции «Ладощки»	2		Показ, тренаж	ДДТ	Наблюдение
29.	Декабрь	Техника безопасности на занятиях ритмикой. Работа в подгруппах, флэшмоб.	2		Практические упражнения	ДДТ	Наблюдение
30.	Декабрь	Понятие об ансамбле. Разучивание флэшмоба.	2		Практические упражнения	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
31.	Декабрь	Положение в танце. Рисунок танца	2		Игры и практические упражнения	ДДТ	
32.	Декабрь	Пластические игры и упражнения на выразительность движений, жеста, позы, мимики.	2		Практические упражнения	ДДТ	Наблюдение
33.	Декабрь	Отработка синхронности. Развитие ритмичности. Тренинг корпуса.	2		Практические упражнения	ДДТ	Наблюдение
34.	Декабрь	«Досуговая деятельность». Подготовка и проведение новогоднего огонька (сценки, конкурсы, дискотека).	2		Практические упражнения	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
35.	Январь	Отработка синхронности. Развитие ритмичности. Тренинг корпуса.	2		Игры и практические упражнения	ДДТ	Наблюдение
36.		Закрепление изученного материала	2		Практические упражнения	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
37.	Январь	Совершенствование координации движений, навык ориентирование в пространстве, разучивание связок.	2		Показ, тренаж	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
38.	Январь	Исправление недостатков. Отработка синхронности, чувства,	2		Практические	ДДТ	Наблюдение

		ритма...			упражнения		
39.	Январь	Дать представление, как передавать заданный образ.	2		Практические упражнения	ДЦТ	Наблюдение
40.	Январь	Развитие ритмопластики движений детей под музыку.	2		Практические упражнения	ДЦТ	Контрольное задание, Обсуждение
41.	Февраль	Индивидуальные занятия	2		Практические упражнения	ДЦТ	Контрольное задание, Обсуждение
42.	Февраль	Повышение гибкость суставов. Стрэйчинг	2		Практические упражнения	ДЦТ	Наблюдение
43.	Февраль	Работа над пластичностью и правильной постановкой корпуса, экзерсис на середине зала.	2		Практические упражнения	ДЦТ	Наблюдение
44.	Февраль	Танцевальные комбинации.	2		Практические упражнения	ДЦТ	Контрольное задание, Обсуждение
45.	Февраль	Движения стопы. Техника движений. Гармошка. Разминка. Комбинации	2		Практические упражнения	ДЦТ	Наблюдение
46.	Февраль	Танцевально-художественная работа. Постановочная. Беседа техника безопасности на выступлениях и в поездках.	2		Практические упражнения	ДЦТ	Контрольное задание, Обсуждение
47.	Февраль	Отработка номеров.	2		Практические упражнения	ДЦТ	Контрольное задание, Обсуждение
48.	Март	Методика исполнения движений. Отработка.	2		Практические упражнения	ДЦТ	Наблюдение

49.	Март	Танцевальный шаг. Виды шага. Сценический шаг. Шаги на п/п. Переменный шаг. Бег на месте, с продвижением. Игра.	2		Практические упражнения	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
50.	Март	Индивидуальная работа.	2		Практические упражнения	ДДТ	Индивидуальный показ
51.	Март	Индивидуальная работа.	2		Практические упражнения	ДДТ	Индивидуальный показ
52.	Март	Комплекс упражнений с флажками. Отработка материала	2		Игры и практические упражнения	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
53.	Март	Перестроение из одного рисунка в другой.	2		Практические упражнения	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
54.	Март	Техника исполнения движений. Манера исполнения движений. Образ в танце.	2		Игры и практические упражнения	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
55.	Март	Экзерсис на середине зала, стрейчинг.	2		Практические упражнения	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
56.	Март	Теория: история и развитие эстрадного танца. Терминология эстрадного танца.	2		Практические упражнения	ДДТ	Наблюдение
57.	05.04.	Видео просмотр танцевальных коллективов. Наглядный показ мастерства которого дети могут достичь занимаясь танцами.	2		Практические упражнения	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
58.	Апрель	Свободное и естественное движение под четко ритмически организованную музыку.	2		Практические упражнения	ДДТ	Наблюдение

59.	Апрель	Разнообразные сочетания разученных и отработанных движений с работой рук, хлопками, поворотами, прыжками и др.	2		Практические упражнения	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
60.	Апрель	Определение сильных и слабых долей такта и передача их хлопками, притопами. Подражательные движения под музыку. Импровизация.	2		Игры и практические упражнения	ДДТ	Наблюдение
61.	Апрель	Разнообразные сочетания разученных и отработанных движений с работой рук, хлопками, поворотами, прыжками и др. Элементы пластики рук и корпуса	2		Практические упражнения	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
62.	Апрель	Танцевальные связки. Видео просмотр.	2		Практические упражнения	ДДТ	Наблюдение
63.	Апрель	Свободное и естественное движение под четко ритмически организованную музыку.	2		Игры и практические упражнения	ДДТ	Наблюдение
64.	Апрель	Подготовка к отчётному концерту	2		Практические упражнения	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
65.	Май	Отчётный концерт	2		Концерт	ДДТ	Обсуждение
66.	Май	Репетиция к 9 мая.	2		Практические упражнения		
67.	Май	Выполнение симметрично, синхронно, в такт музыки танец. связок. Обыграть сюжет танца.	2		Практические упражнения	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
68.	Май	Основные танцевальные движения под счет и под музыку.	2		Показ, тренаж	ДДТ	Наблюдение
69.	Май	Элементы пластики рук и корпуса.	2		Показ, тренаж	ДДТ	Контрольное задание,



							Обсуждение
70.	Май	Основные движения танца. Игровые эстафеты.	2		Показ, тренаж	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
71.	Май	Комплекс упражнений для развития гибкости и силы.	2		Показ, тренаж	ДДТ	Наблюдение
72.	Май	Музыка и Я. Репетиционная работа.	2		Показ, тренаж	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
			144				

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 2 ГОД

№ п\п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	Знакомство с учащимися. Музыкальная игра. Орг. момент занятия: режим занятий, форма одежды, техника безопасности. Вводный урок. Ритмика в нашей жизни.	2		Игра.	ДДТ	Итоговая беседа
2.	Сентябрь	Беседа об искусстве. Правила техники безопасности.	2		Показ, тренаж	ДДТ	Тест на знание позиций и правил их выполнения.
3.	Сентябрь	Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием. Игры в движении.	2		Игры и практические упражнения	ДДТ	Наблюдение
4.	Сентябрь	ОРУ: круговые движения головы, наклоны головы вперёд, назад, в стороны.	2		Показ, тренаж	ДДТ	Тест «Техника безопасности на

		Выбрасывание рук вперёд, в стороны, вверх из положений – руки к плечам, замедленные, с постоянным ускорением Шаг на носках.					занятиях Акробатикой»
5.	Сентябрь	Перестроение из одной шеренги в две, три. Комплекс ОРУ. Хлопки простые и перекрёстные – парные движения. Боковой галоп. Различные темпы.	2		Показ, тренаж	ДЦТ	Контрольное задание, Обсуждение
6.	Сентябрь	Перестроение в два и три кружочка из колонн, сужение и расширение их. ОРУ. Выставление ноги на пятку. Игра «Чей кружок соберётся быстрее».	2		Показ, тренаж	ДЦТ	Контрольное задание, Обсуждение
7.	Сентябрь	Определение характера музыки. Подбор музыкального репертуара.	2		Показ, тренаж	ДЦТ	Наблюдение
8.	Сентябрь	Упражнения на осанку. Имитация распускающегося цветка. Боковой галоп.	2		Показ, тренаж	ДЦТ	Наблюдение
9.	Сентябрь	Ритмические движения с музыкальным заданием (простой ход, бег на полу пальцах) Игра «Берег-Река»	2		Показ, тренаж	ДЦТ	Наблюдение
10.	Сентябрь	Творческая работа, характер танца. Развитие музыкального слуха.	2		Практические упражнения	ДЦТ	Контрольное задание, Обсуждение
11.	Сентябрь	Отработка синхронности. Движения в различных темпах.	2		Показ, тренаж	ДЦТ	Наблюдение
12.	Сентябрь	Комплекс ОРУ с обручами. Переход в танце по кругу с хлопками.	2		Игры и практические	ДЦТ	Наблюдение

		Танец: «Модный урок». Игра «Карусель».			упражнения		
13.	Сентябрь	Позиции ног и рук. Игровое занятие на запоминание позиций.	2		Игры и практические упражнения	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
14.	Октябрь	Позиции ног и рук. Игровое занятие на запоминание позиций	2		Игры и практические упражнения	ДДТ	Наблюдение
15.	Октябрь	Элементы классического танца.	2		Игры и практические упражнения	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
16.	Октябрь	Постановка корпуса. Движения для здорового образа жизни.	2		Игры и практические упражнения	ДДТ	Наблюдение
17.	Октябрь	Терминология классического танца. Просмотр видео материалов.			Показ, тренаж	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
18.	Октябрь	Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол			Игры и практические упражнения	ДДТ	Наблюдение
19.	Октябрь	Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок вытянут.			Игры и практические упражнения		Контрольное задание, Обсуждение
20.	Октябрь	Пружинящий бег. Вальс. Скользящие шаги в парах. Игра «Кто скорей».			Игры и практические упражнения	ДДТ	Наблюдение
21.	Октябрь	Экзерсис на середине зала.			Показ,	ДДТ	Наблюдение

					тренаж		
22.	Октябрь	Экзерсис на середине зала.	2		Показ, тренаж	ДЦТ	Наблюдение
23.	Октябрь	Экзерсис на середине зала.	2		Показ, тренаж	ДЦТ	Наблюдение
24.	Октябрь	Экзерсис на середине зала.	2		Показ, тренаж	ДЦТ	Наблюдение
25.	Октябрь	Экзерсис на середине зала.	2		Показ, тренаж	ДЦТ	Наблюдение
26.	Октябрь	Детский игровой стрэйчинг.	2		Игры и практические упражнения	ДЦТ	Наблюдение
27.	Ноябрь	Техника безопасности. Комплекс Силовые упражнения «Ловушки для Смешариков»	2		Игры и практические упражнения	ДЦТ	Контрольное задание, Обсуждение
28.	Ноябрь	Комплекс Силовая гимнастика Подвижная игра «Найди свой фитбол» Дыхательные гимнастика «Ветер»	2		Игры и практические упражнения	ДЦТ	Наблюдение
29.	Ноябрь	Подъем на полу пальцах. Приседание по 6-й позиции Отработка движений	2		Игры и практические упражнения	ДЦТ	Контрольное задание, Обсуждение
30.	Ноябрь	Высокие прыжки «соте» Отработка позиций .	2		Игры и практические упражнения	ДЦТ	Наблюдение
31.	Ноябрь	Терминология классического танца. Просмотр видео материалов.	2		Игры и практические упражнения	ДЦТ	Наблюдение

32.	Ноябрь	Элементы классического танца. Отработка основных движений.	2		Показ, тренаж	ДДТ	Наблюдение
33.	Ноябрь	Закрепление позиций ног и рук.	2		Показ, тренаж	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
34.	Ноябрь	Подъем на полу пальцах. Приседание по 6-й позиции Отработка движений	2		Игры и практические упражнения	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
35.	Ноябрь	Высокие прыжки «соте» Отработка позиций .	2		Игры и практические упражнения	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
36.	Ноябрь	Наклоны на широкой растяжке.	2		Игры и практические упражнения	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
37.	Ноябрь	Разминка под музыку в танце. Кувырок вперед.	2		Практические упражнения	ДДТ	Наблюдение
38.	Ноябрь	Комплекс упражнений на балансировочной подушке «Цирковые лошади». Стретчинг. Упражнение «Звезда»	2		Практические упражнения	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
39.	Ноябрь	Совершенствование в координации движений, «Шене» Упражнения на спине.	2		Практические упражнения	ДДТ	Наблюдение
40.	Декабрь	Комплекс упражнений с помпонами. Гимнастика для глаз. «Пингвины на льдине» Дыхательная гимнастика	2		Показ, тренаж	ДДТ	Наблюдение
41.	Декабрь	Степ-аэробика Силовая гимнастика. «Быстрая гусеница»	2		Показ, тренаж	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
42.	Декабрь	Стретчинг «Кошечка» Музыкальная эстафета.	2			ДДТ	Наблюдение

43.	Декабрь	Комплекс на фитболах Стретчинг. Упражнение «Бабочка полетела» Разучивание муз.композиции «Ладшки»	2		Показ, тренаж	ДДТ	Наблюдение
44.	Декабрь	Стретчинг. Разучивание ритмического комплекса с фитболами «Буратино». «Быстрая гусеница» Упражнение на расслабление	2		Показ, тренаж	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
45.	Декабрь	Техника безопасности на занятиях ритмикой. Работа в подгруппах, флэшмоб.	2		Практические упражнения	ДДТ	Наблюдение
46.	Декабрь	Понятие об ансамбле. Разучивание флэшмоба.	2		Практические упражнения	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
47.	Декабрь	Знакомство с эстрадным танцем	2		Показ, тренаж	ДДТ	Наблюдение
48.	Декабрь	Положение в танце. Рисунок танца	2		Игры и практические упражнения	ДДТ	
49.	Декабрь	Пластические игры и упражнения на выразительность движений, жеста, позы, мимики.	2		Практические упражнения	ДДТ	Наблюдение
50.	Декабрь	Промежуточная аттестация (итоговое занятие)	2		Игры и практические упражнения	ДДТ	Наблюдение
51.	Декабрь	Отработка синхронности. Развитие ритмичности. Тренинг корпуса.	2		Практические упражнения	ДДТ	Наблюдение
52.	Декабрь	«Досуговая деятельность». Подготовка и проведение новогоднего огонька (сценки, конкурсы, дискотека).	2		Практические упражнения	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
53.	Январь	Разминка в разных положениях. Разучивание эстрадного танца	2		Практические упражнения	ДДТ	Наблюдение

54.	Январь	Отработка синхронности. Развитие ритмичности. Тренинг корпуса.	2		Игры и практические упражнения	ДДТ	Наблюдение
55.	Январь	Закрепление изученного материала	2		Практические упражнения	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
56.	Январь	Совершенствование прыжкового движения. Игры под музыку.	2		Игры и практические упражнения	ДДТ	Наблюдение
57.	Январь	Совершенствование координации движений, навык ориентирование в пространстве, разучивание связок.	2		Показ, тренаж	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
58.	Январь	Исправление недостатков. Отработка синхронности, чувства, ритма...	2		Практические упражнения	ДДТ	Наблюдение
59.	Январь	Контроль за движением синхронно, соблюдая дистанцию	2		Практические упражнения	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
60.	Январь	Дать представление, как передавать заданный образ.	2		Практические упражнения	ДДТ	Наблюдение
61.	Январь	Развитие ритмопластики движений детей под музыку.	2		Практические упражнения	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
62.	Январь	Индивидуальные занятия	2		Практические упражнения	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
63.	Январь	Индивидуальные занятия	2		Практические упражнения	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение

64.	Февраль	Повышение гибкость суставов. Стрэйчинг	2		Практические упражнения	ДДТ	Наблюдение
65.	Февраль	Отработка связок и синхронности. Игровые этюды.	2		Игры и практические упражнения	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
66.	Февраль	Работа над пластичностью и правильной постановкой корпуса, экзерсис на середине зала.	2		Практические упражнения	ДДТ	Наблюдение
67.	Февраль	Танцевальные комбинации.	2		Практические упражнения	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
68.	Февраль	Ритмический рисунок. Позиции рук. Позиции ног. Танцевальные комбинации.	2		Игры и практические упражнения	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
69.	Февраль	Движения стопы. Техника движений. Гармошка. Разминка. Комбинации	2		Практические упражнения	ДДТ	Наблюдение
70.	Февраль	Танцевально-художественная работа. Постановочная. Беседа техника безопасности на выступлениях и в поездках.	2		Практические упражнения	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
71.	Февраль	Отработка изученного материала. Комплекс упражнений с лентами. Игра «На внимание»	2		Игры и практические упражнения	ДДТ	Наблюдение
72.	Февраль	Отработка номеров.	2		Практические упражнения	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
73.	Февраль	Отработка номеров.	2		Практические упражнения	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение



74.	Февраль	Методика исполнения движений. Отработка.	2		Практические упражнения	ДДТ	Наблюдение
75.	Март	Танцевальный шаг. Виды шага. Сценический шаг. Шаги на п/п. Переменный шаг. Бег на месте, с продвижением. Игра.	2		Практические упражнения	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
76.	Март	Подскок на месте, с продвижением. Галоп. Перескок, соскок. Подскок. Удары простые. Печать. Притоп в комбинациях.	2		Практические упражнения	ДДТ	Наблюдение
77.	Март	Танцевальные комбинации.	2		Практические упражнения	ДДТ	Индивидуальный показ
78.	Март	Индивидуальная работа.	2		Практические упражнения	ДДТ	Индивидуальный показ
79.	Март	Индивидуальная работа.	2		Практические упражнения	ДДТ	Индивидуальный показ
80.	Март	Индивидуальная работа.	2		Практические упражнения	ДДТ	Индивидуальный показ
81.	Март	Комплекс упражнений с флажками. Отработка материала	2		Игры и практические упражнения	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
82.	Март	Комплекс упражнений с шарами, индивидуальная работа. Повторение изученных этюдов, отработка индивидуальных элементов	2		Игры и практические упражнения	ДДТ	Наблюдение
83.	Март	Перестроение из одного рисунка в другой.	2		Практические упражнения	ДДТ	Контрольное задание,

							Обсуждение
84.	Март	Техника исполнения движений. Манера исполнения движений. Образ в танце.	2		Игры и практические упражнения	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
85.	Март	Экзерсис на середине зала, стрэйчинг.	2		Практические упражнения	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
86.	Март	Экзерсис на середине зала, стрэйчинг.	2		Практические упражнения	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
87.	Март	Теория: история и развитие эстрадного танца. Терминология эстрадного танца.	2		Практические упражнения	ДДТ	Наблюдение
88.	Апрель	Практика: подготовительные и основные движения постановки	2		Практические упражнения	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
89.	Апрель	Видео просмотр танцевальных коллективов. Наглядный показ мастерства которого дети могут достичь занимаясь танцами.	2		Практические упражнения	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
90.	Апрель	Свободное и естественное движение под четко ритмически организованную музыку.	2		Практические упражнения	ДДТ	Наблюдение
91.	Апрель	Передача различными формами движения ритмического рисунка, динамических акцентов музыки, отрывистости, плавности.	2		Практические упражнения	ДДТ	Наблюдение
92.	Апрель	Разнообразные сочетания разученных и отработанных движений с работой рук, хлопками, поворотами, прыжками и др.	2		Практические упражнения	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
93.	Апрель	Определение сильных и слабых долей такта и передача их хлопками, притопами. Подражательные движения под	2		Игры и практические	ДДТ	Наблюдение

		музыку. Импровизация.			упражнения		
94.	Апрель	Разбор и разучивание танцевальных элементов, движений, переходов, ритмического рисунка под счёт и под музыку.	2		Игры и практические упражнения	ДДТ	Наблюдение
95.	Апрель	Разнообразные сочетания разученных и отработанных движений с работой рук, хлопками, поворотами, прыжками и др. Элементы пластики рук и корпуса	2		Практические упражнения	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
96.	Апрель	Танцевальные связки. Видео просмотр.	2		Практические упражнения	ДДТ	Наблюдение
97.	Апрель	Совершенствование в исполнении выученных движений	2		Практические упражнения	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
98.	Апрель	Свободное и естественное движение под четко ритмически организованную музыку.	2		Игры и практические упражнения	ДДТ	Наблюдение
99.	Апрель	Подготовка к отчётному концерту	2		Практические упражнения	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
100.	Май	Отчётный концерт	2		Концерт	ДДТ	Обсуждение
101.	Май	Репетиция к 9 мая.	2		Практические упражнения		
102.	Май	Выполнение симметрично, синхронно, в такт музыки танец. связок. Обыграть сюжет танца.	2		Практические упражнения	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
103.	Май	Основные танцевальные движения под счет и под музыку.	2		Показ, тренаж	ДДТ	Наблюдение

104.	Май	Элементы пластики рук и корпуса.	2		Показ, тренаж	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
105.	Май	Основные движения танца. Игровые эстафеты.	2		Показ, тренаж	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
106.	Май	Импровизация.	2		Показ, тренаж	ДДТ	Наблюдение
107.	Май	Комплекс упражнений для развития гибкости и силы.	2		Показ, тренаж	ДДТ	Наблюдение
108.	Май	Музыка и Я. Репетиционная работа.	2		Показ, тренаж	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
		Всего	216				

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 3 ГОД

№ п\п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	Знакомство с учащимися. Музыкальная игра. Орг. момент занятия: режим занятий, форма одежды, техника безопасности. Вводный урок. Ритмика в нашей жизни.	2		Игра.	ДДТ	Итоговая беседа
2.	Сентябрь	Беседа об искусстве. Правила техники безопасности.	2		Показ, тренаж	ДДТ	Тест на знание позиций и правил их выполнения.
3.	Сентябрь	Ходьба в соответствии с метрической пульсацией:	2		Игры и	ДДТ	Наблюдение

		чередование ходьбы с приседанием. Игры в движении.			практические упражнения		
4.	Сентябрь	ОРУ: круговые движения головы, наклоны головы вперёд, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперёд, в стороны, вверх из положений – руки к плечам, замедленные, с постоянным ускорением Шаг на носках.	2		Показ, тренаж	ДДТ	Тест «Техника безопасности на занятиях Акробатикой»
5.	Сентябрь	Перестроение из одной шеренги в две, три. Комплекс ОРУ. Хлопки простые и перекрёстные – парные движения. Боковой галоп. Различные темпы.	2		Показ, тренаж	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
6.	Сентябрь	Перестроение в два и три кружочка из колонн, сужение и расширение их. ОРУ. Выставление ноги на пятку. Игра «Чей кружок соберётся быстрее».	2		Показ, тренаж	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
7.	Сентябрь	Определение характера музыки. Подбор музыкального репертуара.	2		Показ, тренаж	ДДТ	Наблюдение
8.	Сентябрь	Упражнения на осанку. Имитация распускающегося цветка. Боковой галоп.	2		Показ, тренаж	ДДТ	Наблюдение
9.	Сентябрь	Ритмические движения с музыкальным заданием (простой ход, бег на полу пальцах) Игра «Берег-Река»	2		Показ, тренаж	ДДТ	Наблюдение
10.	Сентябрь	Творческая работа, характер танца. Развитие музыкального слуха.	2		Практические упражнения	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение

11.	Сентябрь	Отработка синхронности. Движения в различных темпах.	2		Показ, тренаж	ДДТ	Наблюдение
12.	Сентябрь	Комплекс ОРУ с обручами. Переход в танце по кругу с хлопками. Танец: «Модный урок». Игра «Карусель».	2		Игры и практические упражнения	ДДТ	Наблюдение
13.	Сентябрь	Позиции ног и рук. Игровое занятие на запоминание позиций.	2		Игры и практические упражнения	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
14.	Октябрь	Позиции ног и рук. Игровое занятие на запоминание позиций	2		Игры и практические упражнения	ДДТ	Наблюдение
15.	Октябрь	Элементы классического танца.	2		Игры и практические упражнения	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
16.	Октябрь	Постановка корпуса. Движения для здорового образа жизни.	2		Игры и практические упражнения	ДДТ	Наблюдение
17.	Октябрь	Терминология классического танца. Просмотр видео материалов.			Показ, тренаж	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
18.	Октябрь	Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол			Игры и практические упражнения	ДДТ	Наблюдение
19.	Октябрь	Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок вытянут.			Игры и практические упражнения		Контрольное задание, Обсуждение
20.	Октябрь	Пружинящий бег. Вальс. Скользящие шаги в парах.			Игры и практические	ДДТ	Наблюдение

		Игра «Кто скорей».			упражнения		
21.	Октябрь	Экзерсис на середине зала.			Показ, тренаж	ДДТ	Наблюдение
22.	Октябрь	Экзерсис на середине зала.	2		Показ, тренаж	ДДТ	Наблюдение
23.	Октябрь	Экзерсис на середине зала.	2		Показ, тренаж	ДДТ	Наблюдение
24.	Октябрь	Экзерсис на середине зала.	2		Показ, тренаж	ДДТ	Наблюдение
25.	Октябрь	Экзерсис на середине зала.	2		Показ, тренаж	ДДТ	Наблюдение
26.	Октябрь	Детский игровой стрэйчинг.	2		Игры и практические упражнения	ДДТ	Наблюдение
27.	Ноябрь	Техника безопасности. Комплекс Силовые упражнения «Ловушки для Смешариков»	2		Игры и практические упражнения	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
28.	Ноябрь	Комплекс Силовая гимнастика Подвижная игра «Найди свой фитбол» Дыхательные гимнастика «Ветер»	2		Игры и практические упражнения	ДДТ	Наблюдение
29.	Ноябрь	Подъем на полу пальцах. Приседание по 6-й позиции Отработка движений	2		Игры и практические упражнения	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
30.	Ноябрь	Высокие прыжки «соте» Отработка позиций .	2		Игры и практические упражнения	ДДТ	Наблюдение
31.	Ноябрь	Терминология классического танца. Просмотр видео материалов.	2		Игры и практические упражнения	ДДТ	Наблюдение
32.	Ноябрь	Элементы классического танца. Отработка основных движений.	2		Показ, тренаж	ДДТ	Наблюдение

33.	Ноябрь	Закрепление позиций ног и рук.	2		Показ, тренаж	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
34.	Ноябрь	Подъем на полу пальцах. Приседание по 6-й позиции Отработка движений	2		Игры и практические упражнения	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
35.	Ноябрь	Высокие прыжки «соте» Отработка позиций .	2		Игры и практические упражнения	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
36.	Ноябрь	Наклоны на широкой растяжке.	2		Игры и практические упражнения	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
37.	Ноябрь	Разминка под музыку в танце. Кувырок вперед.	2		Практические упражнения	ДДТ	Наблюдение
38.	Ноябрь	Комплекс упражнений на балансировочной подушке «Цирковые лошади». Стретчинг. Упражнение «Звезда»	2		Практические упражнения	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
39.	Ноябрь	Совершенствование в координации движений, «Шене» Упражнения на спине.	2		Практические упражнения	ДДТ	Наблюдение
40.	Декабрь	Комплекс упражнений с помпонами. Гимнастика для глаз. «Пингвины на льдине» Дыхательная гимнастика	2		Показ, тренаж	ДДТ	Наблюдение
41.	Декабрь	Степ-аэробика Силовая гимнастика. «Быстрая гусеница»	2		Показ, тренаж	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
42.	Декабрь	Стретчинг «Кошечка» Музыкальная эстафета.	2			ДДТ	Наблюдение
43.	Декабрь	Комплекс на фитболах Стретчинг. Упражнение «Бабочка полетела» Разучивание муз.композиции «Ладшки»	2		Показ, тренаж	ДДТ	Наблюдение



44.	Декабрь	Стретчинг. Разучивание ритмического комплекса с фитболами «Буратино». «Быстрая гусеница» Упражнение на расслабление	2		Показ, тренаж	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
45.	Декабрь	Техника безопасности на занятиях ритмикой. Работа в подгруппах, флэшмоб.	2		Практические упражнения	ДДТ	Наблюдение
46.	Декабрь	Понятие об ансамбле. Разучивание флэшмоба.	2		Практические упражнения	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
47.	Декабрь	Знакомство с эстрадным танцем	2		Показ, тренаж	ДДТ	Наблюдение
48.	Декабрь	Положение в танце. Рисунок танца	2		Игры и практические упражнения	ДДТ	
49.	Декабрь	Пластические игры и упражнения на выразительность движений, жеста, позы, мимики.	2		Практические упражнения	ДДТ	Наблюдение
50.	Декабрь	Промежуточная аттестация (итоговое занятие)	2		Игры и практические упражнения	ДДТ	Наблюдение
51.	Декабрь	Отработка синхронности. Развитие ритмичности. Тренинг корпуса.	2		Практические упражнения	ДДТ	Наблюдение
52.	Декабрь	«Досуговая деятельность». Подготовка и проведение новогоднего огонька (сценки, конкурсы, дискотека).	2		Практические упражнения	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
53.	Январь	Разминка в разных положениях. Разучивание эстрадного танца	2		Практические упражнения	ДДТ	Наблюдение
54.	Январь	Отработка синхронности. Развитие ритмичности. Тренинг корпуса.	2		Игры и практические упражнения	ДДТ	Наблюдение

55.	Январь	Закрепление изученного материала	2		Практические упражнения	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
56.	Январь	Совершенствование прыжкового движения. Игры под музыку.	2		Игры и практические упражнения	ДДТ	Наблюдение
57.	Январь	Совершенствование координации движений, навык ориентирование в пространстве, разучивание связок.	2		Показ, тренаж	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
58.	Январь	Исправление недостатков. Отработка синхронности, чувства, ритма...	2		Практические упражнения	ДДТ	Наблюдение
59.	Январь	Контроль за движением синхронно, соблюдая дистанцию	2		Практические упражнения	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
60.	Январь	Дать представление, как передавать заданный образ.	2		Практические упражнения	ДДТ	Наблюдение
61.	Январь	Развитие ритмопластики движений детей под музыку.	2		Практические упражнения	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
62.	Январь	Индивидуальные занятия	2		Практические упражнения	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
63.	Январь	Индивидуальные занятия	2		Практические упражнения	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
64.	Февраль	Повышение гибкость суставов. Стрэйчинг	2		Практические упражнения	ДДТ	Наблюдение
65.	Февраль	Отработка связок и синхронности. Игровые этюды.	2		Игры и	ДДТ	Контрольное

					практические упражнения		задание, Обсуждение
66.	Февраль	Работа над пластичностью и правильной постановкой корпуса, экзерсис на середине зала.	2		Практические упражнения	ДДТ	Наблюдение
67.	Февраль	Танцевальные комбинации.	2		Практические упражнения	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
68.	Февраль	Ритмический рисунок. Позиции рук. Позиции ног. Танцевальные комбинации.	2		Игры и практические упражнения	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
69.	Февраль	Движения стопы. Техника движений. Гармошка. Разминка. Комбинации	2		Практические упражнения	ДДТ	Наблюдение
70.	Февраль	Танцевально-художественная работа. Постановочная. Беседа техника безопасности на выступлениях и в поездках.	2		Практические упражнения	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
71.	Февраль	Отработка изученного материала. Комплекс упражнений с лентами. Игра «На внимание»	2		Игры и практические упражнения	ДДТ	Наблюдение
72.	Февраль	Отработка номеров.	2		Практические упражнения	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
73.	Февраль	Отработка номеров.	2		Практические упражнения	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
74.	Февраль	Методика исполнения движений. Отработка.	2		Практические упражнения	ДДТ	Наблюдение
75.	Март	Танцевальный шаг. Виды шага. Сценический шаг. Шаги на	2		Практические	ДДТ	Контрольное

		п/п. Переменный шаг. Бег на месте, с продвижением. Игра.			упражнения		задание, Обсуждение
76.	Март	Подскок на месте, с продвижением. Галоп. Перескок, соскок. Подскок. Удары простые. Печать. Притоп в комбинациях.	2		Практические упражнения	ДДТ	Наблюдение
77.	Март	Танцевальные комбинации.	2		Практические упражнения	ДДТ	Индивидуальный показ
78.	Март	Индивидуальная работа.	2		Практические упражнения	ДДТ	Индивидуальный показ
79.	Март	Индивидуальная работа.	2		Практические упражнения	ДДТ	Индивидуальный показ
80.	Март	Индивидуальная работа.	2		Практические упражнения	ДДТ	Индивидуальный показ
81.	Март	Комплекс упражнений с флажками. Отработка материала	2		Игры и практические упражнения	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
82.	Март	Комплекс упражнений с шарами, индивидуальная работа. Повторение изученных этюдов, отработка индивидуальных элементов	2		Игры и практические упражнения	ДДТ	Наблюдение
83.	Март	Перестроение из одного рисунка в другой.	2		Практические упражнения	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
84.	Март	Техника исполнения движений. Манера исполнения движений.	2		Игры и практические	ДДТ	Контрольное задание,

		Образ в танце.			упражнения		Обсуждение
85.	Март	Экзерсис на середине зала, стрейчинг.	2		Практические упражнения	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
86.	Март	Экзерсис на середине зала, стрейчинг.	2		Практические упражнения	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
87.	Март	Теория: история и развитие эстрадного танца. Терминология эстрадного танца.	2		Практические упражнения	ДДТ	Наблюдение
88.	Апрель	Практика: подготовительные и основные движения постановки	2		Практические упражнения	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
89.	Апрель	Видео просмотр танцевальных коллективов. Наглядный показ мастерства которого дети могут достичь занимаясь танцами.	2		Практические упражнения	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
90.	Апрель	Свободное и естественное движение под четко ритмически организованную музыку.	2		Практические упражнения	ДДТ	Наблюдение
91.	Апрель	Передача различными формами движения ритмического рисунка, динамических акцентов музыки, отрывистости, плавности.	2		Практические упражнения	ДДТ	Наблюдение
92.	Апрель	Разнообразные сочетания разученных и отработанных движений с работой рук, хлопками, поворотами, прыжками и др.	2		Практические упражнения	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
93.	Апрель	Определение сильных и слабых долей такта и передача их хлопками, притопами. Подражательные движения под музыку. Импровизация.	2		Игры и практические упражнения	ДДТ	Наблюдение
94.	Апрель	Разбор и разучивание танцевальных элементов, движений,	2		Игры и	ДДТ	Наблюдение

		переходов, ритмического рисунка под счёт и под музыку.			практические упражнения		
95.	Апрель	Разнообразные сочетания разученных и отработанных движений с работой рук, хлопками, поворотами, прыжками и др. Элементы пластики рук и корпуса	2		Практические упражнения	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
96.	Апрель	Танцевальные связки. Видео просмотр.	2		Практические упражнения	ДДТ	Наблюдение
97.	Апрель	Совершенствование в исполнении выученных движений	2		Практические упражнения	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
98.	Апрель	Свободное и естественное движение под четко ритмически организованную музыку.	2		Игры и практические упражнения	ДДТ	Наблюдение
99.	Апрель	Подготовка к отчётному концерту	2		Практические упражнения	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
100.	Май	Отчётный концерт	2		Концерт	ДДТ	Обсуждение
101.	Май	Репетиция к 9 мая.	2		Практические упражнения		
102.	Май	Выполнение симметрично, синхронно, в такт музыки танец. связок. Обыграть сюжет танца.	2		Практические упражнения	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
103.	Май	Основные танцевальные движения под счет и под музыку.	2		Показ, тренаж	ДДТ	Наблюдение
104.	Май	Элементы пластики рук и корпуса.	2		Показ, тренаж	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
105.	Май	Основные движения танца.	2		Показ, тренаж	ДДТ	Контрольное

		Игровые эстафеты.					задание, Обсуждение
106.	Май	Импровизация.	2		Показ, тренаж	ДДТ	Наблюдение
107.	Май	Комплекс упражнений для развития гибкости и силы.	2		Показ, тренаж	ДДТ	Наблюдение
108.	Май	Музыка и Я. Репетиционная работа.	2		Показ, тренаж	ДДТ	Контрольное задание, Обсуждение
		Всего	216				







Ф.И.О. обучающегося	Уровень					
	На уровне детского объединения	На уровне дома детского творчества	На уровне города	На областном уровне	На всероссийском уровне	На международном уровне
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						

**Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе общеразвивающего вида**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
<b>Теоретическая подготовка</b>				
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ практически не усвоил теоретическое содержание программы;</li> <li>▪ овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой;</li> <li>▪ объем усвоенных знаний составляет более ½;</li> <li>▪ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период</li> </ul>	0 1 2 3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.

Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ не употребляет специальные термины;</li> <li>▪ знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять;</li> <li>▪ сочетает специальную терминологию с бытовой;</li> <li>▪ специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.</li> </ul>	0 1 2 3	Наблюдение, собеседование
<b>Практическая подготовка</b>				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ практически не овладел умениями и навыками;</li> <li>▪ овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков;</li> <li>▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более ½;</li> <li>▪ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период</li> </ul>	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание и т.д
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ не пользуется специальными приборами и инструментами;</li> <li>▪ испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием;</li> <li>▪ работает с оборудованием с помощью педагога;</li> <li>▪ работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей</li> </ul>	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание и т.д.
<b>Основные компетентности</b>				
<b>Учебно-интеллектуальные</b> Подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и работе с литературой	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ учебную литературу не использует, работать с ней не умеет;</li> <li>▪ испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;</li> <li>▪ работает с литературой с помощью педагога или родителей;</li> <li>▪ работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.</li> </ul>	0 1 2 3	Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно-исследовательских работ
Пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ не использует, работать с ними не умеет;</li> <li>▪ испытывает серьезные затруднения при работе с компьютерными источниками, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;</li> <li>▪ работает с помощью педагога или родителей;</li> <li>▪ работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей.</li> </ul>	0 1 2 3	
Осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить учебные исследования, работать над проектом и пр.)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ не осуществляет учебно-исследовательскую работу;</li> <li>▪ испытывает серьезные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;</li> <li>▪ осуществляет учебно-исследовательскую работу с помощью педагога или родителей;</li> <li>▪ работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей.</li> </ul>	0 1 2 3	

<p><b>Организационные</b></p> <p>Организовывать свое рабочее (учебное) место</p>	<p>Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ рабочее место организовывать не умеет;</li> <li>▪ испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога;</li> <li>▪ организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога;</li> <li>▪ самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой</li> </ul>	<p>0 1 2 3</p>	
<p>Планировать и организовать работу, распределять учебное время</p>	<p>Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ организовывать работу и распределять время не умеет;</li> <li>▪ испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей;</li> <li>▪ планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей;</li> <li>▪ самостоятельно планирует и организовывает работу, эффективно распределяет и использует время.</li> </ul>	<p>0 1 2 3</p>	<p>Наблюдение, собеседование</p>
<p>Аккуратно, ответственно выполнять работу</p>	<p>Аккуратность и ответственность в работе</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится;</li> <li>▪ испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога;</li> <li>▪ работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога;</li> <li>▪ аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам.</li> </ul>	<p>0 1 2 3</p>	
<p>Соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p>	<p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ правила ТБ не запоминает и не выполняет;</li> <li>▪ овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой;</li> <li>▪ объем усвоенных навыков составляет более ½;</li> <li>▪ освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы.</li> </ul>	<p>0 1 2 3</p>	

**Приложение 3**

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА МОНИТОРИНГА РАЗВИТИЯ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ МБУДО ДДТ г. Донецка**

Детское объединение \_\_\_\_\_ Образ. программа \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_ Преподаватель \_\_\_\_\_ Уч. год \_\_\_\_\_

№	Фамилия, имя	Качества личности и признаки проявления									
		Активность, организаторские способности		Коммуникативные навыки, коллективизм		Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность		Нравственность, гуманность		Креативность, склонность к исследовательско-проектировочной деятельности	
		начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											

**МОНИТОРИНГ РАЗВИТИЯ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ МБУДО ДДТ г. Донецка**

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	ярко проявляются 3 балла	проявляются 2 балла	слабо проявляются 1 балл	не проявляются 0 баллов
1. Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
2. Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответствен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.
4. Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромнен, со сверстниками бывает груб.	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.
5. Креативность, склонность к исследовательско-проектировочной деятельности	Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет исследовательские, проектировочные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.	Выполняет исследовательские, проектировочные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	Может работать в исследовательско-проектировочной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	В проектно-исследовательскую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный.