

Муниципальное учреждение отдел образования администрации  
города Донецка Ростовской области  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
дом детского творчества Муниципального образования  
«Город Донецк»

**ПРИНЯТО**

на заседании  
педагогического  
совета  
Протокол №1 от  
«30» 08. 2024 г.

**РЕКОМЕНДОВАНО**

на заседании  
методического  
объединения  
Протокол №1 от  
«30» 08. 2024 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУДО ДДТ  
г. Донецка \_\_\_\_\_ Т.А.  
Приказ от «30» 08. 2024 г.  
№ 47



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

**Уровень программы:** базовый,  
углубленный.

**Вид программы:** модифицированная

**Тип программы:** разноуровневая

**Возраст детей:** от 6 до 15 лет

**Срок реализации:** 6 лет

**Разработчик:** педагог доп. образования  
высшей категории Игнатова Т.Д.

г. Донецк  
2024г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<u>I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</u> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b> -7
<u>II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК</u> .....	7-19
<u>2.1 Учебный план 1 года обучения</u> .....	7-9
<u>2.3 Учебный план 2 года обучения</u> .....	9-11
<u>2.5 Учебный план 3 года обучения</u> .....	11-13
<u>2.7 Учебный план 4 года обучения</u> .....	13-15
<u>2.9 Учебный план 5 года обучения</u> .....	15-17
<u>2.11 Учебный план 6 года обучения</u> .....	17-19
<u>2.11 Содержание учебных планов</u> .....	19-24
<u>III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ</u> .....	24-26
<u>3.1 Условия реализации программы</u> .....	24
<u>3.2 Формы контроля и аттестации</u> .....	24
<u>3.3 Планируемые результаты</u> .....	24-26
<u>IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</u> .....	27-30
<u>V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ</u> .....	31
<u>VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</u> .....	31-32
<u>VII. ПРИЛОЖЕНИЯ</u> .....	33-108

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Актуальность программы**

Современная образовательная среда – это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Программа «Вокальный ансамбль» востребована современными детьми и подростками, потому что удовлетворяет их потребности быть внутренне свободными, открытыми всему новому, уверенными в себе, естественными и креативными.

Вокальное искусство подразумевает наличие у исполнителя многих талантов: он должен уметь одинаково хорошо петь, пластически двигаться, обладать превосходной дикцией, а главное уметь донести до зрителя образ исполняемого произведения.

Обучающиеся, осваивающие программу «Вокальный ансамбль», занимаются совместным творчеством: подбирают репертуар, работают над сценическими номерами, сочиняют, занимаются концертной деятельностью, принимают участие в областных конкурсах и фестивалях.

### **Отличительные особенности программы**

Образовательная программа «Вокальный ансамбль» разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются:

- в принципах обучения (принцип природоспособности, единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие обучающихся, доступность, результативность).
- в формах и методах обучения (интегрированное обучение, занятия, конкурсы, экскурсии).
- в методах контроля и управления образовательным процессом (диагностика развития вокально-хоровых навыков, анализ результатов конкурсов).

Основным видом деятельности кружка «Вокальный ансамбль» является учебная деятельность. Особенность методики состоит в том, что специально организуется разнообразная деятельность, в которой создаются благоприятные ситуации для развития творческих способностей детей. Наиболее эффективными педагогическими средствами, побуждающими детей к творчеству, являются:

- неформальная обстановка;
- игровые и соревновательные элементы.

Для решения воспитательных, образовательных и развивающихся задач предполагается разнообразная деятельность:

- подготовка и участие в мероприятиях ДДТ;
- проведение традиционных мероприятий на каникулах;
- концертная деятельность;
- взаимодействие с организациями города;

### **Актуальность программы**

Современная образовательная среда – это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Программа «Вокальный ансамбль» востребована современными детьми и подростками, потому что удовлетворяет их потребности быть внутренне свободными, открытыми всему новому, уверенными в себе, естественными и креативными.

Вокальное искусство подразумевает наличие у исполнителя многих талантов: он должен уметь одинаково хорошо петь, пластически двигаться, обладать превосходной дикцией, а главное уметь донести до зрителя образ исполняемого произведения.

Обучающиеся, осваивающие программу «Вокальный ансамбль», занимаются совместным творчеством: подбирают репертуар, работают над сценическими номерами, сочиняют, занимаются концертной деятельностью, принимают участие в областных конкурсах и фестивалях.

Программа обновляется ежегодно с учетом развития культуры, социальной сферы.

### **Новизна программы**

Программа предназначена для разновозрастного контингента учащихся. Она является интеграцией методов обучения вокалу детей разного возраста. Новизна программы в первую очередь состоит в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков учащихся разновозрастного коллектива и последовательности, сопровождающей систему практических занятий.

Именно на индивидуальных занятиях по вокалу, на групповых занятиях всего ансамбля можно проследить все линии музыкально-творческого развития учащегося, начиная с музыкальной восприимчивости на музыку и заканчивая творческим проявлением в исполнении различных музыкальных произведений. Чистое, красивое пение, достаточная координация слуха и голоса, гибкость и подвижность музыкально-слуховых представлений, свободная импровизационная манера исполнения, органичность в сценическом материале и т.д., так же, как и непрерывное расширение музыкального кругозора и интерес ко всему новому, - всё это входит в единую цепь музыкально-творческого развития детей в процессе обучения навыкам пения и основам актёрского мастерства. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

### **Цель**

- обучение детей искусству пения в вокальной группе и сольного пения;
- развитие мотивации к творчеству;
- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- формирование навыков певческой установки;
- обучение использованию при пении мягкой атаки;
- формирование вокальной артикуляции;
- формирование музыкальной памяти;
- обучение приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля.

#### **Развивающие:**

- развитие гармонического и мелодического слуха;
- совершенствование речевого аппарата;
- развитие вокального слуха;
- развитие певческого дыхания;
- преодоление мышечных зажимов;
- развитие артистической смелости и непосредственности ребенка;
- развитие гибкости и подвижности мягкого неба;
- расширение диапазона голоса.

#### **Воспитательные:**

- воспитание эстетического вкуса обучающихся;
- воспитание интереса к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитание воли, дисциплинированности;
- формирование навыков взаимодействия с партнерами;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности,
- воспитание высокой исполнительской культуры.

#### **Личностные:**

- формировать устойчивый интерес к пению;
- формировать ценностное отношение к музыке, как культурному явлению, вокальной практике и способу самореализации;
- развивать эстетическое восприятие, творческое воображение, художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- воспитывать трудолюбие, ответственность, стремление к саморазвитию и самосовершенствованию, устойчивую потребность к здоровому образу жизни.

#### **Метапредметные:**

##### *Познавательные:*

- формирование навыков информационно-познавательной деятельности в области вокального искусства;
- формирование умений использования средств информационных и коммуникационных технологий для решения творческих задач.

##### *Коммуникативные:*

- развитие коммуникативных навыков;
- формирование умений работать в команде и продуктивно общаться в процессе совместной деятельности.

##### *Регулятивные:*

- формирование умений самостоятельно определять цели деятельности, планировать свою деятельность в соответствии с поставленной задачей;
- формирование навыков рефлексии (контроля, анализа) и корректировки образовательной, творческой и социально-значимой деятельности.

### **Характеристика программы**

Направленность: художественная

Тип: разноуровневая

Вид: модифицированная

Уровень освоения: базовый, углубленный

Обучение по программе осуществляется на русском языке.

### **Объем и срок освоения программы:**

Программа рассчитана на 6 лет обучения.

Количество учебных часов: 1 год обучения - 144 часа,  
2,3,4,5,6 год обучения – по 216 часов. Всего – 1224 часа.

Занятия проводятся в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Педагог вправе выбирать или менять предложенное Программой содержание, исходя из поставленной цели обучения и задач; сам решать, какое количество часов отводить на изучение каждой из запланированных тем в рамках года обучения; увеличивать или уменьшать количество предложенных учащимся для выполнения в течение учебного года социально-творческих проектов.

### **Режим занятий:**

Продолжительность занятий – 1 год обучения 2 раза в неделю по 2 часа,

2-год обучения 4 раза в неделю по 2 часа,

3-год обучения 4 раза в неделю по 2 часа,

4-год обучения 4 раза в неделю по 2 часа,

5-год обучения 4 раза в неделю по 2 часа, ,

6-год обучения 4 раза в неделю по 2 часа,

(1 час - 40 минут, перерыв между занятиями - 10 минут).

### **Тип занятий:**

Ведущими формами организации образовательного процесса являются практическое и репетиционное занятие.

Используются такие формы как: мастер-класс, беседа, видео-урок, экскурсия, коллективное посещение концертов, спектаклей, массовых мероприятий.

На занятиях наряду с фронтальными формами используются работа с дуэтом, трио, индивидуальная работа, работа в микро-группах.

### **Форма обучения очная**

**Адресат программы:** Программа рассчитана на 6 лет обучения и охватывает детей в возрасте от 6 до 13 лет. В коллектив принимаются мальчики и девочки с любым уровнем подготовки.

Программа рассчитана на 2 этапа обучения

- младшая вокальная группа (6 -9 лет),
- средняя группа (10-13 лет),

Голоса школьников можно разделить на 2 возрастные группы в соответствии со стадиями развития их голосов. Голоса первой группы (6-9лет) характеризуются лёгким голосовым звучанием. Воспитание голоса в этом возрасте сводится главным образом к поддержанию лёгкого звучания и охране детей от крикливого пения.

Голоса второй группы (10-13лет) находятся в стадии формирования. Основной задачей воспитания детского голоса является культура звука, поддержание лёгкого звучания и охрана от перегрузки насыщенным, так называемым грудным звучанием. Занятия с мальчиками, у которых мутация проходит бурно, должны проводиться очень осторожно. Если мутация протекает плавно, индивидуальные занятия не прекращаются или прерываются на очень незначительное время. На занятиях используются упражнения и песни, специально подобранные для каждого ученика, в соответствии с его диапазоном и характером голоса.

### **Наполняемость группы**

В соответствии с требованиями нормативных документов количество обучающихся в группе варьируется: 1год обучения от 12 человек, 2год обучения от 10 человек, 3-й и последующие от 8- 12 человек. При реализации программы допускается разновозрастная комплектация групп с обязательным учетом индивидуальных интересов, склонностей и возможностей обучающихся.

Приём в коллектив не предполагает конкурсного отбора, происходит на основе желания подростка и его родителей.

## **II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

### **2.1. Учебный план - 1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации, контроля
		Теория	Практика	Индивид. занятия	Всего	
1	Вводное занятие. Диагностика.	-	4	4	8	Диагностика. Прослушивание Устный опрос.
2	Анатомия и физиология голосового аппарата	3	1	-	4	Устный опрос.

3	«Голос – «уникальный музыкальный инструмент». Гигиена певческого голоса.	2	2	-	4	Устный опрос.
4	Певческая установка. Вокальная позиция.	2	4	-	6	Выполнение задания. Наблюдение.
5	Типы дыхания. Основы постановки дыхания.	2	2	2	6	Наблюдение.
6	Резонаторы.	1	1	-	2	Выполнение задания на примере изучаемого произведения. Наблюдение.
7	Постановка голоса.	1	3	2	6	Наблюдение. Прослушивание.
8	Ритмический ансамбль.	1	3	2	6	Анализ конкретных ситуаций
9	Дыхание, Звукообразование.	2	2	2	6	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
10	Интонирование.	2	2	2	6	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
11	Дикция.	2	2	2	6	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
12	Приемы работы с микрофоном.	2	6	4	12	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
13	Дыхательная гимнастика	2	8	4	14	Анализ конкретных



						ситуаций
14	Дирижерские жесты.	1	5	-	6	Опрос-прослушивание
15	Унисон.	1	3	-	4	Наблюдение.
16	Основы музыкальной грамоты (нотный стан, ритм, темп, длительность нот, лад, динамические оттенки).	2	4	-	6	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
17	Сценические движения.	-	4	-	4	Анализ конкретных ситуаций
18	Вокально-хоровая работа.	2	8	-	10	Анализ концертного выступления.
19	Работа над репертуаром.	-	8	8	16	Анализ.
20	Подготовка и проведение конкурсов.	-	4	4	8	Анализ.
21	Концертная деятельность	-	4	-	4	Анализ.
	<b>Итого:</b>	28	80	36	144	

## 2.2. Календарный учебный график 1 года обучения (приложение 1)

### 2.3. Учебный план - 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации, контроля
		Теория	Практика	Индивид. занятия	Всего	
1	Вводное занятие. Диагностика.	-	2	2	4	Диагностика. Прослушивание Устный опрос.
2	Анатомия и физиология голосового аппарата	1	1	-	2	Устный опрос.
3	Гигиена певческого голоса.	1	1	-	2	Устный опрос.
4	Певческая установка. Вокальная позиция.	1	1	-	2	Выполнение задания. Наблюдение.

5	Певческое дыхание. Основы постановки дыхания. Цепное дыхание.	2	4	2	8	Наблюдение.
6	Резонаторы.	2	2	2	6	Выполнение задания на примере изучаемого произведения. Наблюдение.
7	Певческие голоса.	1	3	2	6	Наблюдение. Прослушивание.
8	Певческие регистры.	1	3	2	6	Анализ конкретных ситуаций
9	Диапазон.	2	6	4	12	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
10	Звуковедение.	2	2	2	6	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
11	Звукообразование.	2	4	4	10	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
12	Артикуляция и вокальная дикция.	2	6	6	14	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
13	История музыки.	2	4	2	8	Устный опрос.
14	Дыхательная гимнастика	2	8	8	18	Анализ конкретных ситуаций
15	Дирижерские жесты.	1	3	-	4	Опрос-прослушивание
16	Унисон.	1	3	-	4	Наблюдение.
17	Канон. Двухголосие.	2	4	-	6	Выполнение задания на примере изучаемого

						произведения.
18	Формирование и развитие сценических навыков.	2	2	2	6	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
19	Слово как важнейший фактор в пении.	2	4	4	10	Анализ конкретных ситуаций
20	Основы музыкальной грамоты (нотный стан, ритм, темп, длительность нот, лад, динамические оттенки).	4	4	-	8	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
21	Сценические движения. Пластическое интонирование.	-	4	-	4	Выполнение задания на примере изучаемого произведения
22	Вокально-хоровая работа.	4	16	-	20	Выполнение задания на примере изучаемых произведений
23	Работа над репертуаром.	-	14	14	28	Анализ.
24	Подготовка и проведение конкурсов. Работа с микрофоном.	2	6	6	14	Анализ конкретных ситуаций
25	Концертная деятельность	-	8	-	8	Анализ концертного выступления.
	<b>Итого:</b>	39	115	62	216	

#### 2.4. Календарный учебный график 2 года обучения (приложение 2)

#### 2.5. Учебный план - 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации, контроля
		Теория	Практика	Индивид. занятия	Всего	

1	Вводное занятие. Диагностика.	-	2	2	4	Диагностика. Прослушивание Устный опрос.
2	Гигиена певческого голоса.	-	1	-	1	
3	Певческая установка. Вокальная позиция.	1	1	-	2	Выполнение задания. Наблюдение.
4	Типы дыхания. Основы постановки дыхания. Цепное дыхание.	2	4	2	8	Наблюдение.
5	Резонаторы.	2	2	2	6	Выполнение задания на примере изучаемого произведения. Наблюдение.
6	Певческие голоса. Певческие регистры.	1	2	2	6	Наблюдение. Прослушивание.
7	Опора звука. Диафрагма.	2	6	6	14	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
8	Диапазон.	2	4	4	10	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
9	Звуковедение.	2	4	4	10	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
10	Артикуляция и вокальная дикция.	2	6	6	14	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
11	Работа с микрофоном.	2	4	2	8	
12	Дыхательная гимнастика	2	8	8	18	Анализ конкретных ситуаций

13	Унисон.	-	4	-	4	Наблюдение.
14	Канон. Двухголосие.	-	6	-	6	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
15	Интонирование.	2	2	2	6	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
16	Слово как важнейший фактор в пении.	2	4	4	10	Анализ конкретных ситуаций
17	Основы музыкальной грамоты (нотный стан, ритм, темп, длительность нот, лад, динамические оттенки).	4	4	-	8	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
18	Сценические движения.	-	4	-	4	Анализ конкретных ситуаций
19	Вокально-хоровая работа.	4	16	-	20	Анализ конкретных ситуаций
20	Работа над репертуаром.	-	18	18	36	Анализ.
21	Подготовка и проведение конкурсов.	2	6	6	14	Анализ конкретных ситуаций
22	Концертная деятельность	-	8	-	8	Анализ концертного выступления.
	<b>Итого:</b>	32	116	68	216	

## 2.6. Календарный учебный график 3 года обучения (приложение 3)

### 2.7. Учебный план - 4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации, контроля
		Теория	Практика	Индивид. занятия	Всего	

1	Вводное занятие.	-	2	-	2	Прослушивание Устный опрос.
2	Диагностика	-	4	-	4	Диагностика.
3	Искусство вокала. Виды вокала. Их особенности. История джаза. Стилевые особенности.	3	1	2	6	Выполнение задания. Наблюдение.
4	Манера исполнения (стилизация)	1	2	4	7	Наблюдение.
5	Приемы импровизации.	1	2	2	5	Выполнение задания на примере изучаемого произведения. Наблюдение.
6	Дыхание.Опора звука. Диафрагма.	2	4	4	10	Наблюдение. Прослушивание.
7	«Бэк-вокал» и его роль в эстрадном жанре.	2	4	4	10	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
8	Звуковедение.	1	3	4	8	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
9	Артикуляция и дикция.	1	4	4	9	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
10	Дыхательная гимнастика	2	6	6	14	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
11	Многоголосие.	2	6	-	8	
12	Дипазон.	1	6	6	13	Анализ конкретных ситуаций
13	Вокальная дикция.	1	4	4	9	Наблюдение.

14	Атака звука.	1	2	2	5	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
15	Основы музыкальной грамоты (фраза, акцент, синкопа, аккорды, модуляция)	4	6	6	16	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
16	Исполнительская культура. Сценический имидж.	2	4	4	10	Анализ конкретных ситуаций
17	Пластическое интонирование.	2	4	2	8	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
18	Вокально-хоровая работа.	-	8	-	8	Анализ конкретных ситуаций
19	Работа над репертуаром.	-	18	14	32	Анализ конкретных ситуаций
20	Подготовка и проведение конкурсов. Работа с микрофоном.	-	8	8	16	Анализ конкретных ситуаций
21	Концертная деятельность	-	8	8	16	Анализ конкретных ситуаций
<b>Итого:</b>		32	116	68	216	

## 2.8. Календарный учебный график 4 года обучения (приложение 4)

### 2.9. Учебный план – 5 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации, контроля
		Теория	Практика	Индивид. занятия	Всего	
1	Вводное занятие.	-	2	-	2	Диагностика. Прослушивание Устный опрос.

2	Диагностика	-	4	-	4	
3	Искусство вокала. Виды вокала. Их особенности. История джаза. Стилевые особенности.	1	2	2	5	Выполнение задания. Наблюдение.
4	Манера исполнения (стилизация)	1	4	4	9	Наблюдение.
5	Приемы импровизации.	1	2	1	4	Выполнение задания на примере изучаемого произведения. Наблюдение.
6	Опора звука. Диафрагма.	1	2	2	5	Наблюдение. Прослушивание.
7	«Бэк-вокал» и его роль в эстрадном жанре.	1	3	4	8	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
8	Звуковедение.	1	3	3	7	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
9	Артикуляция и дикция.	-	4	4	8	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
10	Дыхательная гимнастика	-	6	6	12	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
11	Многоголосие.	1	6	-	7	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
12	Диапазон	1	6	6	13	Анализ конкретных ситуаций



13	Вокальная дикция.	1	4	4	9	Наблюдение.
14	Атака звука.	1	2	2	5	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
15	Основы музыкальной грамоты (фраза, акцент, синкопа, аккорды, модуляция)	2	6	6	14	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
16	Исполнительская культура. Сценический имидж.	2	6	4	12	Анализ конкретных ситуаций
17	Пластическое интонирование.	-	4	2	6	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
18	Вокально-хоровая работа.	-	12	-	12	
19	Работа над репертуаром.	-	20	16	36	
20	Подготовка и проведение конкурсов. Работа с микрофоном.	2	8	8	18	Анализ.
21	Концертная деятельность	-	10	10	20	Анализ конкретных ситуаций
	<b>Итого:</b>	32	116	68	216	

## 2.10. Календарный учебный график 5 года обучения (приложение 5)

### 2.11. Учебный план – 6 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации, контроля
		Теория	Практика	Индивид. занятия	Всего	

1	Вводное занятие.	-	2	-	2	Диагностика. Прослушивание Устный опрос.
2	Диагностика	-	4	-	4	
3	Искусство вокала. Виды вокала. Их особенности.	3	1	2	6	Выполнение задания. Наблюдение.
4	Дыхание.	1	2	4	7	Наблюдение.
5	Приемы импровизации. Манера исполнения (стилизация)	1	2	2	5	Выполнение задания на примере изучаемого произведения. Наблюдение.
6	Опора звука. Диафрагма.	2	4	4	10	Наблюдение. Прослушивание.
7	Атака звука.	2	4	4	10	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
8	Звуковедение.	1	3	4	8	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
9	Артикуляция и дикция.	1	4	4	9	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
10	Дыхательная гимнастика	2	6	6	14	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
11	Многоголосие.	2	6	-	8	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
12	Работа с микрофоном.	1	6	6	13	Анализ конкретных ситуаций
13	Вокальная дикция.	1	4	4	9	Наблюдение.

14	Диапазон.	1	2	2	5	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
15	Основы музыкальной грамоты (фраза, акцент, синкопа, аккорды, модуляция)	4	6	6	16	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
16	Исполнительская культура. Сценический имидж.	2	4	4	10	Анализ конкретных ситуаций
17	Пластическое интонирование.	2	4	2	8	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
18	Вокально-хоровая работа.	-	8	-	8	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
19	Работа над репертуаром.	-	18	14	32	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
20	Подготовка и проведение конкурсов	-	8	8	16	Анализ.
21	Концертная деятельность	-	8	8	16	Анализ конкретных ситуаций
	<b>Итого:</b>	32	116	68	216	

## Содержание учебного плана 1 года обучения

### Раздел. Введение в программу

Теория. Музыка и ее роль в жизни человека. Цели и задачи программы. Знакомство с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Техника безопасности и правила поведения на занятиях. Знакомство с певческой установкой. Положение корпуса и головы при пении стоя и сидя.

Практика: Индивидуальное прослушивание.

### **Раздел. Постановка голоса**

Теория Певческая позиция. Унисон. Точное и естественное звучание унисона. Регистры.

Практика: Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Распевание. Правильная постановка корпуса при пении. Певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха. Формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных.

Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием следующих интервалов: на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н; на губные – Б, П, В, М;

### **Раздел. Дыхание и звукообразование**

Теория: Вдох. Выдох. «Экономный» расход дыхания.

Формирование высокой певческой позиции. Унисон. Точное и естественное звучание унисона. Регистры. Виды дыхания.

Практика: Дыхание в эстрадном вокале. Упражнения, для выработки правильного дыхания эстрадного исполнителя. Упражнения на формирование певческой позиции. Упражнения, направленные на выработку унисона. Работа над достижением однородности звучания регистров.

### **Раздел. Интонирование**

Теория: Раскрытие понятия «Интонирование».

Практика: Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, выразительности исполнения. Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

### **Раздел. Концертная деятельность**

Практика: Участие в концертах, мероприятиях Центра, в смотрах и конкурсах.

### **Раздел: Работа над певческой дикцией**

Теория: Понятие певческой дикции. Происхождение звука.

Положения речевого аппарата.

Практика: Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык мягкой и твердой атаки. Закрепление навыков правильного певческого произнесения слов. Упражнения на формирование четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

### **Раздел: Ритмический ансамбль**

Теория: Понятие «ритмический ансамбль».

Практика: Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ритмического ансамбля.

### **Раздел: Фонограмма, её особенности и возможности**

Теория: Раскрытие значения слова «фонограмма». Понятие «аранжировка».  
Практика: Слушание и анализ «плюсовых» и «минусовок».

### **Раздел: Приёмы работы с микрофоном**

Теория: Знакомство с техническим устройством – микрофон.

Виды микрофонов (стационарные, проводные, беспроводные).

Практика: Формирование технических умений и навыков работы с микрофоном: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук». Передвижение с микрофоном по сцене. Постановка певческого голоса с использованием микрофона и звукозаписи. Поиск наилучшего звучания голоса. Использование техники при исполнении песенного материала, пение песен с микрофоном.

Контроль: устный опрос. Концерт.

## **Содержание учебного плана 2 года обучения**

### **Раздел: Вводное занятие**

Теория: Обзор современного состояния вокального искусства. Знакомство с основными задачами. Режим занятий и правила по технике безопасности. Санитарно-гигиенические требования. Профилактика и гигиена голоса.

Практика: Проверка усвоения знаний, умений и навыков, приобретенных обучающимися на предыдущем году обучения.

### **Раздел: Звукообразование**

Теория: Высокая певческая позиция. Унисон. Точное и естественное звучание унисона. 2-х голосие. Регистры.

Практика: Упражнения на формирование высокой певческой позиции. Упражнения, направленные на выработку точного унисона. Закрепление навыка правильного открытия рта. Упражнения на постепенное движение, скачки. Работа над достижением однородности звучания регистров.

### **Раздел. Звуковедение**

Теория: Знакомство с понятием «звуковедение». Виды звуковедения. Кантилена в песне.

Практика: Приобретение навыка разделять звуки с кратковременной задержкой дыхания перед новым звуком. Упражнения на «legato», «non legato».

### **Раздел. Певческое дыхание**

Теория. Певческое дыхание. Нижнереберное, диафрагмальное дыхание. Вдох носом. Задержка дыхания. Выдох ртом.

Практика. Работа над развитием цепного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлексорного певческого дыхания.

### **Раздел. Вокально-хоровые работы**

Теория. Понятие единства элементов хоровой звучности, разновидности хорового ансамбля. Понятие однородной звучности вокального ансамбля.

Практика. Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания,

звукообразования, диапазона, выразительности исполнения. Вокальные упражнения для правильного формирования звука. Дикционно-ритмический ансамбль. Интонационный ансамбль.

### **Раздел. Формирование и развитие сценических навыков**

Теория. Психофизические аспекты человека. Эмоциональное состояние на исполнительское мастерство.

Практика. Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния.

### **Раздел. Диапазон**

Теория. Знакомство с понятием «диапазон». Крайние ноты диапазонов различных голосов.

Практика. Упражнения на формирование округлого, прикрытого звуков верхнего, среднего и нижнего регистров.

### **Раздел. Концертная деятельность**

Практика. Участие в концертах, мероприятиях Центра, в смотрах и конкурсах.

Контроль: выполнение задания. Применение изучаемого материала в произведениях. Наблюдение.

## **Содержание учебного плана 3 года обучения**

### **Раздел. Вводное занятие.**

Теория. Обзор современного состояния вокального искусства. Знакомство с основными задачами. Режим занятий и правила по технике безопасности. Санитарно-гигиенические требования. Профилактика и гигиена голоса. Техника безопасности.

Практика. Проверка усвоения знаний, умений и навыков, приобретенных обучающимися на предыдущем году обучения. Повторение музыкальных упражнений обучения.

### **Раздел. Певческое дыхание**

Теория. Нижнереберное, диафрагмальное дыхание. Вдох носом. Задержка дыхания. Выдох ртом.

Практика. Работа над развитием цепного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлексорного певческого дыхания.

### **Раздел. Работа над певческой артикуляцией**

Теория. Отчетливое произношение слов.

Практика. Скороговорки: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать – совсем зарпортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п.

### **Раздел. Вокальный ансамбль**

Теория. Знакомство с понятием вокальный эстрадный ансамбль. Виды ансамблей вокальных и инструментальных. Состав ансамблей: «дуэт», «трио», «квартет», «квинтет», «секстет»...

Практика. Слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон,

двухголосие).

### **Раздел. Формирование и развитие сценических навыков**

Теория. Психофизические аспекты человека. Эмоциональное состояние на исполнительское мастерство.

Практика. Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния.

### **Раздел. История музыки**

Теория. Исторические этапы развития мировой музыкальной культуры. Знакомство с русской, европейской музыкой. Стили и направления (поп-музыка, фолкlor, диско, R&B, джаз).

Практика. Прослушивание русской, европейской музыки. Поп-музыка, фолкlor, диско, R&B, джаз.

### **Раздел. Сценическое движение**

Теория. Реакция, координация движения, способность передать внутренний мир и переживание через язык тела.

Практика. Комплекс упражнений на эмоциональное исполнение песенного материала.

### **Раздел. Концертная деятельность**

Практика. Участие в концертах, мероприятиях Центра, в смотрах и конкурсах.

Контроль: Выполнение задания. Применение изучаемого материала в произведениях. Наблюдение. Творческий отчет коллектива.

## **Содержание учебного плана 4 года обучения**

### **Раздел. Вводное занятие**

Теория. Обзор современного состояния вокального искусства. Знакомство с основными задачами. Режим занятий и правила по технике безопасности. Санитарно-гигиенические требования. Профилактика и гигиена голоса.

Практика. Входной контроль. Повторение музыкальных упражнений.

### **Раздел. Пластическое интонирование**

Теория. Понятие «пластическое интонирование». Сценическое движение и его роль.

Практика. Просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов. Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

### **Раздел. Вокальный ансамбль**

Теория. Повторение понятия вокальный эстрадный ансамбль. Виды ансамблей вокальных и инструментальных. Состав ансамблей: «дуэт», «трио», «квартет», «квинтет», «секстет»...

Практика. Слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения. Пение учебно-тренировочного материала,

направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие).

### **Раздел. История джаза. Стилиевые особенности**

Теория. Знакомство с джазовой музыкой в контексте эстрадного жанра. Джаз, история возникновения. Стилиевые особенности жанра (манера исполнения, звуковедение, особенности ритма).

Практика. Слушание образцов джазовой музыки (оркестровые композиции Д. Эллингтона, вокальные композиции Э. Фитцджеральд, Б.Смит, Л. Амстронга). Пение учебно-тренировочного материала направленного на формирование джазовой манеры исполнения (стилиизация).

### **Раздел. Манера исполнения (стилиизация).**

Теория. Понятие «джазовая манера исполнения». Знакомство с понятием «синкопа», «синкопированный ритм». Знакомство с понятием «глиссандо», стилизованного джазового исполнения. Изучение технического приёма глиссандирования звука. Слушание записей примеров инструментального и вокального глиссандирования.

### **Раздел. Приёмы импровизации**

Теория. Знакомство с понятием «импровизация». Виды импровизации (вокальные, инструментальные.). Знакомство с приёмами создания ритмической и вокальных импровизаций.

Практика. Слушание примеров вокальных импровизаций. Создание, исполнение ритмических и вокальных мини - импровизаций в джазовом стиле. Индивидуальная работа с обучающимися по формированию и развитию вокальных навыков.

### **Раздел. «Бэк-вокал» и его роль в эстрадном жанре**

Теория. Понятие «бэк-вокал» и его задачи. Роль «бэк-вокалистов» и их состав. Приёмы исполнения «бэк-вокалистов».

Практика. Слушание записей примеров сольного исполнения с «бэк-вокалом». Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло + бэк-вокал.

### **Раздел. Сценический имидж**

Теория. Понятие «имидж». Виды сценического имиджа. Связь сценического имиджа с пластикой и образом песни.

Практика. Введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем). Индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

### **Раздел. Концертная деятельность**

Практика. Участие в концертах, мероприятиях города, в смотрах и конкурсах.

Контроль: Выполнение задания. Применение изучаемого материала в произведениях. Наблюдение.

## **Содержание учебного плана 5-6 года обучения**

### **Раздел. Вводное занятие**



Теория. Обзор современного состояния вокального искусства. Знакомство с основными задачами. Режим занятий и правила по технике безопасности. Санитарно-гигиенические требования. Профилактика и гигиена голоса.

Практика. Музыкальные упражнения. Входной контроль.

### **Раздел. Пластическое интонирование**

Теория. Пластическое интонирование.

Практика. Просмотр видеозаписи - примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов. Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни. Вокальный ансамбль

### **Раздел. Вокальный ансамбль**

Теория. Трёхголосие.

Практика. Формирование навыков исполнения на три голоса. Слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие, многоголосие).

### **Раздел. Слушание музыки**

Теория. Знакомство с творчеством российских исполнителей XXI века.

Практика. Слушание образцов российской эстрадной музыки, беседа о характере и настроении прослушанных произведений.

### **Раздел. Манера исполнения (стилизация)**

Теория. Джазовая манера исполнения. «Синкопа», «синкопированный ритм», «глиссандо».

Практика. Слушание образцов джаза. Индивидуальная работа с обучающимися по закреплению певческих навыков стилизованного джазового исполнения. Слушание записей примеров инструментального и вокального глиссандирования.

### **Раздел. Приёмы импровизации**

Теория. Образное раскрытие сущности каждой импровизации.

Практика. Слушание примеров вокальных импровизаций. Создание, исполнение ритмических и вокальных мини - импровизаций в джазовом стиле.

**Календарный учебный график программы «Вокальный ансамбль» -1 год обучения** представлен в разделе «Приложения» (приложение 1)

**Календарный учебный график программы «Вокальный ансамбль» -2 год обучения** представлен в разделе «Приложения» (приложение 2)

**Календарный учебный график программы «Вокальный ансамбль» -3 год обучения** представлен в разделе «Приложения» (приложение 3)

**Календарный учебный график программы «Вокальный ансамбль» -4 год обучения** представлен в разделе «Приложения» (приложение 4)

**Календарный учебный график программы «Вокальный ансамбль» -5 год обучения** представлен в разделе «Приложения» (приложение 5)

**Календарный учебный график программы «Вокальный ансамбль» -6 год обучения** представлен в разделе «Приложения» (приложение 6)

### **III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.**

#### **3.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

##### **Материально-техническое оснащение**

Хорошо освещенный и проветриваемый кабинет, наличие инструкций по технике безопасности.

##### **необходимое оборудование:**

- наличие сцены;
- зеркало;
- столы, стулья;
- синтезатор;
- фортепиано;
- микрофоны;
- компьютер;
- электроаппаратура;
- книги, ноты;
- костюмы (и для них костюмерная);

##### **Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую подготовку в различных направлениях вокального искусства используемых в программе.

#### **3.2 Формы контроля и аттестации**

Результативность программы отслеживается с помощью наблюдения в ходе занятий, оценки качества выступлений на концертах, участие и победы в вокальных конкурсах различного уровня.

Итоги подводятся два раза в год при проведении промежуточной аттестации:

в декабре;

в мае.

Форма проведения аттестации – итоговое занятие, отчетный концерт.

#### **3.3. Планируемые результаты**

##### **1- год обучения**

##### Образовательные:

Знают:

- как образуется звук;
- строение и работу голосового аппарата;- правила охраны голоса и гигиены;
- музыкальную терминологию;

- особенности артикуляции при пении: объемное произношение гласных звуков, активное и краткое по времени произношение согласных звуков;
  - фазы певческого дыхания: активный короткий вдох, задержка дыхания, плавный, наполненный выдох;
  - динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо);
  - известных авторов и исполнителей отечественной и зарубежной эстрады
- Умеют:

- через вокальные упражнения добиваться мышечной раскрепощённости губ, языка, корня языка, нижней челюсти, мягкого неба;
- применять на практике освоенные приёмы вдоха и выдоха;
  - ритмически, непринужденно двигаться под заданную мелодию;
  - передавать в упражнениях эмоциональное состояние;

Владеют:

- владеть навыками исполнения вокального произведения
  - развитым речевым аппаратом, вокальным слухом;
  - навыками ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве;
- артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью.

Личностные:

- дисциплинированность, трудолюбие; добросовестное отношение к делу; мотивация на здоровый образ жизни.

Метапредметные:

Познавательные:

- имеют навыки информационно-познавательной деятельности в области вокального искусства;

Коммуникативные:

- умеют работать в команде и продуктивно общаться в процессе совместной творческой деятельности;
- демонстрируют культуру поведения за кулисами и сценическую культуру во время сценического исполнения.

Регулятивные:

- умеют справиться с волнением в момент выступления;
- умеют адекватно оценивать причины своего успеха/неуспеха.

## **2- год обучения**

Образовательные:

Знают:

- цикл упражнений на дыхание;
- цикл упражнений для развития резонаторов;
- цикл упражнений для губ, языка, корня языка и нижней челюсти;
- особенности работы с микрофоном;

Умеют:

- соблюдать при пении певческую установку;
- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- петь выразительно и осмысленно;
- вести себя в коллективе;
- при содействии руководителя делать исполнительский анализ.

Владеют:

- вокальными техническими навыками;
- развитым речевым аппаратом, вокальным слухом;
- навыками ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве;
- артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью.

Личностные:

- эмоционально откликаются на музыку;
- проявляют творческую активность в игровой деятельности;
- принимают ценности здорового и безопасного образа жизни;
- эмоционально-положительно относятся к занятиям, к результатам собственной и совместной творческой деятельности.

Метапредметные:

Познавательные:

- используют средства информационных и коммуникационных технологий при поиске необходимой информации;
- умеют анализировать и интерпретировать необходимую информацию с помощью педагога;
- имеют опыт решения творческих задач.
- Коммуникативные:
- демонстрируют умения продуктивно общаться в процессе совместной деятельности;
- соблюдают принятые нормы общения с педагогом и в детском коллективе;
- умеют координировать свою деятельность с деятельностью других;
- умеют работать в парах.
- Регулятивные:
- умеют при помощи педагога определять цели деятельности, планировать деятельность в соответствии с поставленной задачей;
- умеют анализировать образовательную, творческую и социально-значимую деятельности.

**3-год обучения**

Образовательные:

Знают:

- полный курс упражнений по дыханию;
- полный объем материала по артикуляции;
- о многожанровости вокального искусства;
- об особенностях работы дыхания при исполнении различных штрихов («legato», «staccato», «non legato»);
- особенности интонирования мажорных и минорных построений;
- о правилах работы над песней с точки зрения режиссуры;

Умеют:

- пользоваться приобретенными знаниями и навыками вдоха и выдоха в упражнениях и произведениях;
- добиваться ровности звучания головного и грудного резонатора;
- владеть элементарными приемами импровизации;
- чётко произносить текст при пении;
- дать анализ исполняемому произведению.

Владеют:

- терминологией, используемой в эстрадном пении;
- средствами выразительности при пении – динамика, речевой интонацией, пластикой;

Личностные:

- разделяют ценности здорового и безопасного образа жизни, физического самосовершенствования;
- соблюдают правила техники безопасности при работе с электроаппаратурой (микрофоном), во время репетиций и концертных выступлений;
- демонстрируют эмоциональную устойчивость в среде сверстников;
- проявляют творческую активность.

Метапредметные:

Познавательные:

- имеют навыки использования средств информационных и коммуникационных технологий для поиска необходимой информации;
- умеют анализировать и интерпретировать необходимую информацию с помощью педагога;
- Коммуникативные:
- умеют работать в команде и продуктивно общаться в процессе совместной деятельности;
- демонстрируют культуру поведения за кулисами и во время сценического исполнения.

Регулятивные:

- умеют справиться с волнением в момент выступления;
- умеют адекватно оценивать причины своего успеха/неуспеха.

**4-год обучения**

Образовательные:

Знают:

- цикл упражнений на введение мелодических элементов в мотив;
- цикл упражнений на исполнение интервалов в мелодии;

Умеют:

- добиваться точности в исполнении ритмического рисунка;
- использовать в исполнении произведения элементами импровизации;
- уметь использовать танцевальную импровизацию во время исполнения вокальной композиции;
- уметь пользоваться приобретенными знаниями звуковедения;
- применять наклонные знания в исполнении на иностранном языке;
- уметь подготовиться к выступлению концертного номера самостоятельно

Владеют:

- свободно владеть информацией о стилях, истории и исполнителях эстрады и джаза.
- терминологией, используемой в эстрадном пении;
- средствами выразительности при пении – динамика, речевой интонацией, пластикой;

Личностные:

- разделяют ценности здорового и безопасного образа жизни, физического самосовершенствования;
- соблюдают правила техники безопасности при работе с электроаппаратурой (микрофоном) во время репетиций и концертных выступлений;
- применяют здоровьесберегающие технологии в повседневной жизни;
- демонстрируют эмоциональную устойчивость в среде сверстников;
- демонстрируют готовность к применению правил поведения в экстремальных ситуациях;
- проявляют творческую активность.

Метапредметные:

Познавательные:

- имеют навыки использования средств информационных и коммуникационных технологий для поиска необходимой информации;
- умеют анализировать и интерпретировать необходимую информацию с помощью педагога;
- умеют решать творческие задачи.
- Коммуникативные:
- умеют работать в команде и продуктивно общаться в процессе совместной деятельности;
- демонстрируют культуру поведения за кулисами и во время сценического исполнения.

Регулятивные:

- умеют при помощи педагога определять цели деятельности, планировать свою деятельность в соответствии с поставленной задачей;
- умеют справиться с волнением в момент выступления;
- умеют адекватно оценивать причины своего успеха/неуспеха.

## **5-год обучения**

### Образовательные:

#### Знают:

- правила охраны голоса в предмутационный и мутационный периоды;
- в полном объеме упражнения по артикуляции и дикции;
- цикл упражнений на вокальные украшения;
- упражнения на введение многоголосия;

#### Умеют:

- свободно применять все виды дыхания в исполнении вокальных произведений;
- свободно выполнять вокальные упражнения и применять их при разучивании вокального произведения;
- самостоятельно разучивать вокальное произведение;

#### Владеют:

- практическим умениями и навыками вокального искусства и сценического мастерства в соответствии с учебным планом;
- готовностью к применению знаний и правил поведения в экстремальных ситуациях;
- способами физического самосовершенствования, саморегуляции и самоконтроля.

### Личностные:

- разделяют ценности здорового и безопасного образа жизни, физического самосовершенствования;
- соблюдают правила техники безопасности при работе с электроаппаратурой (микрофоном) во время репетиций и концертных выступлений;
- применяют здоровьесберегающие технологии в повседневной жизни;
- проявляют творческую активность при постановке танцевальных этюдов, танцевальных номеров;
- применяют здоровьесберегающие технологии в повседневной жизни;

### Метапредметные:

#### Познавательные:

- имеют навыки информационно-познавательной деятельности в области вокального искусства;
- умеют анализировать и интерпретировать необходимую информацию;
- умеют решать творческие задачи при постановке танцевальных номеров.

#### Коммуникативные:

- умеют работать в команде и продуктивно общаться в процессе совместной творческой деятельности;
- демонстрируют культуру поведения за кулисами и сценическую культуру во время сценического исполнения.

#### Регулятивные:

- умеют самостоятельно определять цели деятельности, планировать свою деятельность в соответствии с поставленной задачей;
- владеют нормами саморегуляции (умеют управлять собой и своим эмоциональным состоянием);
- умеют адекватно оценивать причины своего успеха/неуспеха.

#### **6-год обучения**

##### Образовательные:

##### Знают:

- правила охраны голоса в предмутационный и мутационный периоды;
- в полном объеме упражнения по артикуляции и дикции;
- цикл упражнений на вокальные украшения;
- упражнения на введение многоголосия;

##### Умеют:

- свободно применять все виды дыхания в исполнении вокальных произведений;
- свободно выполнять вокальные упражнения и применять их при разучивании вокального произведения;
- самостоятельно разучивать вокальное произведение;
- подготовиться к выступлению концертного номера самостоятельно;
- подготовить и провести концертную программу;

##### Владеют:

- практическим умениями и навыками вокального искусства и сценического мастерства в соответствии с учебным планом;
- готовностью к применению знаний и правил поведения в экстремальных ситуациях;
- способами физического самосовершенствования, саморегуляции и самоконтроля.

##### Личностные:

- разделяют ценности здорового и безопасного образа жизни, физического самосовершенствования;
- соблюдают правила техники безопасности при работе с электроаппаратурой (микрофоном) во время репетиций и концертных выступлений;
- применяют здоровьесберегающие технологии в повседневной жизни;
- проявляют творческую активность при постановке танцевальных этюдов, танцевальных номеров;
- применяют здоровьесберегающие технологии в повседневной жизни;

##### Метапредметные:

##### Познавательные:



- имеют навыки информационно-познавательной деятельности в области вокального искусства;
- умеют анализировать и интерпретировать необходимую информацию;
- умеют решать творческие задачи при постановке танцевальных номеров.

#### Коммуникативные:

- умеют работать в команде и продуктивно общаться в процессе совместной творческой деятельности;
- демонстрируют культуру поведения за кулисами и сценическую культуру во время сценического исполнения.

#### Регулятивные:

- умеют самостоятельно определять цели деятельности, планировать свою деятельность в соответствии с поставленной задачей;
- владеют нормами саморегуляции (умеют управлять собой и своим эмоциональным состоянием);
- умеют адекватно оценивать причины своего успеха/неуспеха.

### **Критерии результативности программы**

Владение знаниями по программе.

Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.

Уровень воспитанности и культуры учащихся.

Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Стабилизация психоэмоционального состояния детей, формирование навыков здорового образа жизни.

Количество и качество конкурсных работ, получивших признание (наличие диплома, сертификата, грамоты).

Количество и качество самостоятельно реализованных творческих проектов, участие в групповой и индивидуальной проектной деятельности.

### **Отслеживание результативности Программы**

Отслеживание предметных результатов Программы происходит в ходе промежуточных и итоговой аттестации по завершении всего курса обучения.

Формы проведения аттестации: фестивали, конкурсы, отчётные концерты.

Отслеживание метапредметных результатов проводится 2 раза в год на основе наблюдений, анкетирования, тестов.

## **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **4.1. Условия, необходимые для успешной реализации программы**

#### **Принципы построения программы:**

Личностная ориентация содержания программы, предполагающая развитие творческих способностей учащихся, индивидуализацию их образования с учетом интересов и склонностей.

Гуманизация и культуросообразность отражения в содержании программы на каждом уровне обучения всех аспектов человеческой культуры, обеспечивающих физическое, интеллектуальное, духовно- нравственное и коммуникативное образование учащихся.

Приоритет сохранения здоровья учащихся, в том числе за счет приведения содержания программы в соответствие с возрастными особенностями учащихся, усиление в содержании программы деятельностного компонента.

Профилирование дифференциации содержания программы как условие выбора учащимися уровня и направленности дальнейшего изучения.

#### **Методы и формы организации образовательного процесса**

##### **Формы занятий:**

учебное тренировочное занятие с группой и индивидуально с учащимися;

постановочное занятие;

репетиционное занятие;

комбинированное занятие;

занятие – экскурсия;

интегрированное занятие с элементами импровизации;

мастер-класс;

мини-концерты;

конкурсное занятие;

итоговое занятие (аттестационное занятие).

##### **Методы обучения:**

словесные (беседа, объяснение, убеждение);

демонстративные (показ, пример, мастер-класс) просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся вокалистов, вокалисток, вокальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащихся;

практические (упражнения, игры, репетиции);

аналитические (сравнение и обобщение, самоконтроль, самоанализ);

стимулирующие (поощрение, награждение, благодарность);

поисково-творческие (дискуссия, проекты, исследования).

##### **Формы организации деятельности:**

Фронтальная, парная, групповая, индивидуальная, самостоятельная.

#### **Ведущие образовательные технологии, применяемые в программе**

Ведущей технологией является **технология личностно-ориентированного развивающего обучения.**

Индивидуализация обучения заключается в организации индивидуального образовательного процесса, способствующего развитию у каждого ребенка общих и специальных способностей.

Дифференциация обучения по программе осуществляется по интересам детей (интерес к определенному музыкальному жанру: народной музыке, популярной музыке (фолк, блюз, баллады, рок-н-ролл, поп, джаз, романс.)

и желание исполнять концертный номер, построенный в определенном вокальном жанре)

**Технология проблемно - развивающего обучения, которая направлена на развитие художественно-творческого мышления юного вокалиста и исполнителя, включает в себя:**

проблемную ситуацию и сознание некоего «поля напряженности», которое заставляет искать пути решения проблемы;

созревание, инкубация некоей идеи, замысла; выдвижение определенной задачи, ее формулирование и решение; процесс мышления становится сознательным.

поисковая фаза, желание воплотить задуманное с помощью, импровизации и поиска движений, выражение в зримой форме своих внутренних ощущений.

анализ всех форм решений, контроль созданного творческого произведения.

**Игровые технологии** обладают средствами, активизирующими деятельность учащихся.

Музыкальная игра – это активная деятельность, направленная на выполнение музыкально-ритмических задач. Наиболее часто игры применяются в вокальной подготовке детей дошкольного и младшего школьного возраста, однако игровая форма применима и в занятиях с более старшими занимающимися, если содержание игры будет адаптировано к их возрасту.

Игра повышает настроение, развивает координационные способности, физические качества, помогает лучше воспринимать материал, повышает функциональные возможности организма.

Игровая форма стимулирует у детей, занимающихся вокальным искусством, интерес к выполнению того или иного задания, позволяет педагогу несколько раз повторить одно и то же задание с целью усвоения какого-либо вокального навыка.

Музыкальные игры и игровые упражнения развивают музыкальную память, чувство ритма; способствуют совершенствованию и закреплению полученных умений и навыков, а также помогают лучше воспринимать материал.

### **Здоровьесберегающие образовательные технологии.**

В программу входит информация о технике безопасности и сохранности жизни и здоровья детей. Беседы по технике безопасности проводятся и оформляются в журнале установленной формы. Занятия проводятся в специальном, хорошо освещённом, регулярно проветриваемом помещении. Одно из важнейших требований – соблюдение правил охраны голоса детей, норм санитарной

гигиены в помещении и правил пожарной безопасности. Регулярно в ходе занятий проводятся:

беседы об охране голоса в разное время года;

беседы о правилах пения, дыхания и соблюдения певческого режима;

беседы об охране голоса в мутационный период;

экскурсии на природу в тёплое время года;

физминутки с упражнениями по профилактике сколиоза, переутомления зрительной системы, мышечной системы воспитанников, для снятия напряжения и расслабления мышц лица;

дыхательная гимнастика по Стрельниковой, Струве и Емельянова;

### **Основные критерии здоровьесберегающего занятия:**

1. Наличие на занятии педагогической технологии развивающего обучения, не вызывающей хронического переутомления.

Возможность коллективного сотворчества.

Возможность саморегуляции текущего функционального состояния, с целью достижения оптимальной работоспособности (смена позы, релаксация, активизирующие и расслабляющие упражнения, чередование вида деятельности, работа в индивидуально приемлемом темпе, выбор формы отдыха и т. д.).

Развитие значимых функций воспитанников средствами содержания занятия (логическое мышление, воображение, слухоречевая и музыкальная память, коммуникативные способности).

Эмоционально положительное восприятие учебной деятельности.

Естественная и сенсорно-разнообразная образовательная среда.

**Технология коллективно – творческой деятельности** используется в подготовке и проведении как основных досуговых дел, так и отчетных концертов. Выполнение практических и творческих заданий осуществляется советом дела и творческими группами, в состав которых вместе с учащимися входят и родители.

### **Способы, приемы и техники обучения основам вокала.**

Концентрический метод.

Основоположителем этого метода, как и русской вокальной школы, считается замечательный композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. «...Упражнения развиваются от тонов натуральных, центра голоса, на которых держится спокойная речь человека, к тонам, окружающим центр голоса». Концентрический метод широко используется в современной вокальной практике. Он основан на ряде положений:

– плавное пение и без придыхания;

– при вокализации на гласную, например а, должна звучать чистая фонема;

– непринужденное пение, свобода голосообразования;

– при пении рот открывать умеренно;

– не делать никаких гримас и усилий;

- петь не громко и не тихо;
- уметь долго тянуть ноту ровным по силе голосом;
- петь звукоряд вниз и вверх ровным по тембру звуком;
- без некрасивых «подъездов», прямо попадать в ноту;
- соблюдать последовательность заданий при построении вокальных упражнений:

Фонетический метод.

Фонетический метод в работе с обучающимися является одним из способов настройки голоса на тот или иной тип тембрового звучания.

Большое значение для тембра голоса имеет манера артикуляции: насколько широко открывается рот, активность артикуляционных органов, фонетическая чистота произношения, расположение губ — на улыбке или округлое. Для нивелирования гласных, кроме стабильного положения гортани, необходимо сохранять и единую манеру артикуляции.

Объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным.

Значительное место в работе с обучающимися занимает метод вокальной иллюстрации, или демонстрация музыкального материала голосом педагога.

Показ мелодии голосом педагога сочетается с объяснением технологии способов звукообразования, вовлекая юных вокалистов в обсуждение характера звучания и интерпретации исполняемых произведений. Показ раскрывает лишь сущность певческого приема, а ученик сам находит нужные внутренние установки для выполнения той или иной исполнительской задачи. Поисковые ситуации и наводящие вопросы помогают обучающимся найти соответствующие исполнительские приемы, проявлять инициативу. Это создает условия для развития мышления, проявления самостоятельности и творчества. Таким образом, объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным — путь творческого развития вокалистов.

Прием «Основы вокальной импровизации».

Импровизацию можно рассматривать, как владение и управление музыкой, абсолютная свобода творчества, форма самовыражения. С ее помощью успешно развиваются творческие способности, вокальная техника, гибкость голоса, гармонический, интонационный и ритмический слух, а также музыкальная память, воображение.

## **V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ**

Для фиксации результативности обучения используются:

Диагностическая карта мониторинга результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе общеразвивающего вида в МБУДО ДДТ г.Донецка (приложение 2),

Диагностическая карта мониторинга развития качеств личности обучающихся МБУДО ДДТ г.Донецка (приложение 3).

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **6.1. Нормативно-правовые документы**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).
3. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ №629).

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 6 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Агарков О. М. «Интонирование и слуховой контроль в сольном пении / вопросы физиологии пения и вокальной методики» – М., 1975 г.
2. Антонова М. «Лучшие дыхательные практики» (А. Н. Стрельникова «Парадоксальная дыхательная гимнастика»), Санкт – Петербург «Вектор» 2008г.
3. Апраксина О. А. «Методика развития детского голоса: учебное пособие», 1983г.
4. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006г.
5. Емельянов В. В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», СПб.: издательство «Лань», 1997 г.
6. Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду», Ozon.ru, 2010 г.
7. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012г.
8. Суязова Г.А. «Мир вокального искусства», Волгоград: издательство «Учитель» 2008 г.

#### **Список интернет-ресурсов**

1. Лучшие упражнения для развития силы голоса. Развитие голоса <https://drafteea.ru/call/luchshie-uprazhneniya-dlya-razvitiya-sily-golosa-uprazhneniya-dlya-vokala/>
2. 11 уникальных упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой <http://prostoy-put.ru/11-unikalnyx-uprazhnenij-dyxate..>
3. Правила работы с микрофоном. <http://vocalmuzshcola.ru/rubriki/vokal/rabota-vokalista-s-mikrofonom>

## Литература для детей

1. Назаренко И., Прянишников И. П. Советы обучающимся пению, 1958г.
2. Петрушин В. И. Слушай. Пой. Играй: пособие для музыкального самообразования - М., ВЛАДОС, 2000 г.
3. Г.Н. Абрамян «Солнечный круг», Москва: Музыка, 2008г .
4. Г.В. Ивашева «Твой друг музыка», Санкт-Петербург: Просвещение, 2007г .
5. Э.Г. Кузнецова « Игры, викторины, праздники», Москва: Просвещение, 2010г.
6. Т.А. Москалёва «Музыка вокруг», Москва: Музыка, 2012г.
7. Булучевский Ю, Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся, М: Музыка, 1998г.
8. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь, Ленинград: Музыка, 1986г.
9. Крунтяева Т. С., Молокова Н. В. Словарь иностранных музыкальных терминов, Москва – Санкт-Петербург: Музыка, 1996г.
10. Кутерский И. Ю., Минина Е. В. Энциклопедия для юных музыкантов, «Золотой век», 1996 г.
11. Леонов Э. Краткий музыкальный словарь-справочник, М: «Кифара», 2002г.



## VII. ПРИЛОЖЕНИЯ.

### Приложение № 1

#### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК К ПРОГРАММЕ «Вокальный ансамбль» - 1 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов	Время проведения	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	Вводное занятие. Диагностика	2		Групповое. Беседа.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Диагностика. Устный опрос.
2.	сентябрь	Анатомия и физиология голосового аппарата	2		Групповое. Показ. Беседа.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение.
3.	сентябрь	«Голос – «уникальный музыкальный инструмент»  Гигиена певческого голоса.	2		Групповое. Показ. Беседа.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение
4.	сентябрь	Певческая установка. Вокальная позиция.	2		Групповое. Беседа. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение
5.	сентябрь	Типы дыхания. Основы постановки дыхания.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение.
6.	сентябрь	Вокальные упражнения для развития диапазона голоса.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение. Прослушивание.
7.	сентябрь	Дикция.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
8.	сентябрь	Чистота	2		Групповое.	МБУДО	Выполнение

		интонирован ия. Эмоциональ ность в исполнении репертуара.			Беседа. Показ.	ДДТ г. Донецка	задания на примере изучаемого произведения.
9.	октябрь	Репетиции к концерту, посвященно му «Дню учителя» Создание художествен ного образа.	2		Урок- совершенств ование.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение
10.	октябрь	Работа над художествен ным образом. Движения под музыку	2		Групповое. Практическо е занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
11.	октябрь	Артикуляция и вокальная дикция.	2		Групповое. Показ. Демонстрац ия	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
12.	октябрь	Дыхательная гимнастика	2		Групповое. Показ. Демонстрац ия.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
13.	октябрь	Дирижерски е жесты.	2		Групповое. Практическо е занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Опрос- прослушивани е
14.	октябрь	Унисон.	2		Групповое. Практическо е занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение.
15.	октябрь	Основы музыкальной грамоты (нотный стан, ритм, темп, длительност ь нот, лад, динамически е оттенки).	2		Групповое. Беседа.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.

16.	октябрь	Сценические движения.	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
17.	ноябрь	Вокально-хоровая работа.	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
18.	ноябрь	Работа с солистами.	2		Групповое. Репетиция.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ.
19.	ноябрь	Ладотональный слух – формирование его устойчивости.	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
20.	ноябрь	Ладотональный слух – формирование его устойчивости.	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ
21.	ноябрь	Певческая установка. Вокальная позиция.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
22.	ноябрь	Чистота интонирования. Эмоциональность	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение.
23.	ноябрь	Чистота интонирования. Эмоциональность	2		Групповое. Показ. Беседа.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения. Наблюдение.
24.	ноябрь	Развитие диапазона голоса	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
25.	декабрь	Вокально-хоровая работа.	2		Групповое. Показ. Демонстрация	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ концертного выступления.

					ия.		
26.	декабрь	Дирижерские жесты.	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Опрос-прослушивание
27.	декабрь	Репетиция к городскому фестивалю детской песни	2		Групповое. Репетиция	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
28.	декабрь	Репетиция к городскому фестивалю детской песни	2		Групповое. Репетиция	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
29.	декабрь	Основы музыкальной грамоты (нотный стан, ритм, темп, длительность нот, лад, динамические оттенки).	2		Групповое. Беседа.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
30.	декабрь	Диагностика	2		Групповое. Беседа.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Диагностика. Устный опрос.
31.	декабрь	Зачет.	2		Групповое. Урок-Зачет.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение
32.	декабрь	Подведение итогов I полугодия. Анализ. Закрепление пройденного материала.	2		Групповое. Уроки-практикум	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение
33.	январь	Певческая установка. Вокальная позиция.	2		Групповое. Беседа. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение
34.	январь	Выбор репертуара на II полугодие.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение.

		Развитие диапазона голоса.					
35.	январь	Вокальные упражнения для развития диапазона голоса. Кульминация	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение. Прослушивание.
36.	январь	Типы дыхания. Основы постановки дыхания.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение.
37.	январь	Ритмические упражнения.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение. Прослушивание.
38.	январь	Певческое дыхание.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
39.	январь	Опора звука. Диафрагма.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
40.	январь	Вокальные упражнения. Снятие мышечных зажимов.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
41.	февраль	Унисон Звонкость полетность звука.	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
42.	февраль	Репетиция к концерту, посвященному «Дню защитника Отечества»	2		Репетиция	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
43.	февраль	Дыхательная гимнастика	2		Групповое. Показ. Демонстрация	МБУДО ДДТ г.	Анализ конкретных ситуаций

					ия.	Донецка	
44.	февраль	Унисон.	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение.
45.	февраль	Работа над репертуаром.	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ.
46.	февраль	Дирижерские жесты.	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Опрос-прослушивание
47.	февраль	Опора звука. Диафрагма.	2		Групповое. Беседа.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
48.	февраль	Дыхательная гимнастика по А.Н. Стрельниковой. Работа над дыханием	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение
49.	март	Сказка про язычок, артикуляционная гимнастика.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение
50.	март	Репетиция к концерту, посвященному «Международному женскому дню 8 Марта»	2		Групповое. Репетиция	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
51.	март	Сценические движения.	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
52.	март	Вокально-хоровая работа.	2		Групповое. Показ. Демонстрация.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ концертного выступления.
53.	март	Дыхательная	2		Групповое.	МБУДО	Наблюдение.

		гимнастика по А.Н. Стрельниковой. Работа над дыханием			Показ. Практическое занятие.	ДДТ г. Донецка	
54.	март	Плавность и напевность звука, выразительность исполнения репертуара	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение. Прослушивание.
55.	март	Плавность и напевность звука, выразительность исполнения репертуара	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
56.	март	Опора звука. Диафрагма.	2		Групповое. Беседа.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
57.	апрель	Мягкая атака звука	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
58.	апрель	Выбор и работа с солистами.	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
59.	апрель	Артикуляция и вокальная дикция.	2		Групповое. Урок-совершенствование.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
60.	апрель	Певческая установка. Вокальные упражнения для развития слуха и голоса.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.

61.	апрель	Ритм. Унисон.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение.
62.	апрель	Певческая установка. Вокальные упражнения для развития слуха и голоса.	2		Групповое. Показ. Беседа.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения. Наблюдение.
63.	апрель	Опора звука. Диафрагма.	2		Групповое. Беседа.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
64.	апрель	Подготовка к выступлениям на праздничных мероприятиях города, посвященных «Празднику весны и труда 1 Мая»	2		Групповое. Репетиция	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемых произведений.
65.	май	Репетиция к концерту посвященному «Дню Победы!»	2		Групповое. Репетиция	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
66.	май	Основы музыкальной грамоты (нотный стан, ритм, темп, длительность нот, лад, динамические оттенки).	2		Групповое. Уроки-практикум	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
67.	май	Сценические движения.	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
68.	май	Вокально-	2		Групповое.	МБУДО	Анализ



		хоровая работа.			Показ. Демонстрация.	ДДТ г. Донецка	концертного выступления.
69.	май	Певческая установка. Вокальная позиция.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
70.	май	Повторение пройденного материала	2		Групповое. Беседа.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ.
71.	май	Генеральная репетиция к гор. концерту, посвященному «Дню защиты детей».	2		Групповое. Репетиция	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
72.	май	Подведение итогов II полугодия. Анализ. Диагностика	2		Групповое. Беседа.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ
			<b>Итого 144</b>				

## Приложение № 2

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК К ПРОГРАММЕ «Вокальный ансамбль» - 2 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов	Время проведения	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	Вводное занятие. Диагностика.	2		Групповое. Беседа.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Диагностика. Прослушивание Устный опрос.
2.	сентябрь	Анатомия и физиология голосового аппарата	2		Групповое. Показ. Беседа.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение. Выполнение задания. Наблюдение

3.	сентябрь	Гигиена певческого голоса.	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение. Выполнение задания. Наблюдение
4.	сентябрь	Певческая установка. Вокальная позиция. Работа гортани при пении.	2		Групповое. Показ. Беседа.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение.
5.	сентябрь	Типы дыхания. Основы постановки дыхания.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение.
6.	сентябрь	Вокальные упражнения для развития диапазона голоса.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение. Прослушивание.
7.	сентябрь	Дикция.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
8.	сентябрь	Анатомия и физиология голосового аппарата.	2		Групповое. Беседа.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение
9.	сентябрь	Дыхательная гимнастика по А.Н. Стрельниковой. Работа над дыханием.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Устный опрос.
10.	сентябрь	Работа над художественным образом. Движения под музыку	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
11.	сентябрь	Артикуляция	2		Групповое.	МБУДО	Выполнение

		я и вокальная дикция.			Показ. Демонстрация	ДДТ г. Донецка	задания на примере изучаемого произведения.
12.	сентябрь	Дыхательная гимнастика	2		Групповое. Показ. Демонстрация.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
13.	октябрь	Репетиции к концерту, посвященному «Дню учителя» Создание художественного образа.	2		Групповое. Урок-совершенствование.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение
14.	октябрь	Унисон.	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение.
15.	октябрь	Основы музыкальной грамоты (нотный стан, ритм, темп, длительность нот, лад, динамические оттенки).	2		Групповое. Беседа.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
16.	октябрь	Работа над художественным образом. Движения под музыку.	2		Групповое. Урок-инсценировка.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
17.	октябрь	Вокально-хоровая работа над репертуаром	2		Групповое. Уроки-практикум	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения. Наблюдение.
18.	октябрь	Работа с солистами.	2		Групповое. Репетиция.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ.
19.	октябрь	Ладотональ	2		Групповое. Практическое	МБУДО ДДТ г.	Анализ конкретных

		ный слух – формирование его устойчивости.			ое занятие.	Донецка	ситуаций
20.	октябрь	Ладотональный слух – формирование его устойчивости.	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ
21.	октябрь	Певческая установка. Вокальная позиция.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
22.	октябрь	Чистота интонирования. Эмоциональность	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение.
23.	октябрь	Чистота интонирования. Эмоциональность	2		Групповое. Показ. Беседа.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения. Наблюдение.
24.	октябрь	Развитие диапазона голоса	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
25.	ноябрь	Основы музыкальной грамоты (нотный стан, ритм, темп, длительность нот, лад, динамические оттенки).	2		Групповое. Беседа.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
26.	ноябрь	Сценические движения.	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций

27.	ноябрь	Вокальные упражнения. Снятие мышечных зажимов. Техника звука.	2		Групповое. Показ-Демонстрация.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
28.	ноябрь	Опора звука. Диафрагма.	2		Групповое. Беседа.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
29.	ноябрь	Мягкая атака звука	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
30.	ноябрь	Выбор и работа с солистами.	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
31.	ноябрь	Артикуляция и вокальная дикция.	2		Групповое. Урок-совершенствование.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
32.	ноябрь	Певческая установка. Вокальные упражнения для развития слуха и голоса.	2		Групповое. Показ.  Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
33.	ноябрь	Ритм. Унисон.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение.
34.	ноябрь	Унисон Звонкость полетность звука.	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
35.	ноябрь	Артикуляция и вокальная	2		Групповое. Урок-совершенствование.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере

		дикция.			вование.		изучаемого произведения.
36.	ноябрь	Дыхательная гимнастика	2		Групповое. Показ. Демонстрация.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
37.	декабрь	Унисон.	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение.
38.	декабрь	Чистота интонирования. Эмоциональность в исполнении репертуара.	2		Групповое. Беседа. Показ.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
39.	декабрь	Дирижерские жесты	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
40.	декабрь	Работа над художественным образом. Движения под музыку	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
41.	декабрь	Артикуляция и вокальная дикция.	2		Групповое. Показ. Демонстрация	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
42.	декабрь	Дыхательная гимнастика	2		Групповое. Показ. Демонстрация.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
43.	декабрь	Дирижерские жесты.	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Опрос-прослушивание
44.	декабрь	Репетиция к городскому фестивалю детской песни	2		Групповое. Репетиция	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
45.	декабрь	Репетиция к	2		Групповое.	МБУДО	Анализ

		городскому фестивалю детской песни			Репетиция	ДДТ г. Донецка	конкретных ситуаций
46.	декабрь	Основы музыкальной грамоты (нотный стан, ритм, темп, длительность нот, лад, динамические оттенки).	2		Групповое. Беседа.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
47.	декабрь	Диагностика	2		Групповое. Беседа.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Диагностика. Устный опрос.
48.	декабрь	Зачет.	2		Групповое. Урок-Зачет.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение
49.	январь	Выбор репертуара на II полугодие. Развитие диапазона голоса.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение.
50.	январь	Вокальные упражнения для развития диапазона голоса. Кульминация	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение. Прослушивание.
51.	январь	Типы дыхания. Основы постановки дыхания.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение.
52.	январь	Певческая установка. Вокальная позиция.	2		Групповое. Беседа. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение
53.	январь	Типы	2		Групповое.	МБУДО	Наблюдение.

		дыхания. Основы постановки дыхания.			Показ. Практическ ое занятие.	ДДТ г. Донецка	
54.	январь	Ритмически е упражнения.	2		Групповое. Показ. Практическ ое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение. Прослушивани е.
55.	январь	Певческое дыхание.	2		Групповое. Показ. Практическ ое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
56.	январь	Опора звука. Диафрагма.	2		Групповое. Показ. Практическ ое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
57.	январь	Вокальные упражнения. Снятие мышечных зажимов.	2		Групповое. Показ. Практическ ое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
58.	январь	Унисон Звонкость полетность звука.	2		Групповое. Практическ ое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
59.	январь	Артикуляци я и вокальная дикция.	2		Групповое. Урок- совершенст вование.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
60.	январь	Дыхательна я гимнастика	2		Групповое. Показ. Демонстрац ия.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
61.	февраль	Унисон.	2		Групповое. Практическ ое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение.
62.	февраль	Репетиция к концерту, посвященно му «Дню защитника Отечества»	2		Групповое. Репетиция	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
63.	февраль	Совершенст	2		Групповое.	МБУДО	Анализ



		вование вокальных навыков.			Практическ ое занятие.	ДДТ г. Донецка	конкретных ситуаций
64.	февраль	Ритмически е упражнения.	2		Групповое. Показ. Практическ ое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение. Прослушивани е.
65.	февраль	Певческое дыхание.	2		Групповое. Показ. Практическ ое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
66.	февраль	Опора звука. Диафрагма.	2		Групповое. Показ. Практическ ое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
67.	февраль	Вокальные упражнения. Снятие мышечных зажимов.	2		Групповое. Показ. Практическ ое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
68.	февраль	Унисон Звонкость полетность звука.	2		Групповое. Практическ ое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
69.	февраль	Работа над репертуаром	2		Групповое. Практическ ое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ.
70.	февраль	Дирижерски е жесты.	2		Групповое. Практическ ое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Опрос- прослушивани е
71.	февраль	Опора звука. Диафрагма.	2		Групповое. Беседа.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
72.	февраль	Дыхательна я гимнастика по А.Н. Стрельнико вой. Работа над дыханием	2		Групповое. Показ. Практическ ое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение
73.	март	Репетиция к	2		Групповое.	МБУДО	Анализ

		концерту, посвященному «Международному женскому дню 8 Марта»			Репетиция	ДДТ г. Донецка	конкретных ситуаций
74.	март	Сценические движения.	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
75.	март	Вокально-хоровая работа.	2		Групповое. Показ. Демонстрация.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ концертного выступления.
76.	март	Дыхательная гимнастика по А.Н. Стрельниковой. Работа над дыханием	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение.
77.	март	Основы музыкальной грамоты (нотный стан, ритм, темп, длительность нот, лад, динамические оттенки).	2		Групповое. Беседа.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
78.	март	Работа над художественным образом. Движения под музыку.	2		Групповое. Урок-инсценировка.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
79.	март	Вокально-хоровая работа над репертуаром	2		Групповое. Уроки-практикум	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения. Наблюдение.
80.	март	Работа с солистами.	2		Групповое. Репетиция.	МБУДО ДДТ г.	Анализ.

						Донецка	
81.	март	Ладотональный слух – формирование его устойчивости.	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
82.	март	Ритм. Унисон.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение.
83.	март	Дыхательная гимнастика по А.Н. Стрельниковой. Работа над дыханием	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение
84.	март	Плавность и напевность звука, выразительность исполнения репертуара	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
85.	апрель	Опора звука. Диафрагма.	2		Групповое. Беседа.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
86.	апрель	Мягкая атака звука	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
87.	апрель	Выбор и работа с солистами.	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
88.	апрель	Артикуляция и вокальная дикция.	2		Групповое. Урок-совершенствование.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.

89.	апрель	Певческая установка. Вокальные упражнения для развития слуха и голоса.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
90.	апрель	Ритм. Унисон.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение.
91.	апрель	Вокально-хоровая работа.	2		Групповое. Практическое занятие	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
92.	апрель	Вокально-хоровая работа.	2		Групповое. Практическое занятие	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
93.	апрель	Подготовка к выступлениям на праздничных мероприятиях города, посвященных «Празднику весны и труда 1 Мая»	2		Групповое. Репетиция	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемых произведений.
94.	апрель	Унисон Звонкость полетность звука.	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
95.	апрель	Основы музыкальной грамоты (нотный стан, ритм, темп, длительность нот, лад, динамические оттенки).	2		Групповое. Уроки-практикум	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
96.	апрель	Сценически	2		Групповое.	МБУДО	Анализ

		е движения.			Практическое занятие.	ДДТ г. Донецка	конкретных ситуаций
97.	май	Репетиция к концерту посвященному «Дню Победы!»	2		Групповое. Репетиция	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
98.	май	Работа над художественным образом. Движения под музыку	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
99.	май	Артикуляция и вокальная дикция.	2		Групповое. Показ. Демонстрация	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
100.	май	Дыхательная гимнастика	2		Групповое. Показ. Демонстрация.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
101.	май	Опора звука. Диафрагма.	2		Групповое. Беседа.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
102.	май	Мягкая атака звука	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
103.	май	Выбор и работа с солистами.	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
104.	май	Артикуляция и вокальная дикция.	2		Групповое. Урок-совершенствование.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
105.	май	Певческая установка. Вокальная позиция.	2		Групповое.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого

					Показ. Практическое занятие.		произведения.
106.	май	Повторение пройденного материала	2		Групповое. Беседа.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ.
107.	май	Генеральная репетиция к гор. концерту, посвященному «Дню защиты детей».	2		Групповое. Репетиция	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
108.	май	Подведение итогов II полугодия. Анализ. Диагностика	2		Групповое. Беседа.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ
			<b>Итого 216</b>				

### Приложение № 3

#### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК К ПРОГРАММЕ «Вокальный ансамбль» - 3 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов	Время проведения	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	Вводное занятие. Диагностика	2		Групповое. Беседа.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Диагностика. Устный опрос.
2.	сентябрь	Анатомия и физиология голосового аппарата	2		Групповое. Показ. Беседа.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение.
3.	сентябрь	Развитие головного резонирования и выравнивание гласных при смене	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение

		ВЫСОТЫ ТОНА.					
4.	сентябрь	Основы музыкальной грамоты.  Работа над ритмическим рисунком в репертуаре.	2		Групповое. Беседа.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Устный опрос.
5.	сентябрь	Актерское мастерство.	2		Групповое. Беседа. Показ.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Опрос. Наблюдение.
6.	сентябрь	Плавность и напевность звука, выразительность исполнения репертуара	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение
7.	сентябрь	Мышечная свобода. Снятие зажимов.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение
8.	сентябрь	Певческое дыхание-как основание искусства пения.	2		Групповое. Урок-исследование	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение
9.	сентябрь	Дикция.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
10.	сентябрь	Анатомия и физиология голосового аппарата.	2		Групповое. Беседа.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение
11.	сентябрь	Дыхательная гимнастика по А.Н. Стрельниковой. Работа над дыханием.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Устный опрос.

12.	сентябрь	Работа над художественным образом. Движения под музыку	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
13.	октябрь	Артикуляция и вокальная дикция.	2		Групповое. Показ. Демонстрация	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
14.	октябрь	Репетиции к концерту, посвященному «Дню учителя» Создание художественного образа.	2		Групповое. Урок-совершенство вание.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение
15.	октябрь	Основы музыкальной грамоты (нотный стан, ритм, темп, длительность нот, лад, динамические оттенки).	2		Групповое. Беседа.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
16.	октябрь	Работа над художественным образом. Движения под музыку.	2		Групповое. Урок-инсценировка	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
17.	октябрь	Вокально-хоровая работа над репертуаром	2		Групповое. Уроки-практикум	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения. Наблюдение.
18.	октябрь	Работа с солистами.	2		Групповое. Репетиция.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ.
19.	октябрь	Ладотональный слух –	2		Групповое. Практическое	МБУДО ДДТ г.	Анализ конкретных



		формирование его устойчивости.			занятие.	Донецка	ситуаций
20.	октябрь	Работа над художественным образом. Движения под музыку.	2		Групповое. Урок-инсценировка	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
21.	октябрь	Певческая установка. Вокальная позиция.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
22.	октябрь	Чистота интонирования. Эмоциональность	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение.
23.	октябрь	Ритм. Унисон.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение.
24.	октябрь	Дыхательная гимнастика по А.Н. Стрельниковой. Работа над дыханием	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение
25.	ноябрь	Плавность и напевность звука, выразительность исполнения репертуара	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
26.	ноябрь	Опора звука. Диафрагма.	2		Групповое. Беседа.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
27.	ноябрь	Мягкая атака звука	2		Групповое. Показ.	МБУДО ДДТ г.	Выполнение задания на

					Практическое занятие.	Донецка	примере изучаемого произведения.
28.	ноябрь	Выбор и работа с солистами.	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
29.	ноябрь	Артикуляция и вокальная дикция.	2		Групповое. Урок-совершенство вание.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
30.	ноябрь	Типы дыхания. Постановка дыхания. Цепное дыхание.	2		Групповое. Показ. Беседа.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение.
31.	ноябрь	Работа с микрофоном	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение.
32.	ноябрь	Снятие мышечных зажимов. Артикуляция Дикция.	2		Групповое. Урок-практикум	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение.
33.	ноябрь	Звуковедение. Резонаторы. Владение ими.	2		Групповое. Урок-исследование	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения. Наблюдение.
34.	ноябрь	Артикуляция и вокальная дикция.	2		Групповое. Показ. Демонстрация	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
35.	ноябрь	Дыхательная гимнастика	2		Групповое. Показ. Демонстрация.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
36.	ноябрь	Дирижерские жесты.	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Опрос-прослушивание

37.	декабрь	Унисон.	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение.
38.	декабрь	Основы музыкально й грамоты (нотный стан, ритм, темп, длительност ь нот, лад, динамическ ие оттенки).	2		Групповое. Беседа.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
39.	декабрь	Чистота интонирова ния. Эмоциональ ность	2		Групповое. Показ. Беседа.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения. Наблюдение.
40.	декабрь	Развитие диапазона голоса	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
41.	декабрь	Вокально- хоровая работа.	2		Групповое. Показ. Демонстраци я.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ концертного выступления.
42.	декабрь	Мягкая атака звука	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
43.	декабрь	Выбор и работа с солистами.	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
44.	декабрь	Репетиция к городскому фестивалю детской песни	2		Групповое. Репетиция	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
45.	декабрь	Репетиция к городскому фестивалю детской песни	2		Групповое. Репетиция	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций

46.	декабрь	Основы музыкальной грамоты (нотный стан, ритм, темп, длительность нот, лад, динамические оттенки).	2		Групповое. Беседа.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
47.	декабрь	Диагностика	2		Групповое. Беседа.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Диагностика. Устный опрос.
48.	декабрь	Зачет.	2		Групповое. Урок-Зачет.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение
49.	январь	Выбор репертуара на II полугодие. Развитие диапазона голоса.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение.
50.	январь	Вокальные упражнения для развития диапазона голоса. Кульминация	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение. Прослушивание.
51.	январь	Типы дыхания. Основы постановки дыхания.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение.
52.	январь	Певческая установка. Вокальная позиция.	2		Групповое. Беседа. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение
53.	январь	Приемы работы с микрофоном.	2		Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение
54.	январь	Канон.	2		Групповое.	МБУДО	Выполнение

		Двухголосие.			Показ. Практическое занятие	ДДТ г. Донецка	задания на примере изучаемого произведения.
55.	январь	Певческое вибрато.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
56.	январь	Слово как важнейший фактор в пении.	2		Групповое. Беседа.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
57.	январь	Основы музыкальной грамоты (нотный стан, ритм, темп, длительность нот, лад, динамические оттенки).	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
58.	январь	Типы дыхания. Основы постановки дыхания.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение.
59.	январь	Ритмические упражнения.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение. Прослушивание.
60.	январь	Певческое дыхание.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
61.	февраль	Опора звука. Диафрагма.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
62.	февраль	Вокальные упражнения. Снятие мышечных зажимов.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.

63.	февраль	Репетиция к концерту, посвященно му «Дню защитника Отечества»	2		Репетиция	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
64.	февраль	Артикуляци я и вокальная дикция.	2		Групповое. Урок-совершенство вание.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
65.	февраль	Дыхательна я гимнастика	2		Групповое. Показ. Демонстраци я.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
66.	февраль	Унисон.	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение.
67.	февраль	Унисон Звонкость полетность звука.	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
68.	февраль	Вокальные упражнения для развития диапазона голоса. Кульминаци я	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение. Прослушивание.
69.	февраль	Типы дыхания. Основы постановки дыхания.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение.
70.	февраль	Ритмически е упражнения.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение. Прослушивание.
71.	февраль	Певческое дыхание.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
72.	февраль	Работа над репертуаром	2		Групповое. Практическое	МБУДО ДДТ г.	Анализ.

		.			занятие.	Донецка	
73.	март	Репетиция к концерту, посвященно му «Международному женскому дню 8 Марта»	2		Групповое. Репетиция	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
74.	март	Сценические движения.	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
75.	март	Вокально-хоровая работа.	2		Групповое. Показ. Демонстрация.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ концертного выступления.
76.	март	Дыхательная гимнастика по А.Н. Стрельниковой. Работа над дыханием	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение.
77.	март	Основы музыкальной грамоты (нотный стан, ритм, темп, длительность нот, лад, динамические оттенки).	2		Групповое. Беседа.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
78.	март	Работа над художественным образом. Движения под музыку.	2		Групповое. Урок-инсценировка	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
79.	март	Вокально-хоровая работа над репертуаром	2		Групповое. Уроки-практикум	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения. Наблюдение.

80.	март	Певческая установка. Вокальные упражнения для развития слуха и голоса.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
81.	март	Ритм. Унисон.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение.
82.	март	Вокально-хоровая работа.	2		Групповое. Практическое занятие	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
83.	март	Вокально-хоровая работа.	2		Групповое. Практическое занятие	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
84.	март	Работа с солистами.	2		Групповое. Репетиция.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ.
85.	апрель	Ладотональный слух – формирование его устойчивости.	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
86.	апрель	Ритм. Унисон.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение.
87.	апрель	Дыхательная гимнастика по А.Н. Стрельниковой. Работа над дыханием	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение
88.	апрель	Плавность и напевность звука, выразительность исполнения	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций



		репертуара					
89.	апрель	Опора звука. Диафрагма.	2		Групповое. Беседа.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
90.	апрель	Мягкая атака звука	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
91.	апрель	Выбор и работа с солистами.	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
92.	апрель	Артикуляция и вокальная дикция.	2		Групповое. Урок-совершенство вание.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
93.	апрель	Певческая установка. Вокальная позиция. Работа гортани при пении.	2		Групповое. Беседа. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение
94.	апрель	Типы дыхания. Основы постановки дыхания.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение.
95.	апрель	Вокальные упражнения для развития диапазона голоса.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение. Прослушивание.
96.	апрель	Дикция.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
97.	май	Репетиция к концерту посвященному «Дню	2		Групповое. Репетиция	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций

		Победы!»					
98.	май	Работа над художественным образом. Движения под музыку	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
99.	май	Артикуляция и вокальная дикция.	2		Групповое. Показ. Демонстрация	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
100.	май	Мягкая атака звука	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
101.	май	Выбор и работа с солистами.	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
102.	май	Развитие диапазона голоса	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
103.	май	Дыхательная гимнастика	2		Групповое. Показ. Демонстрация.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
104.	май	Опора звука. Диафрагма.	2		Групповое. Беседа.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
105.	май	Певческая установка. Вокальная позиция.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
106.	май	Повторение пройденного материала	2		Групповое. Беседа.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ.
107.	май	Генеральная	2		Групповое.	МБУДО	Анализ

		репетиция к гор. концерту, посвященному «Дню защиты детей».			Репетиция	ДДТ г. Донецка	конкретных ситуаций
108.	май	Подведение итогов II полугодия. Анализ. Диагностика	2		Групповое. Беседа.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ
			<b>Итого 216</b>				

#### Приложение № 4

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК К ПРОГРАММЕ «Вокальный ансамбль» - 4 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов	Время проведения	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	Вводное занятие.	2		Групповое. Беседа.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Диагностика. Устный опрос.
2.	сентябрь	Диагностика	2		Групповое. Показ. Беседа.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Диагностика.
3.	сентябрь	Искусство вокала – народный, академический, эстрадный. Их особенности.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение
4.	сентябрь	Дыхание	2		Групповое. Беседа.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение
5.	сентябрь	Певческие регистры.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения. Наблюдение.
6.	сентябрь	Опора звука. Диафрагма.	2		Групповое. Показ. Практическое	МБУДО ДДТ г.	Наблюдение. Прослушивание.

					занятие.	Донецка	
7.	сентябрь	Атака звука.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
8.	сентябрь	Звуковедение.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения. Наблюдение.
9.	сентябрь	Артикуляция и дикция.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
10.	сентябрь	Дыхательная гимнастика	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
11.	сентябрь	Многоголосие.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на основе изучаемого произведения. Наблюдение.
12.	сентябрь	Певческое вибрато.	2		Групповое. Урок- исследование	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций.
13.	октябрь	Репетиция к концерту, посвященному «Дню учителя»	2		Групповое. Репетиция.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций.
14.	октябрь	Искусство вокала – народный, академический, эстрадный. Их особенности.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение
15.	октябрь	Исполнительская культура.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций.
16.	октябрь	Вокальная дикция.	2		Групповое. Показ.	МБУДО ДДТ г.	Наблюдение.

					Практическое занятие.	Донецка	
17.	октябрь	Атака звука.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
18.	октябрь	Основы музыкальной грамоты (фраза, акцент, синкопа, аккорды, модуляция)	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
19.	октябрь	Дыхательная гимнастика.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемых произведений.
20.	октябрь	Работа над репертуаром.	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение. Прослушивание.
21.	октябрь	Исполнительская культура.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций.
22.	октябрь	Дыхание	2		Групповое. Беседа.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение
23.	октябрь	Вокально-хоровая работа.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
24.	октябрь	Работа над репертуаром.	2		Групповое. Урок-практикум.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций.
25.	ноябрь	Вокальная дикция.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение.

26.	ноябрь	Певческое вибрато.	2		Групповое. Урок - исследование	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций.
27.	ноябрь	Исполнительская культура.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций.
28.	ноябрь	Работа над репертуаром.	2		Групповое. Урок- практикум.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
29.	ноябрь	Опора звука. Диафрагма.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение. Прослушивани е.
30.	ноябрь	Искусство вокала – народный, академический, эстрадный. Их особенности.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение.
31.	ноябрь	Звуковедение.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемых произведений. Наблюдение.
32.	ноябрь	Дыхательная гимнастика.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
33.	ноябрь	Диапазон	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
34.	ноябрь	Основы музыкальной грамоты (фраза, акцент, синкопа, аккорды, модуляция)	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемых произведений.
35.	ноябрь	Работа над репертуаром.	2		Групповое. Урок- практикум.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций.
36.	ноябрь	Вокально-хоровая	2		Групповое.	МБУДО	Выполнение

		работа.			Показ. Практическое занятие.	ДДТ г. Донецка	задания на примере изучаемого произведения.
37.	декабрь	Вокальная дикция.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение.
38.	декабрь	Певческие регистры	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения. Наблюдение.
39.	декабрь	Атака звука.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
40.	декабрь	Артикуляция и дикция.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
41.	декабрь	Дыхательная гимнастика.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
42.	декабрь	Многоголосие.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на основе изучаемого произведения. Наблюдение.
43.	декабрь	Репетиция к городскому фестивалю детской песни	2		Групповое. Репетиция	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций.
44.	декабрь	Репетиция к городскому фестивалю детской песни	2		Групповое. Репетиция.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций.
45.	декабрь	Работа над репертуаром.	2		Групповое. Урок- практикум.	МБУДО ДДТ г.	Анализ конкретных ситуаций.

						Донецка	
46.	декабрь	Певческое вибрато.	2		Групповое. Урок-исследование	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций.
47.	декабрь	Диагностика зачет.	2		Групповое. Уроки-практикум.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Диагностика. Прослушивание. Выполнение задания.
48.	декабрь	Подведение итогов I полугодия. Анализ. Закрепление пройденного материала.	2		Групповое Уроки-практикум	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение.
49.	январь	Артикуляция и дикция.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
50.	январь	Диапазон.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
51.	январь	Звуковедение.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения. Наблюдение.
52.	январь	Выбор репертуара на II полугодие. Развитие диапазона голоса.	2		Групповое Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение.
53.	январь	Дыхание	2		Групповое. Беседа	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение
54.	январь	Опора звука. Диафрагма.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение. Прослушивание.
55.	январь	Дыхательная	2		Групповое.	МБУДО	Выполнение



		гимнастика.			Показ. Практическое занятие.	ДДТ г. Донецка	задания на примере изучаемого произведения.
56.	январь	Работа над репертуаром.	2		Групповое. Урок- практикум.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций.
57.	январь	Основы музыкальной грамоты (фраза, акцент, синкопа, аккорды, модуляция)	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
58.	январь	Работа над репертуаром.	2		Групповое. Урок- практикум.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций.
59.	январь	Сценическая хореография.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
60.	январь	Работа над репертуаром.	2		Групповое. Урок- практикум.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций.
61.	февраль	Атака звука.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения. Наблюдение.
62.	февраль	Звуковедение.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения. Наблюдение.
63.	февраль	Исполнительская культура.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
64.	февраль	Репетиция к	2		Групповое.	МБУДО	Анализ

		концерту, посвященному «Дню защитника Отечества»			Репетиция.	ДДТ г. Донецка	конкретных ситуаций.
65.	февраль	Работа над репертуаром.	2		Групповое. Урок- практикум.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
66.	февраль	Основы музыкальной грамоты (фраза, акцент, синкопа, аккорды, модуляция)	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемых произведения.
67.	февраль	Работа над репертуаром.	2		Групповое. Урок- практикум.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций.
68.	февраль	Вокальная дикция.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение.
69.	февраль	Сценическая хореография.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
70.	февраль	Дыхательная гимнастика	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
71.	февраль	Певческое вибрато.	2		Групповое. Урок- исследование	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций.
72.	февраль	Многоголосие.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на основе изучаемого произведения. Наблюдение.
73.	март	Атака звука.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.

74.	март	Репетиция к концерту, посвященному «Международному женскому дню 8 Марта»	2		Групповое. Репетиция.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций.
75.	март	Певческое вибрато.	2		Групповое. Урок-исследование	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
76.	март	Артикуляция и дикция.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
77.	март	Основы музыкальной грамоты (фраза, акцент, синкопа, аккорды, модуляция)	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
78.	март	Сценическая хореография.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
79.	март	Работа над репертуаром.	2		Групповое. Урок-практикум.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций.
80.	март	Основы музыкальной грамоты (фраза, акцент, синкопа, аккорды, модуляция)	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
81.	март	Дыхание	2		Групповое. Беседа	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение
82.	март	Певческие регистры	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения. Наблюдение.
83.	март	Вокально-хоровая работа.	2		Групповое. Показ.	МБУДО ДДТ г.	Выполнение задания на

					Практическое занятие.	Донецка	примере изучаемого произведения.
84.	март	Работа над репертуаром.	2		Групповое. Урок. Практикум.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций.
85.	апрель	Певческое вибрато.	2		Групповое. Урок-исследование	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
86.	апрель	Работа над репертуаром.	2		Групповое. Урок-практикум.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций.
87.	апрель	Опора звука. Диафрагма.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение. Прослушивание.
88.	апрель	Работа над репертуаром.	2		Групповое. Урок-практикум.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
89.	апрель	Работа над репертуаром.	2		Групповое. Урок-практикум.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций.
90.	апрель	Артикуляция и дикция.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
91.	апрель	Дыхательная гимнастика.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
92.	апрель	Многоголосие.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения. Наблюдение.
93.	апрель	Работа над репертуаром.	2		Групповое. Урок-практикум.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
94.	апрель	Основы	2		Групповое.	МБУДО	Выполнение

		музыкальной грамоты (фраза, акцент, синкопа, аккорды, модуляция)			Показ. Практическое занятие.	ДДТ г. Донецка	задания на примере изучаемого произведения
95.	апрель	Вокальная дикция.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение.
96.	апрель	Подготовка к выступлениям на праздничных мероприятиях города, посвященных «Празднику весны и труда 1 Мая»	2		Групповое. Репетиция.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемых произведений.
97.	май	Репетиция к концерту посвященному «Дню Победы!»	2		Групповое. Репетиция.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций.
98.	май	Работа над репертуаром.	2		Групповое. Урок-практикум.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций.
99.	май	Вокально-хоровая работа.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
100.	май	Основы музыкальной грамоты (фраза, акцент, синкопа, аккорды, модуляция)	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
101.	май	Певческое вибрато.	2		Групповое. Урок-исследование	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
102.	май	Работа над репертуаром.	2		Групповое. Урок-практикум.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций.
103.	май	Дыхательная гимнастика.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.

104.	май	Опора звука. Диафрагма.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение. Прослушивание.
105.	май	Исполнительская культура.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций.
106.	май	Повторение пройденного материала	2		Групповое. Беседа.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ.
107.	май	Генеральная репетиция к гор. концерту, посвященному «Дню защиты детей».	2		Групповое. Репетиция	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций.
108.	май	Подведение итогов II полугодия. Анализ. Диагностика.	2		Групповое. Беседа.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ
			<b>Итого 216</b>				

## Приложение № 5

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК К ПРОГРАММЕ «Вокальный ансамбль» - 5 год обучения

№ п\п	Дата	Тема занятия	Количество часов	Время проведен ия	Форма занятий	Место проведен ия	Форма контроля
1.	сентябрь	Вводное занятие.	2		Групповое. Беседа.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Диагностика. Устный опрос.
2.	сентябрь	Диагностика	2		Групповое. Показ. Беседа.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Диагностика.
3.	сентябрь	Искусство вокала – народный, академическ ий,	2		Групповое. Показ. Практическ ое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение

		эстрадный. Их особенности.					
4.	сентябрь	Дыхание	2		Групповое. Беседа.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение
5.	сентябрь	Звуковедение.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения. Наблюдение.
6.	сентябрь	Атака звука.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
7.	сентябрь	Опора звука. Диафрагма.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение. Прослушивание.
8.	сентябрь	Певческие регистры.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения. Наблюдение.
9.	сентябрь	Певческое вibrato.	2		Групповое. Урок- исследование.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций.
10.	сентябрь	Дыхательная гимнастика	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
11.	сентябрь	Многоголосие.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на основе изучаемого произведения. Наблюдение.
12.	сентябрь	Артикуляция и дикция.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.

13.	октябрь	Репетиция к концерту, посвященному «Дню учителя»	2		Групповое. Репетиция.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций.
14.	октябрь	Вокальная дикция.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение.
15.	октябрь	Атака звука.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
16.	октябрь	Певческие регистры	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения. Наблюдение.
17.	октябрь	Дыхательная гимнастика.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
18.	октябрь	Многоголосие.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на основе изучаемого произведения. Наблюдение.
19.	октябрь	Артикуляция и дикция.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
20.	октябрь	Дыхательная гимнастика.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
21.	октябрь	Работа над репертуаром.	2		Групповое. Урок-практикум.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций.
22.	октябрь	Вокальная дикция.	2		Групповое. Показ.	МБУДО ДДТ г.	Наблюдение.



					Практическое занятие.	Донецка	
23.	октябрь	Вокально-хоровая работа.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
24.	октябрь	Работа над репертуаром.	2		Групповое. Урок-практикум.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
25.	ноябрь	Основы музыкальной грамоты (фраза, акцент, синкопа, аккорды, модуляция)	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемых произведения.
26.	ноябрь	Работа над репертуаром.	2		Групповое. Урок-практикум.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
27.	ноябрь	Опора звука. Диафрагма.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение. Прослушивание.
28.	ноябрь	Вокальная дикция.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение.
29.	ноябрь	Сценическая хореография	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
30.	ноябрь	Многоголосие.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на основе изучаемого произведения. Наблюдение.
31.	ноябрь	Звуковедение.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения. Наблюдение.

32.	ноябрь	Артикуляция и дикция.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
33.	ноябрь	Диапазон.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
34.	ноябрь	Опора звука. Диафрагма.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение. Прослушивание.
35.	ноябрь	Работа над репертуаром.	2		Групповое. Урок-практикум.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций.
36.	ноябрь	Сценическая хореография	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
37.	декабрь	Певческое вибрато.	2		Групповое. Урок-исследование	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций.
38.	декабрь	Многоголосие.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения. Наблюдение.
39.	декабрь	Опора звука. Диафрагма.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение. Прослушивание.
40.	декабрь	Дыхательная гимнастика.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
41.	декабрь	Работа над репертуаром.	2		Групповое. Урок-практикум.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций.
42.	декабрь	Основы музыкальной	2		Групповое. Показ.	МБУДО ДДТ г.	Выполнение задания на

		граммоты (фраза, акцент, синкопа, аккорды, модуляция)			Практическ ое занятие.	Донецка	примере изучаемого произведения.
43.	декабрь	Сценическая хореография	2		Групповое. Показ. Практическ ое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
44.	декабрь	Работа над репертуаром.	2		Групповое. Урок- практикум.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций.
45.	декабрь	Репетиция к городскому фестивалю детской песни	2		Групповое. Репетиция.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций.
46.	декабрь	Репетиция к городскому фестивалю детской песни	2		Групповое. Репетиция	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций.
47.	декабрь	Диагностика зачет.	2		Групповое. Уроки- практикум.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Диагностика. Прослушиван ие. Выполнение задания.
48.	декабрь	Подведение итогов I полугодия. Анализ. Закрепление пройденного материала.	2		Групповое Уроки- практикум	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение.
49.	январь	Выбор репертуара на II полугодие. Развитие диапазона голоса.	2		Групповое Показ. Практическ ое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение.
50.	январь	Артикуляция и дикция.	2		Групповое. Показ. Практическ ое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.

51.	январь	Дыхательная гимнастика.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
52.	январь	Диапазон	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
53.	январь	Основы музыкальной грамоты (фраза, акцент, синкопа, аккорды, модуляция)	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемых произведений.
54.	январь	Дыхательная гимнастика.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
55.	январь	Работа над репертуаром.	2		Групповое. Урок-практикум.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций.
56.	январь	Многоголосие.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на основе изучаемого произведения. Наблюдение.
57.	январь	Искусство вокала – народный, академический, эстрадный. Их особенности.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение
58.	январь	Исполнительская культура.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций.
59.	январь	Вокальная дикция.	2		Групповое. Показ. Практическое	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение.

					ое занятие.		
60.	январь	Атака звука.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
61.	февраль	Певческое вибрато.	2		Групповое. Урок - исследование.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций.
62.	февраль	Артикуляция и дикция.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
63.	февраль	Вокальная дикция.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение.
64.	февраль	Работа над репертуаром.	2		Групповое. Урок-практикум.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций.
65.	февраль	Репетиция к концерту, посвященному «Дню защитника Отечества»	2		Групповое. Репетиция.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций.
66.	февраль	Опора звука. Диафрагма.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение. Прослушивание.
67.	февраль	Исполнительская культура.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций.
68.	февраль	Дыхание	2		Групповое. Беседа.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение
69.	февраль	Вокально-хоровая работа.	2		Групповое. Показ. Практическое	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере

					ое занятие.		изучаемого произведения.
70.	февраль	Певческое вибрато.	2		Групповое. Урок-исследование.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций.
71.	февраль	Работа над репертуаром.	2		Групповое. Урок-практикум.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций.
72.	февраль	Исполнительская культура.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций.
73.	март	Репетиция к концерту, посвященному «Международному женскому дню 8 Марта»	2		Групповое. Репетиция.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций.
74.	март	Вокально-хоровая работа.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
75.	март	Певческое вибрато.	2		Групповое. Урок-исследование.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
76.	март	Основы музыкальной грамоты (фраза, акцент, синкопа, аккорды, модуляция)	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения
77.	март	Атака звука.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
78.	март	Основы	2		Групповое.	МБУДО	Выполнение

		музыкальной грамоты (фраза, акцент, синкопа, аккорды, модуляция)			Показ. Практическое занятие.	ДДТ г. Донецка	задания на примере изучаемого произведения.
79.	март	Дыхательная гимнастика.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемых произведений.
80.	март	Работа над репертуаром.	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение. Прослушивание.
81.	март	Исполнительская культура.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций.
82.	март	Основы музыкальной грамоты (фраза, акцент, синкопа, аккорды, модуляция)	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
83.	март	Певческое вибрато.	2		Групповое. Урок-исследование.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
84.	март	Вокальная дикция.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение.
85.	апрель	Вокально-хоровая работа.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
86.	апрель	Работа над репертуаром.	2		Групповое. Урок-практикум.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций.
87.	апрель	Дыхательная гимнастика.	2		Групповое. Показ. Практическое	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере

					ое занятие.		изучаемого произведения.
88.	апрель	Работа над репертуаром.	2		Групповое. Урок-практикум.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
89.	апрель	Атака звука.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
90.	апрель	Искусство вокала – народный, академический, эстрадный. Их особенности.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение.
91.	апрель	Звуковедение.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемых произведений. Наблюдение.
92.	апрель	Работа над репертуаром.	2		Групповое. Урок-практикум.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций.
93.	апрель	Певческое вибрато.	2		Групповое. Урок-исследование	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций.
94.	апрель	Работа над репертуаром.	2		Групповое. Урок. Практикум.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций.
95.	апрель	Исполнительская культура.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
96.	апрель	Подготовка к выступлениям на праздничных мероприятиях города, посвященны	2		Групповое. Репетиция.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемых произведений.



		х «Празднику весны и труда 1 Мая»					
97.	май	Репетиция к концерту посвященно му «Дню Победы!»	2		Групповое. Репетиция.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций.
98.	май	Работа над репертуаром.	2		Групповое. Урок- практикум.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций.
99.	май	Работа над репертуаром.	2		Групповое. Урок- практикум.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций.
100.	май	Атака звука.	2		Групповое. Показ. Практическ ое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения. Наблюдение.
101.	май	Звуковедени е.	2		Групповое. Показ. Практическ ое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения. Наблюдение.
102.	май	Певческие регистры	2		Групповое. Показ. Практическ ое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения. Наблюдение.
103.	май	Дыхательная гимнастика	2		Групповое. Показ. Практическ ое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
104.	май	Работа над репертуаром.	2		Групповое. Урок- практикум.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций.

105.	май	Артикуляция и дикция.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
106.	май	Повторение пройденного материала	2		Групповое. Беседа.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ.
107.	май	Генеральная репетиция к гор. концерту, посвященному «Дню защиты детей».	2		Групповое. Репетиция	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций.
108.	май	Подведение итогов II полугодия. Анализ. Диагностика.	2		Групповое. Беседа.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ
			<b>Итого: 216</b>				

## Приложение № 6

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК К ПРОГРАММЕ «Вокальный ансамбль» - 6 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов	Время проведения	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	Вводное занятие.	2		Групповое. Беседа.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Диагностика. Устный опрос.
2.	сентябрь	Диагностика	2		Групповое. Показ. Беседа.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Диагностика.
3.	сентябрь	Искусство вокала – народный, академический, эстрадный. Их особенности.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение
4.	сентябрь	Дыхание	2		Групповое.	МБУДО	Выполнение

					Беседа.	ДДТ г. Донецка	задания. Наблюдение
5.	сентябрь	Певческие регистры.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения. Наблюдение.
6.	сентябрь	Опора звука. Диафрагма.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение. Прослушивание
7.	сентябрь	Певческое вибрато.	2		Групповое. Урок-исследование	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций.
8.	сентябрь	Многоголосие.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на основе изучаемого произведения. Наблюдение.
9.	сентябрь	Искусство вокала – народный, академический, эстрадный. Их особенности.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение
10.	сентябрь	Исполнительская культура.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций.
11.	сентябрь	Атака звука.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
12.	сентябрь	Звуковедение.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения. Наблюдение.
13.	октябрь	Артикуляция и дикция.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.

14.	октябрь	Дыхательная гимнастика	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
15.	октябрь	Вокальная дикция.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение.
16.	октябрь	Репетиция к концерту, посвященному «Дню учителя»	2		Групповое. Репетиция.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций.
17.	октябрь	Вокально-хоровая работа.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
18.	октябрь	Вокальная дикция.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение.
19.	октябрь	Певческие регистры	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения. Наблюдение.
20.	октябрь	Атака звука.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
21.	октябрь	Артикуляция и дикция.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
22.	октябрь	Сценическая хореография.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
23.	октябрь	Работа над репертуаром.	2		Групповое. Урок-практикум.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций.
24.	октябрь	Основы	2		Групповое.	МБУДО	Выполнение

		музыкальной грамоты (фраза, акцент, синкопа, аккорды, модуляция)			Показ. Практическое занятие.	ДДТ г. Донецка	задания на примере изучаемого произведения.
25.	ноябрь	Дыхание	2		Групповое. Беседа	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение
26.	ноябрь	Певческие регистры	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения. Наблюдение.
27.	ноябрь	Вокально-хоровая работа.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
28.	ноябрь	Певческое вибрато.	2		Групповое. Урок - исследование	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций.
29.	ноябрь	Исполнительская культура.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций.
30.	ноябрь	Работа над репертуаром.	2		Групповое. Урок-практикум.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
31.	ноябрь	Опора звука. Диафрагма.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение. Прослушивание
32.	ноябрь	Искусство вокала – народный, академический, эстрадный. Их особенности.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение.
33.	ноябрь	Звуковедение.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемых произведений. Наблюдение.

34.	ноябрь	Дыхательная гимнастика.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
35.	ноябрь	Диапазон	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
36.	ноябрь	Основы музыкальной грамоты (фраза, акцент, синкопа, аккорды, модуляция)	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемых произведений.
37.	декабрь	Работа над репертуаром.	2		Групповое. Урок-практикум.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций.
38.	декабрь	Вокальная дикция.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение.
39.	декабрь	Атака звука.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
40.	декабрь	Основы музыкальной грамоты (фраза, акцент, синкопа, аккорды, модуляция)	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
41.	декабрь	Дыхательная гимнастика.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемых произведений.
42.	декабрь	Работа над репертуаром.	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение. Прослушивание .
43.	декабрь	Исполнительская культура.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций.

44.	декабрь	Дыхание	2		Групповое. Беседа.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение
45.	декабрь	Вокально-хоровая работа.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
46.	декабрь	Дыхательная гимнастика.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
47.	декабрь	Вокальная дикция.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение.
48.	декабрь	Подведение итогов I полугодия. Анализ. Закрепление пройденного материала.	2		Групповое Уроки- практикум	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение.
49.	январь	Выбор репертуара на II полугодие. Развитие диапазона голоса.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение.
50.	январь	Вокальные упражнения для развития диапазона голоса. Кульминация	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение. Прослушивание
51.	январь	Типы дыхания. Основы постановки дыхания.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение.
52.	январь	Певческие регистры	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.

В  
з  
и  
пр

							Наблюдение.
53.	январь	Вокально-хоровая работа.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
54.	январь	Певческое вибрато.	2		Групповое. Урок - исследование	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций.
55.	январь	Исполнительская культура.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций.
56.	январь	Атака звука.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения. Наблюдение.
57.	январь	Звуковедение.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения. Наблюдение.
58.	январь	Исполнительская культура.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
59.	январь	Артикуляция и вокальная дикция.	2		Групповое. Урок-совершенство вание.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
60.	январь	Дыхательная гимнастика	2		Групповое. Показ. Демонстрация.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
61.	февраль	Унисон.	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение.
62.	февраль	Репетиция к концерту,	2		Групповое. Репетиция.	МБУДО ДДТ г.	Анализ конкретных



		посвященному «Дню защитника Отечества»				Донецка	ситуаций.
63.	февраль	Унисон Звонкость полетность звука.	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
64.	февраль	Работа над репертуаром.	2		Групповое. Урок- практикум.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций.
65.	февраль	Основы музыкальной грамоты (фраза, акцент, синкопа, аккорды, модуляция)	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
66.	февраль	Дыхание	2		Групповое. Беседа	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение
67.	февраль	Певческое вибрато.	2		Групповое. Урок- исследование	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций.
68.	февраль	Многоголосие.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на основе изучаемого произведения. Наблюдение.
69.	февраль	Атака звука.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
70.	февраль	Певческое вибрато.	2		Групповое. Урок- исследование	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
71.	февраль	Артикуляция и дикция.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
72.	февраль	Основы	2		Групповое.	МБУДО	Выполнение

		музыкальной грамоты (фраза, акцент, синкопа, аккорды, модуляция)			Показ. Практическое занятие.	ДДТ г. Донецка	задания на примере изучаемого произведения.
73.	март	Репетиция к концерту, посвященному «Международному женскому дню 8 Марта»	2		Групповое. Репетиция.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций.
74.	март	Работа над репертуаром.	2		Групповое. Урок-практикум.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций.
75.	март	Основы музыкальной грамоты (фраза, акцент, синкопа, аккорды, модуляция)	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
76.	март	Дыхание	2		Групповое. Беседа	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение
77.	март	Певческие регистры	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения. Наблюдение.
78.	март	Вокально-хоровая работа.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
79.	март	Работа над репертуаром.	2		Групповое. Урок. Практикум.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций.
80.	март	Певческое вибрато.	2		Групповое. Урок-исследование	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
81.	март	Работа над репертуаром.	2		Групповое. Урок-практикум.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций.

82.	март	Опора звука. Диафрагма.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение. Прослушивание
83.	март	Работа над репертуаром.	2		Групповое. Урок- практикум.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
84.	март	Вокальная дикция.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение.
85.	апрель	Сценическая хореография.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
86.	апрель	Дыхательная гимнастика	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
87.	апрель	Певческое вибрато.	2		Групповое. Урок- исследование	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций.
88.	апрель	Многоголосие.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на основе изучаемого произведения. Наблюдение.
89.	апрель	Атака звука.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
90.	апрель	Певческое вибрато.	2		Групповое. Урок- исследование	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
91.	апрель	Артикуляция и дикция.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.

92.	апрель	Основы музыкальной грамоты (фраза, акцент, синкопа, аккорды, модуляция)	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
93.	апрель	Сценическая хореография.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
94.	апрель	Работа над репертуаром.	2		Групповое. Урок-практикум.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
95.	апрель	Основы музыкальной грамоты (фраза, акцент, синкопа, аккорды, модуляция)	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения
96.	апрель	Вокальная дикция.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение.
97.	май	Подготовка к выступлениям на праздничных мероприятиях города, посвященных «Празднику весны и труда 1 Мая»	2		Групповое. Репетиция.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемых произведений.
98.	май	Репетиция к концерту посвященному «Дню Победы!»	2		Групповое. Репетиция.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций.
99.	май	Работа над репертуаром.	2		Групповое. Урок-практикум.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций.
100.	май	Вокально-хоровая работа.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
101.	май	Основы музыкальной грамоты (фраза,	2		Групповое. Показ. Практическое	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере

		акцент, синкопа, аккорды, модуляция)			занятие.		изучаемого произведения.
102.	май	Певческое вибрато.	2		Групповое. Урок-исследование	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
103.	май	Работа над репертуаром.	2		Групповое. Урок-практикум.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций.
104.	май	Дыхательная гимнастика.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
105.	май	Исполнительская культура.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций.
106.	май	Повторение пройденного материала	2		Групповое. Беседа.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ.
107.	май	Генеральная репетиция к гор. концерту, посвященному «Дню защиты детей».	2		Групповое. Репетиция	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций.
108.	май	Подведение итогов II полугодия. Анализ. Диагностика.	2		Групповое. Беседа.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ
			<b>Итого 216</b>				





Достижения учащихся детского объединения \_\_\_\_\_ (группа № ) в 2 \_\_\_\_\_ у.г.

Ф.И.О. обучающегося	Уровень					
	На уровне детского объединения	На уровне дома детского творчества	На уровне города	На областном уровне	На всероссийском уровне	На международном уровне
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						

**Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе общеразвивающего вида**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
<b>Теоретическая подготовка</b>				
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ практически не усвоил теоретическое содержание программы;</li> <li>▪ овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой;</li> <li>▪ объем усвоенных знаний составляет более ½;</li> <li>▪ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период</li> </ul>	0 1 2 3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос



				др.
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ не употребляет специальные термины;</li> <li>▪ знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять;</li> <li>▪ сочетает специальную терминологию с бытовой;</li> <li>▪ специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.</li> </ul>	0 1 2 3	Наблюдение, собеседование
<b>Практическая подготовка</b>				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ практически не овладел умениями и навыками;</li> <li>▪ овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков;</li> <li>▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2;</li> <li>▪ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период</li> </ul>	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание и т.д.
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ не пользуется специальными приборами и инструментами;</li> <li>▪ испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием;</li> <li>▪ работает с оборудованием с помощью педагога;</li> <li>▪ работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей</li> </ul>	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание и т.д.
<b>Основные компетентности</b>				
<b>Учебно-интеллектуальные</b> Подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и работе с литературой	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ учебную литературу не использует, работать с ней не умеет;</li> <li>▪ испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;</li> <li>▪ работает с литературой с помощью педагога или родителей;</li> <li>▪ работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.</li> </ul>	0 1 2 3	Наблюдение, анализ способов деятельности и детей, их учебно-исследовательских работ
Пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ не использует, работать с ними не умеет;</li> <li>▪ испытывает серьезные затруднения при работе с компьютерными источниками, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;</li> <li>▪ работает с помощью педагога или родителей;</li> <li>▪ работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей.</li> </ul>	0 1 2 3	
Осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить учебные исследования, работать над проектом и пр.)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ не осуществляет учебно-исследовательскую работу;</li> <li>▪ испытывает серьезные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;</li> <li>▪ осуществляет учебно-исследовательскую работу с помощью педагога или родителей;</li> <li>▪ работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей.</li> </ul>	0 1 2 3	

<p><b>Организационные</b></p> <p>Организовывать свое рабочее (учебное) место</p>	<p>Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ рабочее место организовывать не умеет;</li> <li>▪ испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога;</li> <li>▪ организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога;</li> <li>▪ самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой</li> </ul>	<p>0 1 2 3</p>	<p>Наблюдение, собеседование</p>
<p>Планировать и организовать работу, распределять учебное время</p>	<p>Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ организовывать работу и распределять время не умеет;</li> <li>▪ испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей;</li> <li>▪ планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей;</li> <li>▪ самостоятельно планирует и организовывает работу, эффективно распределяет и использует время.</li> </ul>	<p>0 1 2 3</p>	
<p>Аккуратно, ответственно выполнять работу</p>	<p>Аккуратность и ответственность в работе</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится;</li> <li>▪ испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога;</li> <li>▪ работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога;</li> <li>▪ аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам.</li> </ul>	<p>0 1 2 3</p>	
<p>Соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p>	<p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ правила ТБ не запоминает и не выполняет;</li> <li>▪ овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой;</li> <li>▪ объем усвоенных навыков составляет более ½;</li> <li>▪ освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы.</li> </ul>	<p>0 1 2 3</p>	



**МОНИТОРИНГ РАЗВИТИЯ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ МБУДО ДДТг.Донецка**

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	ярко проявляются 3 балла	проявляются 2 балла	слабо проявляются 1 балл	не проявляются 0 баллов
1. Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
2. Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.
4. Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромнен, со сверстниками бывает груб.	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.
5. Креативность, склонность к исследовательско-проектировочной деятельности	Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет исследовательские, проектировочные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.	Выполняет исследовательские, проектировочные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	Может работать в исследовательско-проектировочной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	В проектно-исследовательскую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный.