

Муниципальное учреждение отдел образования администрации  
города Донецка Ростовской области  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
дом детского творчества муниципального образования  
«Город Донецк»

**ПРИНЯТО**

на заседании  
педагогического  
совета  
Протокол от 30.08.2024  
№ 1

**РЕКОМЕНДОВАНО**

на заседании  
методического  
объединения  
Протокол от 30.08.2024  
№ 1

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУДО ДДТ г.  
Донецка  
Гуца Т.А.  
Приказ № 47 от  
30.08.2024



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«АЗБУКА ТАНЦА»

**Уровень программы:** стартовый  
**Вид программы:** модифицированная  
**Тип программы:** традиционная  
**Возраст детей:** от 5 до 7 лет  
**Срок реализации:** 1 год  
**Разработчик:** педагог дополнительного образования Богинская Елена Владимировна

г. Донецк  
2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b> .....	3
<b>II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК</b> .....	6
2.1 Учебный план .....	6
2.2. Содержание учебного плана.....	7
2.3. Календарный учебный график программы .....	8
<b>III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ</b> .....	9
3.1 Условия реализации программы .....	9
3.2 Кадровое обеспечение.....	9
3.3 Формы контроля и аттестации.....	9
3.4 Планируемые результаты .....	10
<b>IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b> .....	10
4.1 Методические аспекты освоения программы .....	10
4.2 Методы и формы организации образовательного процесса.....	11
4.3 Методы обучения: .....	11
4.4 Формы организации деятельности:.....	12
4.5 Ведущие образовательные технологии, применяемые в программе .....	13
<b>V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ</b> .....	13
<b>VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	14
Приложение 1 .....	17
Приложение 2 .....	24
Приложение 3 .....	28

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **Актуальность программы**

Занятия танцами востребованы и популярны в детско-подростковой среде. Сочетание творческой деятельности и физической активности привлекательно и для родителей: ритмика и танец способствуют гармоничному развитию ребенка. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развиваются его творческие способности. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувства ответственности, дружбы, товарищества.

## **Педагогическая целесообразность**

Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей. Занятие предполагает постепенное увеличение физической нагрузки на организм ребёнка и сопровождается объяснением, показом движений, самостоятельной работой, анализом. Занятие включает в себя теоретическую и практическую часть. Программа способствует развитию физических способностей, укреплению здоровья

В ходе реализации программы происходит приобщение детей к миру искусства.

## **Отличительные особенности программы, новизна**

Программа носит личностно-ориентированный и практико-ориентированный характер.

Личностно-ориентированный подход предполагает отношение к ребёнку как к субъекту развития и воспитания, со своей особенной Я-концепцией, поощрение его индивидуальности, предоставление ему возможности самовыражения и самоактуализации.

Программа не предполагает специального отбора по наличию признаков психомоторной одаренности. Включение в образовательный процесс обучающихся возможно на любом этапе, с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка и использованием дифференцированного подхода.

Практико-ориентированное обучение предполагает освоение обучающимися образовательной программы с целью формирования у них навыков практической деятельности за счёт выполнения ими практических задач.

Содержание Программы строится на постепенном развитии природных способностей детей, строгой последовательности в овладении лексикой танцевального искусства, техническими приемами; отличается систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса. Программа рассчитана на последовательное обучение детей ритмическим движениям, основам хореографии с последующей постановкой и

исполнением концертных номеров. Основное место отводится практической репетиционной работе.

В репертуар детского объединения входят танцевальные композиции многих стилей и направлений, что позволяет не только удовлетворить естественную физическую потребность ребёнка в разнообразных формах движения, но и максимально расширить его художественный кругозор, стремление к прекрасному, познаваемому им через разные формы танцевального искусства.

**Цель.**

Создание условий для развития гармоничной и эстетически развитой личности через приобщение детей к танцевальному искусству, формирование художественного вкуса и потребности физического совершенствования.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- обучение основам ритмики, базовым основам танцевального искусства и сценического мастерства;
- обучение техникам исполнения основных танцевальных движений классического танца; техники исполнения современного эстрадного танца;
- обучение танцевальной выразительности, координации движений;
- ориентировки в пространстве;
- развитие чувства ритма;
- формирование знаний по истории хореографического искусства.

**Развивающие:**

- развитие и раскрытие творческого потенциала обучающихся;
- развитие художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости;
- развитие творческой активности, творческого самовыражения;
- развитие целеустремленности учащихся;
- формирование ценностных ориентаций учащихся в процессе творческой деятельности;
- формирование ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании;
- развитие ответственного и компетентного отношения к своему физическому и психическому здоровью

**Воспитательные:**

- пробуждение интереса и уважения к традициям и ценностям отечественной культуры, народному творчеству;
- привитие трудолюбия и терпения, добросовестности и самостоятельности, способности к самоорганизации и самодисциплине;
- развитие коммуникативных способностей, культуры общения и навыков коллективного взаимодействия в процессе художественной деятельности;
- научение воспринимать красоту, развитие эстетических чувств, потребностей и вкусов;
- стимулирование и поддержка самостоятельной творческой деятельности;

- формирование высокой самооценки и ответственности, навыков рефлексии (контроля, анализа).

### **Характеристика программы**

Направленность программы – художественная.

Тип – традиционная.

Вид - модифицированная.

Общеразвивающего вида.

Уровень освоения базовый.

### **Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Всего – 9 месяцев, 144 часа.

### **Режим занятий**

Продолжительность занятий – 2 раза в неделю по 2 часа (1 час - 30 минут, перерыв между занятиями - 10 минут).

### **Тип занятий**

Ведущими формами организации образовательного процесса являются практическое и репетиционное занятие.

Используются такие формы как: мастер-класс, беседа, видео-урок, экскурсия, коллективное посещение концертов, спектаклей, массовых мероприятий.

На занятиях наряду с фронтальными формами используются работа в парах, индивидуальная работа, работа в микрогруппах.

### **Форма обучения очная**

### **Адресат программы**

Программа ориентирована на детей в возрасте от 5 -7 лет. Программа не предполагает специального отбора детей в группу. В группы набираются дети примерно одного возраста, возможно из одного класса.

Возрастные особенности участников программы.

Старший дошкольный возраст охватывает период жизни ребенка от 6 до 8 лет.

Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети 6-8 лет способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений. В этом возрасте закрепляется умение выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки (бодрая, веселая, подвижная и т.п.). Выполняя задание, дети учатся дифференцировать характер движений. В этом возрасте дети почти полностью могут управлять своим телом и способны координировать движения.

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества.

Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребёнка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

**Наполняемость группы:**

**1 год -12-15 человек**

## **II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

### **2.1 Учебный план**

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов				Формы контроля аттестации
		Индивидуальные занятия	Теория	Практика	Всего	
<b>1. Раздел 1 «Ритмика. Танцевальная азбука»</b>						
1.1	Вводное занятие.		2		2	Анкета
1.2	Основы ритмики.		2	6	8	Педагогическое наблюдение
1.3	Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве.		2	10	12	Педагогическое наблюдение
<b>2. Раздел 2 «Детский игровой стрейчинг»</b>						
2.1	Комплекс упражнений на растяжку.	2	1	3	6	Педагогическое наблюдение
2.2	Игра и танец	2	1	5	8	Педагогическое наблюдение
<b>3. Раздел 3 «Партерная гимнастика»</b>						
3.1	Гимнастика для здоровья.			4	4	Педагогическое наблюдение
3.2	Комплекс упражнений на коврике.	2	1	3	6	Педагогическое наблюдение.
3.3	Дыхательная гимнастика.			4	4	Педагогическое наблюдение. Промежуточная диагностика.
<b>4. Раздел 4 «Основы классической хореографии»</b>						
4.1	Терминология классического танца.		2		2	Педагогическое наблюдение
4.2	Позиции рук и ног			6	6	Педагогическое наблюдение
4.3	Основные элементы	4		8	12	Анализ качества

	классического танца.					творческих постановок
5	Раздел 5 «Основы эстрадного танца»					
5.1	Эстрадные стили и направления.		2	2	4	Педагогическое наблюдение
5.2	Ритмический рисунок. Танцевальные композиции.	4		6	10	Педагогическое наблюдение
5.3	Пластичность и постановка корпуса.			6	6	Педагогическое наблюдение
5.4	Синхронность. Координация движений. Ориентировка в пространстве	4		8	12	Педагогическое наблюдение
5.5	Постановочная работа	4		10	14	Анализ практической деятельности.
6	Раздел 6 «Танцевальная импровизация»					
6.1	Музыка и Я	4		2	6	Педагогическое наблюдение
6.2	Репетиционная работа.			12	12	Анализ участия в групповой деятельности.
7	Раздел 7 «Основы сценического мастерства»					
7.1	Творческая мастерская			6	6	Педагогическое наблюдение
7.2	Социальная деятельность (отчетный концерт)			4	4	Количество и качество выступлений. Диагностика результатов.
	Итого часов	26	13	105	144	

## 2.2. Содержание учебного плана

**Вводное занятие.** Понятие ритмика, ритм; термины, принятые в хореографии; правила техники безопасности в танцевальном классе.

### 1. Ритмика. Танцевальная азбука.

*Теория.* Развитие музыкальности, развитие умения координировать движения с музыкой.

*Практика.* Упражнения на ориентировку в пространстве. Правильное исходное положение.

### 2. Детский игровой стретчинг.

*Теория.* Разучивание танцевальных движений, элементов, фигур детского танца. Комплекс упражнений на растяжку.

*Практика.* Игры под музыку. Выполнение различных движений соответствии с различным характером музыки, динамикой. Этюды стоя: «Петушки и курочки», «Воротики», «Старенькая бабушка», «Зайчик».

### 3. Партерная гимнастика.

*Теория.* Комплекс партерной гимнастики.

*Практика.* Комплекс проводится в партере – сидя на полу, что позволяет снять нагрузку с позвоночника и более эффективно воздействовать на него, мышцы и связки. Ритмико-гимнастические упражнения, общеразвивающие упражнения.

#### **4. Основы классической хореографии.**

*Теория.* Правила постановки корпуса. Знакомство с позициями ног и рук.

*Практика.* Постановка рук. Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.

#### **5. Основы эстрадного танца.**

*Теория.* Знакомство с различными стилями современного эстрадного танца.

*Практика.* Элементы эстрадного танца. Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Постановка и отработка не сложной эстрадной композиции.

#### **6. Танцевальная импровизация.**

*Теория.* Музыка в нашей жизни.

*Практика.* Экспромты на заданную тему («Танец куклы», этюд «Спортсмен», «Дождь», «Подводный мир»).

#### **7. Основы сценического мастерства.**

*Теория.* Основы сценического мастерства.

*Практика.* Ориентация на сцене, правила поведения, работа в костюме. Репетиционная деятельность. Участие в отчетном концерте.

### **2.3. Календарный учебный график программы**

«От ритмики к танцу»

представлен в разделе «Приложения» (приложение 1)



## **III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **3.1 Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое оснащение**

1. Занятия танцами должны проходить в просторном, светлом, хорошо проветриваемом помещении. Станок должен соответствовать росту ребенка, находиться на уровне талии или чуть выше. Опора используется для поддержки тела в равновесии при разучивании различных упражнений. Она устанавливается напротив зеркала, которое на занятиях помогает проверять правильность выполнения упражнений, стройность осанки, красоту позы, отмечает и ошибки, и достижения.

2. Для занятий классическим танцем обувь должна быть мягкой, удобной, не стеснять движений.

3. Форма для занятий должна быть удобной, не стеснять движений и не скрывать от педагога работу мышц воспитанников. Одежда должна быть опрятной и красивой, волосы аккуратно причесаны. Все это помогает привить ребенку элементарные санитарно-гигиенические навыки. В области преподавания хореографии одно из центральных мест занимает музыка. Музыка помогает определить скорость движения и ритм упражнений, подсказывает характер движения. Занятия с музыкой более интересны. Бодрая танцевальная мелодия вызывает желание двигаться, создает хорошее настроение. Музыка делает занятия более полноценными и эмоциональными. Музыкальный материал на занятиях должен соответствовать развитию детей, характеру исполняемых ими движений. Для занятия классическим танцем лучше использовать фортепианное сопровождение или аудиозаписи музыки классических балетов. Для занятий народно-сценическим танцем целесообразнее использовать музыку различных народов в исполнении народных инструментов (баян, аккордеон). На занятиях современным танцем лучше использовать современную музыку (фонограммы).

В конце каждого года обучения проводится отчетное занятие по разделам образовательных программ и отчетный концерт, в котором принимают участие все воспитанники, обучающиеся по данной программе.

### **3.2 Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую подготовку в различных направлениях хореографического искусства, используемых в программе.

### **3.3 Формы контроля и аттестации**

Результативность программы отслеживается с помощью наблюдения в ходе занятий, оценки качества постановок, этюдов, композиций, представленных на фестивалях, конкурсах и концертах.

Итоги подводятся два раза в год при проведении промежуточной аттестации:

- 1) в декабре;

2) в мае.

Форма проведения аттестации – итоговое занятие, утренник, отчетный концерт, родительское собрание.

### **3.4 Планируемые результаты**

#### Предметные:

Знают:

- основы ритмики, базовые основы танцевального искусства и сценического мастерства в соответствии с учебным планом;
- танцевальную терминологию (название танцевальных движений и фигур в соответствии с учебным планом);

Умеют:

- различать музыкальные ритмы;
- исполнять этюды, несложные танцевальные композиции;
- чувствовать характер музыки и передавать его.

Владеют:

- навыками построения;
- выполнения ритмико-гимнастических упражнений;

#### Личностные:

- эмоционально откликаются на музыку;
- проявляют творческую активность в игровой деятельности;
- эмоционально-положительно относятся к занятиям.

#### Метапредметные:

Познавательные:

- умеют анализировать и интерпретировать необходимую информацию с помощью педагога;

Коммуникативные:

- демонстрируют умения продуктивно общаться в процессе совместной деятельности;
- соблюдают принятые нормы общения с педагогом и в детском коллективе;

Регулятивные:

- умеют при помощи педагога определять цели деятельности, планировать деятельность в соответствии с поставленной задачей;
- умеют анализировать образовательную, творческую и социально-значимую деятельности.

## **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **4.1 Методические аспекты освоения программы**

Основными в освоении программы данного курса являются принципы: «от простого к сложному», «от медленного к быстрому», «посмотри и повтори», «осмысли и выполни», «от эмоций к логике», «от логики к ощущению».

Знакомство с танцем начинается с музыки, истории танца, места его происхождения, его ритмическим характером и темпом. Освоение элементов происходит постепенно.

Дети осваивают движения, повторяя его за педагогом. Способность к зрительному восприятию позволяет обучающемуся считывать движения.

В танцах со сложной координацией необходимо четко соблюдать последовательность подачи информации о движении. Танец начинается «от пола», и следует показать и объяснить в последовательности:

- куда наступаем (как переносим вес);
- как ставим ногу (как работает стопа);
- что делает колено;
- как работают бедра;
- что делает корпус;
- как танцуют руки;
- куда направлен взгляд (что делает голова).

Успешное усвоение всех рекомендаций должно сочетаться с созданием на занятии такого психологического микроклимата, когда педагог, свободно общаясь с детьми на принципах сотрудничества, содружества, общего интереса к делу, четко реагирует на восприятие обучающихся, поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья, побуждает их к творчеству.

На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

В целях создания положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

## **4.2 Методы и формы организации образовательного процесса**

### **Формы занятий:**

- учебное тренировочное занятие с группой и индивидуально с учащимися;
- постановочное занятие;
- репетиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- занятие – экскурсия;
- интегрированное занятие с элементами импровизации;
- мастер-класс;
- конкурсное занятие;
- итоговое занятие (аттестационное занятие).

### **4.3 Методы обучения:**

В ходе реализации Программы применяются традиционные методы обучения и методы развивающей деятельности.

Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты,

описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися Программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально-ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения. [1]

#### Методы развивающей деятельности

- стимулирование и мотивация (творческие задания, поощрение, поиск, активизация инициативы);
- творческая коммуникация (совместная творческая деятельность, взаимопомощь, коллективное обсуждение);
- проблемный (создание на занятии проблемной ситуации, требующей поиска новых способов решения, нахождения нестандартных исполнительских приемов);

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены.

#### **4.4 Формы организации деятельности:**

Фронтальная, парная, групповая, индивидуальная.

#### **4.5 Ведущие образовательные технологии, применяемые в программе**

– технология обучения в сотрудничестве (создание условий для взаимопомощи и индивидуальной поддержки – работа в малых группах, осуществление предметной деятельности каждым ребенком на уровне, соответствующем его индивидуальным особенностям, опыту, интересам);

– технология коллективной творческой деятельности (КТД), направленная на умение работать в коллективе, развитие эмпатии, умение взаимодействовать друг с другом;

– технология творческой мастерской (создание условий для развития воображения, артистизма – задания-импровизации, этюды, танцевальные композиции, моделирование костюмов, постановочная работа);

– технология эмоционально-образного обучения (создание условий для развития образного мышления с помощью музыкально-хореографической лексики на основе традиций классической, народной школы и школы современности)

Форма учащихся

Одежда для занятий должна быть удобной, не стесняющей движений, на ногах чешки.

### **V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ**

Для фиксации результативности обучения используются:

- Диагностическая карта мониторинга результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе общеразвивающего вида в МБУДО ДДТ г. Донецка (приложение 2),
- Диагностическая карта мониторинга развития качеств личности обучающихся МБУДО ДДТ г. Донецка (приложение 3).

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### 6.1. Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).

2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).

3. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ №629).

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

### 6.2. Список использованной литературы

1. Базарова Н. «Классический танец», издательство «Искусство», 2007г.

2. Василенко К. Е. «Танцуйте с нами», издательство «Музична Украина», 1998г.

3. Дмитриева Л. Г. «Методика музыкального воспитания в школе», Москва, 1998г.

4. Лифиц И.В. «Ритмика», Москва, 2009г.

5. Программа Бочаровой К.В. «Хореографическое обучение в системе дополнительного образования», Новый Уренгой, 2000 г.

6. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика», Москва, 2006г.

7. Сборник «Организация ритмики и хореографии в школе» под редакцией Овчинниковой Т.Н., Москва, 1998 г.

### **6.3. Список литературы для педагога**

1. Боголюбская М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах (учебно-методическое пособие). М., 1982
2. Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000. – 101 с.
3. Венгер Н.Ю. Путь к развитию творчества / Н.Ю. Венгер.– М.: Просвещение, 2000.
4. Горшкова Е.В. О музыкально-двигательном творчестве в танце / Е.В. Горшкова. – М.: Дошкольное воспитание, 1991. – 150с.
5. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Серия «Мир вашего ребёнка» -Ростов /н/ Д: Феникс, 2003 г. 223 с.
6. Жадина О.В., Курамшин В. В. Школа балета Аскольда Макарова. Методика преподавания основ классического танца детям младшего возраста. – Спб., 1996.
7. Загвязинский В.И. Исследовательская деятельность педагога. – М., 2006.
8. Закон «Об образовании в Российской Федерации».
9. Зенн Л.В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // <http://www.kindergenii.ru>
10. Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зими́на. М.: Владос, 2000.
11. Информационная справка по вопросам деятельности ДШИ / Багаева И.М.; Маяровская Г.В., – М.; 2007г. – 16 с.
12. Киселева Е.А. Основные концепции творческих способностей / Е.А. Киселева [Электронный ресурс] МПГУ <http://www.ucheba.com/met>
13. Конвенция ООН «О правах ребёнка»;
14. Конституция Российской Федерации;
15. Концепция развития дополнительного образования детей до 2020г.
16. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 2001. – Ч.1. – 112 с.
17. Куцакова Л В. Воспитание ребенка дошкольника / Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова. – М.: Владос, 2003.
18. Лисенкова И.Н. Развитие пластики в современных танцевальных ритмах.-М., 1989.
19. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., О.В. Кветная. Учите детей танцевать. – М.: Владос, 2003. – С.6.

20. Ушакова Е.Е. Основные положения методики творческих игр на уроках ритмики <http://www.openclass.ru>

#### **6.4. Список интернет-ресурсов**

1. 11 уникальных упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой

<http://prostoy-put.ru/11-unikalnyx-uprazhnenij-dyxate..>

2. Методическая разработка Щербаковой С.Н. Освоение правил техники выполнения комплекса упражнений партерной гимнастики

<https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-po-par..>

3. Методическое пособие «Партерный экзерсис»

<https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-parterniy-e..>

4. Подготовка детей к танцу. Партерная гимнастика по методике Князева

<https://secret-terpsihor.com.ua/20161202669/видео-кур..>

8. Методы и приемы здоровьесберегающих технологий

<https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/20..>

#### **6.5. Литература для обучающихся**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-Пресс, 2001.

2. Бочкарева Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 1998.– 63 с.

3. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С.–Петербург, 2000. – С5.

4. Буренина А.И. Коммуникативные танцы – игры для детей: учебное пособие/ А.И. Буренина. – СПб.: Издательство “Музыкальная палитра”, 2004.

5. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.

6. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с.

7. Савенков И.А. Одаренные дети в детском саду и школе, стр. 5.

8. Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей. <http://detsk-sad2.narod.ru>



## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п\п	Дата	Тема занятий	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	Знакомство с учащимися. Музыкальная игра. Орг. момент занятия: режим занятий, форма одежды, техника безопасности. Вводный урок. Ритмика в нашей жизни.	2		Игра.	МБДОУ Д//С №10	Итоговая беседа
2.	Сентябрь	Беседа об искусстве. Правила техники безопасности.	2		Показ, тренаж	МБДОУ Д//С №10	Тест на знание позиций и правил их выполнения.
3.	Сентябрь	ОРУ: круговые движения головы, наклоны головы вперед, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положений – руки к плечам, замедленные, с постоянным ускорением Шаг на носках.	2		Показ, тренаж	МБДОУ Д//С №10	Тест «Техника безопасности на занятиях Акробатикой»
4.	Сентябрь	Определение характера музыки. Подбор музыкального репертуара.	2		Показ, тренаж	МБДОУ Д//С №10	Наблюдение
5	Сентябрь	Танцевальная азбука. Ритмические упражнения.	2		Показ, тренаж	МБДОУ Д//С №10	Наблюдение
6	Сентябрь	Игровой стретчинг: «Воротики», «Дерево осенью».	2		Показ, тренаж	МБДОУ Д//С №10	Наблюдение
7	Сентябрь	«Танцуем, играем, в танец приглашаем»	2		Показ, тренаж	МБДОУ Д//С №10	Наблюдение
8	Сентябрь	Игропластика. Игровой самомассаж.	2		Показ, тренаж	МБДОУ Д//С №10	Наблюдение
9.	Октябрь	Ритмические движения с музыкальным заданием (простой ход, бег на полу пальцах). Игра «Берег-Река»	2		Показ, тренаж	МБДОУ Д//С №10	Наблюдение
10.	Октябрь	Творческая работа, характер танца. Развитие музыкального слуха.	2		Практические упражнения	МБДОУ Д//С №10	Наблюдение Обсуждение

11. Октябрь	Комплекс ОРУ с обручами. Переход в танце по кругу с хлопками. Танец: «Модный урок». Игра «Карусель».	2	Игры и практические упражнения	МБДОУ Д//С №10	Наблюдение
12. Октябрь	Позиции ног и рук. Игровое занятие на запоминание позиций.	2	Игры и практические упражнения	МБДОУ Д//С №10	Контрольное задание, Обсуждение
13. Октябрь	Элементы классического танца.	2	Игры и практические упражнения	МБДОУ Д//С №10	Контрольное задание, Обсуждение
14. Октябрь	Постановка корпуса. Движения для здорового образа жизни.	2	Игры и практические упражнения	МБДОУ Д//С №10	Наблюдение
15. Октябрь	Понятие об ансамбле. Разучивание флэшмоба.	2	Игры и практические упражнения	МБДОУ Д//С №10	Наблюдение
16. Октябрь	Техника безопасности на занятиях ритмикой. Работа в подгруппах, флэшмоб.	2	Игры и практические упражнения	МБДОУ Д//С №10	Наблюдение
17. Октябрь	Постановочная работа над танцевальной композицией.	2	Показ. Тренаж.	МБДОУ Д//С №10	Наблюдение
18. Октябрь	Ритмические упражнения на координацию движений.	2	Игры и практические упражнения	МБДОУ Д//С №10	Наблюдение
19. Ноябрь	Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол	2	Игры и практические упражнения	МБДОУ Д//С №10	Наблюдение
20. Ноябрь	Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок вытянут.	2	Игры и практические упражнения	МБДОУ Д//С №10	Контрольное задание, Обсуждение
21. Ноябрь	Экзерсис на середине зала.	2	Показ, тренаж	МБДОУ Д//С №10	Наблюдение
22. Ноябрь	Техника безопасности. Комплекс Силовые упражнения	2	Игры и	МБДОУ	Контрольное

«Ловушки для Смешариков»			практические упражнения	Д//С №10	задание, Обсуждение
23. Ноябрь	Высокие прыжки «соте». Отработка позиций.	2	Игры и практические упражнения	МБДОУ Д//С №10	Наблюдение
24. Ноябрь	Терминология классического танца. Просмотр видео материалов.	2	Игры и практические упражнения	МБДОУ Д//С №10	Наблюдение
25. Ноябрь	Закрепление позиций ног и рук.	2	Показ, тренаж	МБДОУ Д//С №10	Контрольное задание, Обсуждение
26. Ноябрь	Подъем на полу пальцах. Приседание по 6-й позиции Отработка движений	2	Игры и практические упражнения	МБДОУ Д//С №10	Контрольное задание, Обсуждение
27. Декабрь	Наклоны на широкой растяжке.	2	Игры и практические упражнения	МБДОУ Д//С №10	Контрольное задание, Обсуждение
28. Декабрь	Разминка под музыку в танце. Кувырок вперед.	2	Практические упражнения	МБДОУ Д//С №10	Наблюдение
29. Декабрь	Совершенствование в координации движений, «Шене» Упражнения на спине.	2	Практические упражнения	МБДОУ Д//С №10	Наблюдение
30. Декабрь	Комплекс упражнений с помпонами. Гимнастика для глаз. «Пингвины на льдине» Дыхательная гимнастика	2	Показ, тренаж	МБДОУ Д//С №10	Наблюдение
31. Декабрь	Стретчинг «Кошечка» Музыкальная эстафета.	2	Показ, тренаж	МБДОУ Д//С №10	Наблюдение
32. Декабрь	Комплекс на фитболах Стретчинг. Упражнение «А снег идет». Разучивание муз.композиции «Ладшки»	2	Показ, тренаж	МБДОУ Д//С №10	Наблюдение
33. Декабрь	Репетиционная работа.	2	Практические упражнения	МБДОУ Д//С №10	Наблюдение
34. Декабрь	Отчетный концерт	2	Практические упражнения	МБДОУ Д//С №10	Обсуждение

35. Январь	Положение в танце. Рисунок танца	2	Игры и практические упражнения	МБДОУ Д//С №10	Наблюдение
36. Январь	Пластические игры и упражнения на выразительность движений, жеста, позы, мимики.	2	Практические упражнения	МБДОУ Д//С №10	Наблюдение
37. Январь	Отработка синхронности. Развитие ритмичности. Тренинг корпуса.	2	Практические упражнения	МБДОУ Д//С №10	Наблюдение
38. Январь	«Досуговая деятельность». Подготовка и проведение новогоднего огонька (сценки, конкурсы, дискотека).	2	Практические упражнения	МБДОУ Д//С №10	Контрольное задание, Обсуждение
39. Январь	Отработка синхронности. Развитие ритмичности. Тренинг корпуса.	2	Игры и практические упражнения	МБДОУ Д//С №10	Наблюдение
40. Январь	Закрепление изученного материала	2	Практические упражнения	МБДОУ Д//С №10	Контрольное задание, Обсуждение
41. Январь	Совершенствование координации движений, навык ориентирование в пространстве, разучивание связок.	2	Показ, тренаж	МБДОУ Д//С №10	Контрольное задание, Обсуждение
42. Февраль	Определение сильных и слабых долей такта и передача их хлопками, притопами. Подражательные движения под музыку. Импровизация.	2	Игры и практические упражнения	МБДОУ Д//С №10	Наблюдение
43. Февраль	Исправление недостатков. Отработка синхронности, чувства, ритма.	2	Практические упражнения	МБДОУ Д//С №10	Наблюдение
44. Февраль	Развитие ритмопластики движений детей под музыку.	2	Практические упражнения	МБДОУ Д//С №10	Контрольное задание, Обсуждение
45. Февраль	Индивидуальные занятия	2	Практические упражнения	МБДОУ Д//С №10	Контрольное задание, Обсуждение
46. Февраль	Повышение гибкость суставов. Стрэйчинг	2	Практические	МБДОУ	Наблюдение

			упражнения	Д//С №10	
47. Февраль	Работа над пластичностью и правильной постановкой корпуса, экзерсис на середине зала.	2	Практические упражнения	МБДОУ Д//С №10	Наблюдение
48. Февраль	Танцевальные комбинации.	2	Практические упражнения	МБДОУ Д//С №10	Контрольное задание, Обсуждение
49. Февраль	Движения стопы. Техника движений. Гармошка. Разминка. Комбинации	2	Практические упражнения	МБДОУ Д//С №10	Наблюдение
50. Март	Танцевально-художественная работа. Постановочная. Беседа техника безопасности на выступлениях и в поездках.	2	Практические упражнения	МБДОУ Д//С №10	Контрольное задание, Обсуждение
51. Март	Отработка номеров.	2	Практические упражнения	МБДОУ Д//С №10	Контрольное задание, Обсуждение
52. Март.	Методика исполнения движений. Отработка.	2	Практические упражнения	МБДОУ Д//С №10	Наблюдение
53. Март	Танцевальный шаг. Виды шага. Сценический шаг. Шаги на п/п. Переменный шаг. Бег на месте, с продвижением. Игра.	2	Практические упражнения	МБДОУ Д//С №10	Контрольное задание, Обсуждение
54. Март	Индивидуальная работа.	2	Практические упражнения	МБДОУ Д//С №10	Индивидуальный показ
55. Март	Комплекс упражнений с флажками. Отработка материала	2	Игры и практические упражнения	МБДОУ Д//С №10	Контрольное задание, Обсуждение
56. Март	Перестроение из одного рисунка в другой.	2	Практические упражнения	МБДОУ Д//С №10	Контрольное задание, Обсуждение
57. Март	Экзерсис на середине зала, стрэйчинг.	2	Практические упражнения	МБДОУ Д//С №10	Контрольное задание, Обсуждение
58. Апрель	Теория: история и развитие эстрадного танца. Терминология	2	Практические	МБДОУ	Наблюдение

	эстрадного танца.		упражнения	Д//С №10	
59. Апрель	Видео просмотр танцевальных коллективов. Наглядный показ мастерства, которого дети могут достичь, занимаясь танцами.	2	Практические упражнения	МБДОУ Д//С №10	Контрольное задание, Обсуждение
60. Апрель	Свободное и естественное движение под четко ритмически организованную музыку.	2	Практические упражнения	МБДОУ Д//С №10	Наблюдение
61. Апрель	Разнообразные сочетания разученных и отработанных движений с работой рук, хлопками, поворотами, прыжками и др.	2	Практические упражнения	МБДОУ Д//С №10	Контрольное задание, Обсуждение
62. Апрель	Разнообразные сочетания разученных и отработанных движений с работой рук, хлопками, поворотами, прыжками и др. Элементы пластики рук и корпуса	2	Практические упражнения	МБДОУ Д//С №10	Контрольное задание, Обсуждение
63. Апрель	Танцевальные связки. Видео просмотр.	2	Практические упражнения	МБДОУ Д//С №10	Наблюдение
64. Апрель	Свободное и естественное движение под четко ритмически организованную музыку.	2	Игры и практические упражнения	МБДОУ Д//С №10	Наблюдение
65. Апрель	Подготовка танцевальных номеров к 9 мая	2	Практические упражнения	МБДОУ Д//С №10	Контрольное задание, Обсуждение
66. Апрель	Выполнение симметрично, синхронно всех танцевальных связок	2	Практические упражнения	МБДОУ Д//С №10	Обсуждение
67. Май	Репетиция к 9 мая.	2	Практические упражнения	МБДОУ Д//С №10	Наблюдение
68. Май	Выполнение симметрично, синхронно, в такт музыки танец. связок. Обыграть сюжет танца.	2	Практические упражнения	МБДОУ Д//С №10	Контрольное задание, обсуждение
69. Май	Элементы пластики рук и корпуса.	2	Показ, тренаж	МБДОУ Д//С №10	Контрольное задание, Обсуждение
70. Май	Комплекс упражнений для развития гибкости и силы.	2	Практические	МБДОУ	Обсуждение

71. Май	Музыка и Я. Репетиционная работа.	2	упражнения Показ, тренаж	Д//С №10 МБДОУ Д//С №10	Наблюдение
72. Май	Отчетный концерт	2	Концерт	МБДОУ Д//С №10	Обсуждение
		144			

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**мониторинга результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе общеразвивающего вида в МБУДО ДДТ г. Донецка**

Детское объединение											Дополнительная образовательная Программа общеразвивающего вида																			
Группа № ____	Год обучения								Педагог																					
Фамилия, _____ имя обучающегося	1.		2.		3.		4.		5.		6.		7.		8.		9.		10.		11.		12.		13.		14.		15.	
Сроки _____ диагностики Показатели	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие		
<b>ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b> <b>Теоретическая подготовка</b>																														
Теоретические знания, предусмотренные программой																														
Владение специальной терминологией																														
<b>ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b> <b>Практическая подготовка</b>																														
Практические умения и навыки, предусмотренные программой																														
Владение специальным оборудованием и оснащением																														
<b>УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ</b>																														



	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
<b><u>Учебно-интеллектуальные</u></b> Подбирать и анализировать специальную литературу															
Пользоваться компьютерными источниками информации															
Осуществлять учебно-исследовательскую работу															
<b><u>Организационные</u></b> Организовывать свое рабочее (учебное) место															
Планировать, организовывать работу, распределять учебное время															
Аккуратно, ответственно выполнять работу															
Соблюдение в процессе деятельности правил ТБ															
<b>Итого средний балл</b>															

$\Sigma$

Средний балл высчитывается по формуле:  $\text{средний балл} = \frac{\Sigma}{11}$ , где  $\Sigma$  – сумма баллов по 11 показателям. Например, учащийся набрал в сумме 20 баллов,  $20/11=1,8$  (близко к 2 – средний уровень)

**P.S/ P.S. высокий уровень освоения программа: от 2, 5 до 3 баллов;**

**средний уровень – от 1,5 до 2,4 балла;**

**низкий уровень – 0-1,4 балла.**

Ф.И.О. обучающегося	Уровень					
	На уровне детского объединения	На уровне дома детского творчества	На уровне города	На областном уровне	На всероссийском уровне	На международном уровне
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						

**Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе общеразвивающего вида**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
<b>Теоретическая подготовка</b>				
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ практически не усвоил теоретическое содержание программы;</li> <li>▪ овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой;</li> <li>▪ объем усвоенных знаний составляет более ½;</li> <li>▪ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период</li> </ul>	0 1 2 3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.

Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ не употребляет специальные термины;</li> <li>▪ знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять;</li> <li>▪ сочетает специальную терминологию с бытовой;</li> <li>▪ специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.</li> </ul>	0 1 2 3	Наблюдение, собеседование
<b>Практическая подготовка</b>				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ практически не овладел умениями и навыками;</li> <li>▪ овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков;</li> <li>▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более ½;</li> <li>▪ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период</li> </ul>	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание и т.д.
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ не пользуется специальными приборами и инструментами;</li> <li>▪ испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием;</li> <li>▪ работает с оборудованием с помощью педагога;</li> <li>▪ работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей</li> </ul>	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание и т.д.
<b>Основные компетентности</b>				
<b>Учебно-интеллектуальные</b> Подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и работе с литературой	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ учебную литературу не использует, работать с ней не умеет;</li> <li>▪ испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;</li> <li>▪ работает с литературой с помощью педагога или родителей;</li> <li>▪ работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.</li> </ul>	0 1 2 3	Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно-исследовательских работ
Пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ не использует, работать с ними не умеет;</li> <li>▪ испытывает серьезные затруднения при работе с компьютерными источниками, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;</li> <li>▪ работает с помощью педагога или родителей;</li> <li>▪ работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей.</li> </ul>	0 1 2 3	
Осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить учебные исследования, работать над проектом и пр.)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ не осуществляет учебно-исследовательскую работу;</li> <li>▪ испытывает серьезные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;</li> </ul>	0 1	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ осуществляет учебно-исследовательскую работу с помощью педагога или родителей;</li> <li>▪ работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей.</li> </ul>	2 3	

<b>Организационные</b>				
Организовывать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ рабочее место организовывать не умеет;</li> <li>▪ испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога;</li> <li>▪ организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога;</li> <li>▪ самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой</li> </ul>	0 1 2 3	Наблюдение, собеседование
Планировать и организовать работу, распределять учебное время	Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ организовывать работу и распределять время не умеет;</li> <li>▪ испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей;</li> <li>▪ планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей;</li> <li>▪ самостоятельно планирует и организовывает работу, эффективно распределяет и использует время.</li> </ul>	0 1 2 3	
Аккуратно, ответственно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится;</li> <li>▪ испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога;</li> <li>▪ работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога;</li> <li>▪ аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам.</li> </ul>	0 1 2 3	
Соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ правила ТБ не запоминает и не выполняет;</li> <li>▪ овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой;</li> </ul>	0 1	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ объем усвоенных навыков составляет более ½;</li> <li>▪ освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы.</li> </ul>	2 3	

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА МОНИТОРИНГА РАЗВИТИЯ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ МБУДО ДДТ г. Донецка**

Детское объединение \_\_\_\_\_ Образ. программа \_\_\_\_\_  
 Год обучения \_\_\_\_\_ Преподаватель \_\_\_\_\_ Уч. год \_\_\_\_\_

№	Фамилия, имя	Качества личности и признаки проявления									
		Активность, организаторские способности		Коммуникативные навыки, коллективизм		Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность		Нравственность, гуманность		Креативность, склонность к исследовательско-проектировочной деятельности	
		начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											

**МОНИТОРИНГ РАЗВИТИЯ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ МБУДО ДДТ г. Донецка**

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	ярко проявляются 3 балла	проявляются 2 балла	слабо проявляются 1 балл	не проявляются 0 баллов
1. Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
2. Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответствен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.
4. Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромнен, со сверстниками бывает груб.	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.
5. Креативность, склонность к исследовательско-проектировочной деятельности	Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет исследовательские, проектировочные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.	Выполняет исследовательские, проектировочные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	Может работать в исследовательско-проектировочной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	В проектно-исследовательскую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный.