

Муниципальное учреждение отдел образования администрации
города Донецка Ростовской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
дом детского творчества Муниципального образования
«Город Донецк»

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического
совета
Протокол №1 от
«30» 08. 2024 г.

РЕКОМЕНДОВАНО
на заседании
методического
объединения
Протокол №1 от
«30» 08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДДТ
г.Донецка
Гуцу Т.
Приказ от «30» 08.2024 г.
№ 47



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ. ПРАКТИКА»

Уровень программы: углубленная
Вид программы: модифицированная
Тип программы: разноуровневая
Возраст детей: от 13 до 17 лет
Срок реализации: 144 часа (групповые занятия) и
216 часов (подгруппы, соло, дуэты, трио)
Разработчик: педагог доп. образования
высшей категории Игнатова Т.Д.

г. Донецк
2024г.

Оглавление

I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	8
2.1 Учебный план первого года обучения	8
2.2 Учебный план второго года обучения	13
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	33
3.1 Материально-техническое оснащение	33
3.2 Формы контроля и аттестации	33
3.3. Планируемые результаты	33
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	36
V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ	39
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	40
ПРИЛОЖЕНИЯ	43
Приложение 1	43
Приложение 2	Error! Bookmark not defined.
Приложение 3	83
Приложение 4	88

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы

Современная образовательная среда – это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Программа «Вокальный ансамбль» востребована современными детьми и подростками, потому что удовлетворяет их потребности быть внутренне свободными, открытыми всему новому, уверенными в себе, естественными и креативными.

Вокальное искусство подразумевает наличие у исполнителя многих талантов: он должен уметь одинаково хорошо петь, пластически двигаться, обладать превосходной дикцией, а главное уметь донести до зрителя образ исполняемого произведения.

Обучающиеся, осваивающие программу «Вокальный ансамбль», занимаются совместным творчеством: подбирают репертуар, работают над сценическими номерами, сочиняют, занимаются концертной деятельностью, принимают участие в областных конкурсах и фестивалях.

Программа обновляется ежегодно с учетом развития культуры, социальной сферы.

Отличительные особенности программы

Образовательная программа «Вокальный ансамбль» разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются: в принципах обучения (принцип природоспособности, единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие обучающихся, доступность, результативность).

в формах и методах обучения (интегрированное обучение, занятия, конкурсы, экскурсии).

в методах контроля и управления образовательным процессом (диагностика развития вокально-хоровых навыков, анализ результатов конкурсов).

Основным видом деятельности кружка «Вокальный ансамбль» является учебная деятельность. Особенность методики состоит в том, что специально организуется разнообразная деятельность, в которой создаются благоприятные ситуации для развития творческих способностей детей.

Наиболее эффективными педагогическими средствами, побуждающими детей к творчеству, являются: неформальная обстановка; игровые и соревновательные элементы.

Для решения воспитательных, образовательных и развивающихся задач предполагается разнообразная деятельность:

подготовка и участие в мероприятиях ДДТ;

проведение традиционных мероприятий на каникулах;

концертная деятельность;

взаимодействие с организациями города;

Новизна программы

Программа предназначена для разновозрастного контингента учащихся. Она является интеграцией методов обучения вокалу детей разного возраста. Новизна программы в первую очередь состоит в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков учащихся разновозрастного коллектива и последовательности, сопровождающей систему практических занятий.

Именно на индивидуальных занятиях по вокалу, на групповых занятиях всего ансамбля можно проследить все линии музыкально-творческого развития учащегося, начиная с музыкальной восприимчивости на музыку и заканчивая творческим проявлением в исполнении различных музыкальных произведений. Чистое, красивое пение, достаточная координация слуха и голоса, гибкость и подвижность музыкально-слуховых представлений, свободная импровизационная манера исполнения, органичность в сценическом материале и т.д., так же, как и непрерывное расширение музыкального кругозора и интерес ко всему новому, - всё это входит в единую цепь музыкально-творческого развития детей в процессе обучения навыкам пения и основам актёрского мастерства. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Занятие любимым видом творческой деятельности заметно обогащает внутренний мир человека, выводит его на совершенно иную орбиту общения с окружающим миром. Занятия эстрадным вокалом не являются в данном случае исключением. Программа по эстраднему вокалу является *здоровьесберегающей*. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, то есть являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма. Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных людей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в учёбе. Речевой тренинг воспитывает у обучающихся культуру речи. Участие в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Реализация творческих амбиций в коллективе формирует в человеке качества, помогающие достигать успешности не

только в творчестве. Публичные выступления формируют в обучающихся психологическую стойкость, а социально-значимая деятельность воспитанников коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и неременного чувства ответственности за личный и коллективный результаты.

Цель программы:

обучение детей искусству пения в вокальной группе и сольного пения;
развитие мотивации к творчеству;
формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры.

Раскрытие личностного потенциала обучающихся, через углубленное изучение искусства эстрадного вокала. Для реализации общей цели программы выделяется ряд задач, принятых в музыкальной педагогике.

Задачи:

Образовательные:

формирование навыков певческой установки;
обучение использованию при пении мягкой атаки;
формирование вокальной артикуляции;
формирование музыкальной памяти;
обучение приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля.

Развивающие:

развитие гармонического и мелодического слуха;
совершенствование речевого аппарата;
развитие вокального слуха;
развитие певческого дыхания;
преодоление мышечных зажимов;
развитие артистической смелости и непосредственности ребенка;
развитие гибкости и подвижности мягкого неба;
расширение диапазона голоса.

Воспитательные:

воспитание эстетического вкуса обучающихся;
воспитание интереса к певческой деятельности и к музыке в целом;
воспитание воли, дисциплинированности;
формирование навыков взаимодействия с партнерами;
воспитание трудолюбия, целеустремленности,
воспитание высокой исполнительской культуры.

Личностные:

формировать устойчивый интерес к пению;
формировать ценностное отношение к музыке, как культурному явлению, вокальной практике и способу самореализации;

развивать эстетическое восприятие, творческое воображение, художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное; воспитывать трудолюбие, ответственность, стремление к саморазвитию и самосовершенствованию, устойчивую потребность к здоровому образу жизни.

Метапредметные:

Познавательные:

формирование навыков информационно-познавательной деятельности в области вокального искусства;

формирование умений использования средств информационных и коммуникационных технологий для решения творческих задач.

Коммуникативные:

развитие коммуникативных навыков;

формирование умений работать в команде и продуктивно общаться в процессе совместной деятельности.

Регулятивные:

формирование умений самостоятельно определять цели деятельности, планировать свою деятельность в соответствии с поставленной задачей;

формирование навыков рефлексии (контроля, анализа) и корректировки образовательной, творческой и социально-значимой деятельности.

Характеристика программы

Направленность: художественная

Тип: разноуровневая

Вид: модифицированная

Уровень освоения: углубленный

Обучение по программе осуществляется на русском языке.

Объем и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 576 часов. Количество учебных часов: 1 год обучения - 288 часа, 2 год обучения – 288 часов.

Занятия проводятся в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Педагог вправе выбирать или менять предложенное Программой содержание, исходя из поставленной цели обучения и задач; сам решать, какое количество часов отводить на изучение каждой из запланированных тем в рамках года обучения; увеличивать или уменьшать количество предложенных учащимся для выполнения в течение учебного года социально-творческих проектов.

Режим занятий:

Продолжительность занятий – 1 год обучения 4 раза в неделю по 2 часа, 2-год обучения 4 раза в неделю по 2 часа, (1 час - 40 минут, перерыв между занятиями - 10 минут).

Тип занятий:

Ведущими формами организации образовательного процесса являются практическое и репетиционное занятие.

Используются такие формы как: мастер-класс, беседа, видео-урок, экскурсия, коллективное посещение концертов, спектаклей, массовых мероприятий.

На занятиях наряду с фронтальными формами используются работа с дуэтом, трио, индивидуальная работа, работа в микро-группах.

Форма обучения очная

Адресат программы:

Программа рассчитана на 2 года обучения и охватывает детей в возрасте от 13 до 17 лет. В коллектив принимаются мальчики и девочки с базовым уровнем подготовки.

Средний школьный возраст или младший подростковый возраст охватывает период жизни от 13-17 лет. Подросток постепенно осознаёт, что он уже не ребёнок, что он взрослеет, и хочет, чтобы это признавали те, кто его окружает, особенно взрослые.

К возрастным особенностям младших подростков относят следующие: потребность в достойном положении в коллективе сверстников, в семье; повышенная утомляемость; стремление обзавестись верным другом; стремление избежать изоляции, как в классе, так и в малом коллективе; повышенный интерес к вопросу о “соотношении сил” в подростковом коллективе; стремление отмежеваться от всего подчеркнуто детского; отсутствие авторитета возраста; отвращение к необоснованным запретам; восприимчивость к промахам педагогов; переоценка своих возможностей, реализация которых предполагается в отдалённом будущем; отсутствие адаптации к неудачам; отсутствие адаптации к положению “худшего”; тенденция предаваться мечтаниям; боязнь осквернения мечты; ярко выраженная эмоциональность; требовательность к соответствию слова делу; повышенный интерес к спорту; увлечение коллекционированием, увлечение музыкой и киноискусством.

В 13-17-летнем возрасте у подростков заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к своему внутреннему миру, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления.

На этой ступени необходимо создать условия, в которых возможно: двигаться в освоении творческой деятельности по собственной индивидуальной траектории, экспериментировать с собственным действием, возможность пробовать различные творческие интересы.

Основной задачей воспитания подросткового голоса является культура звука, поддержание лёгкого звучания и охрана от перегрузки насыщенным, так называемым грудным звучанием. Занятия с мальчиками, у которых мутация проходит бурно, должны проводиться очень осторожно. Если мутация протекает плавно, индивидуальные занятия не прекращаются или прерываются на очень незначительное время. На занятиях используются упражнения и песни, специально подобранные для каждого ученика, в соответствии с его диапазоном и характером голоса.

Голоса девушек и юношей - подростков (13-17), почти сформировавшиеся, приближающиеся по характеру звучания к взрослому голосу. Воспитание голоса сводится к выработке правильного соотношения между головным и грудным звучанием. Работать надо преимущественно над укреплением середины диапазона, от которой будет всецело зависеть будущее развитие голоса.

Наполняемость группы

В соответствии с требованиями нормативных документов количество обучающихся в группе варьируется от 8 до 12 человек. При реализации программы допускается разновозрастная комплектация групп с обязательным учетом индивидуальных интересов, склонностей и возможностей обучающихся.

Приём в коллектив не предполагает конкурсного отбора, происходит на основе желания подростка и его родителей.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1 Учебный план

Учебный план первого года обучения

Таблица 1

№ п/п	Количество часов				Форма контроля, аттестации
	Инд. часы	Теория	Практик а	Всего	
1.Раздел «Введение»					

1.1	Тема. Вводное занятие. Диагностика.	2	1	2	5	Диагностика. Прослушивание Устный опрос.
1.2	Тема. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения.		1	2	3	Устный опрос.
1.3	Тема. Гигиена голоса в мутационный период.		1	2	3	Устный опрос.
2.Раздел «Совершенствование вокальных навыков»						
2.1	Тема. Дыхательная гимнастика.		1	10	11	Выполнение задания. Наблюдение.
2.2	Тема. Вокальные упражнения.	2	2	14	18	Наблюдение.
2.3	Тема. Работа артикуляционного аппарата в пении. Упражнения для развития речи и голоса.	2	1	6	9	Выполнение задания на примере изучаемого произведения. Наблюдение.

2.4	Тема. Нюансы, фразировка.	4	1	10	15	Наблюдение. Прослушивание.
2.5	Тема. Работа с микрофоном.	4	1	10	15	Анализ конкретных ситуаций
2.6	Тема. Опора звука. Диафрагма.	3	1	10	14	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
3.Раздел «Вокально-хоровая работа»						
3.1	Тема. Многоголосие.			10	10	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
3.2	Тема. Дыхание. Формирование силы звука.	1	1	10	12	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.

3.3	Тема. Звуковедение.		1	10	11	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
3.4	Тема. Певческие регистры.	2	1	10	13	Наблюдение. Прослушивание.
4.Раздел «Основы музыкальной грамоты»						
4.1	Тема. Аккорды.		2	7	9	Анализ конкретных ситуаций
4.2	Тема. Ритм. Синкопа.		2	7	9	Опрос-прослушивание
4.3	Тема. Паузы. Акцент. Модуляция.		2	7	9	Наблюдение.

4.4	Тема. Мелизмы. Филирование.	5	2	10	17	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
5.Раздел «Сценическое воплощение. Режиссура песни»						
5.1	Тема. Законы сцены. Чувство сцены.		1	2	3	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
5.2	Тема. Исполнительская культура. Создание художественного образа.		2	6	8	Анализ конкретных ситуаций
5.3	Тема. Сценическая хореография.			8	8	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
5.4	Тема. Репетиционная работа.	10		12	22	Анализ конкретных ситуаций
6.Раздел «Концертная деятельность»						

6.1	Тема. Концертная деятельность.	14	2	28	44	Анализ концертного выступления.
7. Раздел «Проектная деятельность»						
7.1	Тема. Проектная деятельность.	2		8	10	Анализ.
8. Раздел «Досуговая деятельность»						
8.1	Тема. Объединение – участник различных мероприятий ДДТ, города, области.		1	9	10	
Итого:		51	27	210	288	

Таблица 2

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Инд. часы	Теория	Практика	
1.Раздел «Введение»					

1.1	Тема. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Инструктаж.		2		2	Устный опрос.
1.2	Тема. Диагностика. Выбор репертуара.	2	2	4	8	Диагностика. Прослушивание.
1.3	Тема. Гигиена голоса в мутационный период.		3		3	Устный опрос.
2.Раздел «Совершенствование вокальных навыков»						
2.1	Тема. Дыхательная гимнастика. Постановка вокального, рёберно-диафрагмального дыхания.		1	10	11	Выполнение задания. Наблюдение.
2.2	Тема. Вокальные упражнения.	4	2	20	26	Наблюдение.
2.3	Тема. Работа артикуляционного аппарата в пении.	1	1	8	10	Выполнение задания на примере изучаемого произведения. Наблюдение.

2.4	Тема. Техника звука. Вокальные техники и приемы вокала, вокальные украшения.	8	4	14	26	Наблюдение. Прослушивание.
2.5	Тема. Работа с микрофоном.	6	1	14	21	Анализ конкретных ситуаций
2.6	Тема. Единая певческая позиция.	6	2	14	22	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
3.Раздел «Вокально-хоровая работа»						
3.1	Тема. Многоголосие.			16	16	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
3.2	Тема. Звуковедение.		1	16	17	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.

3.3	Тема. Певческие регистры.	2	1	14	17	Наблюдение. Прослушивание.
-----	--	---	---	----	----	-------------------------------

4.Раздел «Сценическое воплощение. Режиссура песни»

4.1	Тема. Исполнительск ая культура. Создание художественно го образа.		2	6	8	Анализ конкретных ситуаций
4.2	Тема. Сценическая хореография.			10	10	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
4.3	Тема. Репетиционная работа.	10		17	27	Анализ конкретных ситуаций

5.Раздел «Концертная деятельность»

5.1	Тема. Концертная деятельность.	14	2	28	44	Анализ концертного выступления.
6. Раздел «Проектная деятельность»						
6.1	Тема. Проектная деятельность.	2		8	10	Анализ.
7. Раздел «Досуговая деятельность»						
7.1	Тема. Объединение – участник различных мероприятий ДДТ, города, области.		1	9	10	
Итого:		55	25	208	288	

Содержание учебного плана первого года обучения

1.Раздел «Введение»

Тема 1. Вводное занятие

Диагностика.

Теория: Дальнейшая степень интересов и уровень подготовленности обучающихся к занятиям, природные физические и вокальные данные, уровень развития общей культуры, степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей, их личностных качеств, уровень развития общей культуры.

Практика: Прослушивание голосовых данных. Уровень исполнения песенного произведения.

Контроль: Диагностика. Прослушивание по голосам. Устный опрос.

Тема 2. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения.

Теория: детьми закрепляются правила поведения на занятиях в вокальном классе, как пользоваться музыкальной аппаратурой (микрофоном), бережно относиться к имуществу кабинета, соблюдать дисциплину, чистоту и порядок. Правила поведения на дорогах. Антитерроризм. Закрепление знаний о безопасном поведении детей в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера, здоровье и здоровом образе жизни. Овладение умениями оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья, действовать в чрезвычайных ситуациях, использовать средства индивидуальной и коллективной защиты.

Практика: тест о «Правилах поведения в общественных местах, правила безопасного поведения». Викторина по ПДД «Умный пешеход», «Как ты знаешь правила дорожного движения?»

Контроль: Устный опрос.

Тема 3 . Гигиена голоса в мутационный период.

Теория: Одно из важнейших требований – соблюдение правил охраны голоса, норм санитарной гигиены в помещении. Регулярно в ходе занятий проводятся:

беседы об охране голоса в разное время года;

беседы о правилах пения, дыхания и соблюдения певческого режима;

беседы об охране голоса в мутационный период.

Практика: правильная техника вокала: своевременное переключение регистров при пении; избегать использования низкоэнергетического фальцетного режима; достижение техники нижнереберно-диафрагмального дыхания; выключение из голосообразования вспомогательных мышц шеи и грудной клетки.

избегать форсированного звука, твердой атаки звука, резкого форте, визга, крика;

избегать длительной, монотонной речи, ведущей к накоплению напряжения, шепотной речи;

исключение, по возможности, побочных шумов в аудитории при речевых нагрузках;

правильная работа с микрофонами.

Контроль: устный опрос.

2. Раздел «Совершенствование вокальных навыков»

Тема 1. Дыхательная гимнастика.

Практика: тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник» по методике А.Н.Стрельниковой.

Контроль: показ. Выполнение задания. Наблюдение.

Тема 2. Вокальные упражнения.

Теория: с помощью упражнений добиваться:

1. Чистоты интонации;
2. Расширения диапазона;
3. Значительного увеличения силы звучания голоса;
4. Усиления насыщенности звука;
5. Полётности звука;
6. Улучшения вибрато;
7. Большой певучести звука;
8. Свободы;
9. Раскрепощённости певческого звучания.

В формировании звука задействованы многие группы мышц.

Распевка у певца—это та же разминка у спортсмена. Как и спортсмену, певцу необходимо разогреть мышцы, тем самым подготовив их к дальнейшим профессиональным нагрузкам.

Первые упражнения - распевки на уроке вокала носят разогревающий разминочный характер. В этих упражнениях певец должен разминаться на «серединке» своего диапазона, чтобы не травмировать свой голосовой аппарат. Мы делаем упражнения на укрепление опоры, на удлинение вокального дыхания. Следим за правильным формированием звука, разминаем язык, губы, челюсть, гортань, резонаторы.

Вторая часть вокальных распевок, уже на разогретом голосовом аппарате, направлена, на расширение диапазона и развитие хорошей дикции.

Упражнения носят «растягивающий характер». Важен максимально плавный переход от звука к звуку, не меняя качества звучания и одновременная рельефность и преувеличенная внятность дикции.

Третья часть упражнений на уроке вокала направлена на освоение различных технических приемов: скачки, отрывистое голосоведение, украшения.

Практика: упражнения на развитие вокальных навыков: пропевание трезвучий мажорных и минорных на различных слогах, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны, а капельное исполнение кантилено, стаккато, легато, упражнения на выработку вибрато, пение интервалов от терции до октавы.

Контроль: показ. Выполнение упражнений. Наблюдение.

Тема 3. Работа артикуляционного аппарата в пении.

Упражнения для развития речи и голоса.

Теория: продолжается ознакомление с понятием «Артикуляция» и с понятием «Звукообразование». Артикуляционная гимнастика. Значение гласных и согласных букв в образовании звука. Понятие «Звук». Изучение механизма звукообразования.

Практика: работа над артикуляцией и мускулатурой. Развитие органов речи с помощью специальных упражнений, направленных на отработку

произношения, улучшения дикции. Пение скороговорок и произношение от медленного до быстрого темпа. Работа по формированию гласных звуков. Работа по формированию согласных звуков. Работа с текстом каждой песни. Работа над репертуаром. Применение изучаемого материала в произведениях.

Контроль: выполнение задания. Применение изучаемого материала в произведениях. Наблюдение.

Тема 4. Нюансы, фразировка.

Теория: фразировка – это деление музыкальной ткани на фразы. В свою очередь фраза – это всякий небольшой относительно завершённый музыкальный оборот. Фразы отделяются одна от другой цезурой (дыханием, паузой, люфт паузой). Длина фразы зависит от «длины» дыхания исполнителя. Музыкальную фразу надо чувствовать. Фраза определяется логикой развития музыкальной мысли. Фразировка применяется в целях раскрытия содержания того или иного произведения. Важно умение верно передать мысль автора, подчеркнуть и выделить оттенки, правильно расставить акценты и в целом достигнуть предельной выразительности и воздействия на слушателей.

Нюансы или динамические оттенки - подвижные (крещендо, диминуэндо) и неподвижные (устойчивые, неизменяемые). Нюансировка служит важным средством выразительности, она связана с музыкальной формой, фразировкой, стилем произведения. Нюансом называется также обозначение характера звучания (например, маэстро – торжественно, долще – нежно и т.д.)

Практика: осмысленно исполнять отдельные музыкальные построения (мотив, фразу, предложение, период), связывая их в единое целое, в законченную мысль. Для достижения выразительной фразировки используются все средства музыкального выражения: динамика, а так же дыхание, тембр, расставление акцентов, штрихи, цезуры и другие средства музыкальной выразительности.

Контроль: наблюдение. Прослушивание.

Тема 5. Работа с микрофоном.

Теория: микрофон – это основной элемент в работе певца на современной сцене, связующее звено между реальным акустическим звуком и его представлением слушателями. Правила работы с микрофоном.

Практика: приобретенные навыки работы с микрофоном довести до автоматизма, сформировать навыки слухового самоконтроля и во время репетиции, и во время выступления на сцене.

Контроль: анализ конкретных ситуаций.

Тема 6. Опора звука. Диафрагма.

Теория: певческая опора – это результат согласованной работы всех частей голосового аппарата. Основным критерием певческой опоры является качество воспроизводимого звука. Звук собранный, богатый тембровыми красками, округленный вокалисты определяют как «опёртый» звук. В противоположность ему «неопёртый» звук беден по тембру, вялый, тусклый. Роль дыхания в вокальном искусстве. Понятие «Вокальное дыхание». Типы дыхания. Особенности дыхания. Объяснение физиологии взаимодействия голосового и дыхательного механизмов.

Практика: дыхательные упражнения для развития и укрепления дыхательного аппарата. Работа по формированию певческого дыхания.

Контроль: применение изучаемого материала в произведениях.

3.Раздел «Вокально-хоровая работа»

Тема 1. Многоголосие.

Теория: в музыкальном развитии большая роль принадлежит многоголосному пению, в процессе которого особенно активно развиваются гармонический слух, ладовое чувство, чистота певческой интонации, совершенствуется хоровое исполнительство. Гармонический слух позволяет «подстроиться» к звучанию другого голоса, слить с ним звучание собственного голоса, охватывать вниманием сразу несколько звучащих линий — линию своей хоровой партии и другого голоса. А такого качества слуха можно добиться лишь путем специально подобранного песенного материала и вокально-хоровых упражнений.

Практика:

пение канонов;

пение произвольно выбранных звуков каждым участником коллектива (удерживание звучание кластера), чередование с пением в унисон одного звука;

пение аккордов с остановками: повторяя мелодически разные аккорды, вокалисты должны остановиться, «тянуть» один из трех, четырех звуков в соответствии со своей партией, в конечном итоге все должны услышать стройный аккорд;

пение септаккордов с разрешением, когда каждая партия осознанно слышит устойчивые ступени лада;

пение всего ансамбля с остановками на каждом созвучии, чтобы можно было прослушать гармоническую вертикаль (это приносит большую пользу).

Контроль: выполнение задания на примере изучаемых произведений.

Тема 2. Дыхание. Формирование силы звука.

Теория: одно из важнейших условий в пении - умение владеть дыханием. Если считается, что дыхание - это жизнь, то для певца правильно поставленное дыхание – фундамент его профессии. Правильное певческое дыхание способствует естественному развитию голоса, свободному пению, оздоровлению всего организма и, прежде всего, голосового аппарата.

Правильный вдох и выдох - лучшее средство для укрепления легких. Великий певец Э.Карузо говорил: «Невозможно художественно петь, не владея в совершенстве контролем дыхания». Дыхание – это двигательная сила голоса. Сила звука (интенсивность) определяется силой проходящего через связки звукового потока. При громком пении усиливается давление воздуха, подкрепленное опорой на дыхание. При этом необходимо снять зажатие с внешних и внутренних мышц и освободить артикуляционный аппарат.

Практика: беседа. Показ. Упражнения для развития певческого дыхания и силы голоса.

Контроль: выполнение задания на примере изучаемых произведений.

Тема 3. Звуковедение.

Теория: важным этапом подготовки вокального произведения к исполнению, после предварительного разучивания музыкального и поэтического текста, является работа над звуковедением, от которого зависит цельность, красота и яркость художественного образа

Звуковедение — в вокальном искусстве термин применяется для обозначения различных видов ведения голоса по звукам мелодии (кантилена, портаменто, маркато и т. п.).

Работа над звуковедением – это есть работа над нужной подачей выдыхаемого воздуха, который, прорываясь через голосовые складки, ведёт за собой образование звука и не только одного звука, но целой фразы или предложения.

Практика: проверка и закрепление знаний, полученных ранее. Умение применять различные приемы звуковедения.

Контроль: выполнение задания на примере изучаемых произведений.

Тема 4. Певческие регистры.

Теория: дать определение понятиям тесситура, регистр и диапазон певческого голоса. Охарактеризовать понятие детские голоса. Дать характеристику женским голосам. Изучить характеристику мужских голосов.

Практика: обратить внимание на мягкость атаки, на хорошую поддержку звука спокойным дыханием, на одновременное озвучивание грудного и головного резонаторов, на свободное, полное произношение гласных звуков. При поисках наиболее правильного звучания центрального участка диапазона, необходимо учитывать как индивидуальные свойства голосового аппарата обучающихся, так и специфику данного вида голоса.

Контроль: наблюдение. Прослушивание.

4.Раздел «Основы музыкальной грамоты»

Тема 1. Аккорды.

Теория: классификация аккордов.

Практика: петь в ансамбле интонационно чисто и слажено трехголосные и четырехголосные песни средней трудности с сопровождением. Без сопровождения петь трехголосные песни с элементами четырех - пятиголосия. Понимать и следовать всем дирижерским указаниям.

Разучивание мелодий движение по звукам обращений D7 и др., пройденных аккордов, включающих интонации ув.4, ум.5 в гармоническом мажоре и миноре.

Контроль: анализ конкретных ситуаций.

Тема 2. Ритм. Синкопа.

Теория: Определение понятия РИТМ – очень простое. Ритм – это чередование звуков и пауз разной продолжительности.

Почему ритм является основой музыки? Как отмеряется музыкальное время? Что такое пульс в музыке?

Синкопа и ее виды. Примеры синкоп. Выразительные свойства синкоп. Когда возникают синкопы? Синкопы в народной, фольклорной, классической музыке. Специфические приемы исполнения, стиль, импровизационность, синкопа – это характерные черты джазовой музыки.

Практика: Выполнение заданий на примере изучаемых произведений.

Контроль: Опрос-прослушивание.

Тема 3. Паузы. Акцент. Модуляция.

Теория: Пауза – это тоже средство выразительности. Паузы между фразами призваны разделять музыкальные мысли. После сильного подъема пауза как бы завершает предыдущий эпизод, дает возможность слушателю ощутить, осознать, прочувствовать его, и наоборот, пауза подготавливает новый эпизод, дает возможность исполнителю подготовиться, перестроиться, сосредоточиться на предстоящем эпизоде. Бывают произведения, написанные без пауз, просто каждая фраза кончается длинной нотой или двумя заливочными нотами. В этом случае исполнитель имеет полное право сделать паузы между фразами, сделать вдох за счет укорачивания последней длинной ноты.

Пауза несет на себе большую смысловую нагрузку – это и недосказанность, и вопрос, порыв или раздумье. Чрезмерно сокращать или удлинять паузы нельзя, чтобы не нарушать стройности формы произведения.

Акценты бывают грамматическими, ритмическими, эстетическими (патетическими). Все три рода акцентов применяются в вокальной музыке.

Модуляция - переход из одной тональности в другую. Переливы, изменение высоты и тембра голоса, придающие выразительность.

Практика: Вокальное музицирование.

Контроль: Наблюдение.

Тема 4. Мелизмы. Филирование.

Теория: Мелизматика — это распев текста, при котором на один слог слова приходится четыре и более мелодических звуков.

В вокале мелизматика — это украшение звука, при котором темп песни не изменяется. Задача мелизматики — это украшение мелодии через придание ей большего очарования, превращение песни в более текучую и искусную. Использование мелизматики. Особенности вокальных мелизмов, их разновидности.

Филирование — динамический звуковой оттенок, также относится к средствам выразительности. Он придает исполнению тонкое разнообразие. Практика: Упражнения для укрепления связок и развития дыхания при помощи диафрагмы.

Контроль: Выполнение задания на примере изучаемых произведений.

5.Раздел «Сценическое воплощение. Режиссура песни»

Тема 1.Законы сцены. Чувство сцены.

Теория: Как вести себя на сцене вокалисту правильно: визуальный контакт с публикой. Взаимодействие с другими участниками коллектива. Перемещение по сцене без суеты. Быть уверенным в себе.

В режиссуре песни важен баланс использования составляющих комплекса выразительных средств, который зависит от индивидуальности исполнителей, характера музыки и текста песни, жанровой разновидности песни.

Практика: Упражнения: «Настрой и самовнушение», «Обретение внутренней свободы», «Снятие психических зажимов», «Голос, как средство выразить себя» по Н.Б.Гонтаренко

Контроль: Выполнение заданий на примере изучаемых произведений.

Тема 2. Исполнительская культура. Создание художественного образа.

Теория: Исполнительская вокальная культура — это культура мышления и артистизм, владение вокально-техническими навыками, культура вокального интонирования и сценического воплощения. Сценическое воплощение — это глубокое проникновение в содержание песни и поиск адекватной ему формы сценического решения. Она может выражаться как в статике, так и в динамике, - всё диктует содержание песни.

Создание художественного образа предполагает соответствующие костюмы, сценические атрибуты, даже декорации.

Практика: Выбор репертуара. Выбираются песни, которые могут служить основой для построения действия. В них должен быть сюжет, образы, ясная и простая драматургия.

Идейно - тематический анализ песни.

Определение действенного содержания будущей постановки.

Выстраивание событийного ряда.

Если сюжет в песне отсутствует, то определяются эпизодное построение сценария и функциональная нагрузка эпизодов.

Поиск зримого ряда. Фонограмма или театрализация в живом исполнении.

Контроль: Выполнение заданий на примере изучаемых произведений.

Тема 3. Сценическая хореография.

Теория: Понятие танцевальные движения, стили, манеры исполнения.

Практика: Показ. Зрелищный элемент, заключённый в песнях, даёт возможность исполнить их динамичнее, иногда даже в развёрнутой сценической композиции (диалога и монолога-обращения). В танцевальных песнях представляется большая свобода для раскрытия индивидуальных черт средствами хореографии. Каждый танец имеет свой ритм, заключённый в структуре музыки данной песни. Внутренняя сущность произведения состоит в том, что исполнитель обязан развивать в себе умение «видеть танец» (движения), не отрываясь от текста.

Контроль: Выполнение задания на примере изучаемых произведений.

Тема 4. Репетиционная работа.

Теория. Основные этапы проведения репетиционной работы.

Практика. Работа над техническим совершенствованием исполнения репертуара по заданию педагога.

Контроль: Анализ конкретных ситуаций.

6.Раздел «Концертная деятельность»

Тема 1. Концертная деятельность.

Теория: Сценическое оформление. Использование документальных фактов, использование эпизодов-символов, использование светового и музыкального оформления, использование видеороликов, презентаций.

Практика: Концертные и конкурсные выступления.

Контроль: Анализ номеров.

7. Раздел «Проектная деятельность»

Тема 1. Проектная деятельность.

Практика: Постановка детского мюзикла, музыкальной сказки, участие в тематических проектах. Данный вид творческой деятельности позволяет наиболее полно раскрыться учащимся, выразить свои вокальные и артистические возможности.

8.Раздел «Досуговая деятельность»

Тема 1. Объединение –участник различных мероприятий ДДТ, города, области.

Практика. Отчётные концерты ДДТ, участие в новогодних представлениях, рождественских, Пасхальных праздниках; Праздничных концертах, посвященных Дню Победы! Дню города, различных социально – значимых мероприятий.

Контроль. Выполнение поручений при организации и проведении мероприятий.

Содержание учебного плана 2-го года обучения

1. Раздел «Введение»

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Организации работы объединения. Цели и задачи изучения программы.

Правила безопасности во время проведения занятий. Гигиена и режим певца.

Закаливание организма и голосового аппарата. Щадящий режим пения.

Инструктаж по противопожарной безопасности.

Практика: Прослушивание и просматривание видео аудиоисполнительского материала с конкурсов и концертов. Подбор репертуара.

Контроль: Устный опрос.

Диагностика.

Теория: Дальнейшая степень интересов и уровень подготовленности обучающихся к занятиям, природные физические и вокальные данные, уровень развития общей культуры, степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей, их личностных качеств, уровень развития общей культуры.

Практика: Прослушивание голосовых данных. Уровень исполнения песенного произведения.

Контроль: Диагностика. Прослушивание по голосам. Устный опрос.

Тема 2. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения.

Теория: детьми закрепляются правила поведения на занятиях в вокальном классе, как пользоваться музыкальной аппаратурой (микрофоном), бережно относиться к имуществу кабинета, соблюдать дисциплину, чистоту и порядок. Правила поведения на дорогах. Антитерроризм. Закрепление знаний о безопасном поведении детей в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера, здоровье и здоровом образе жизни. Овладение умениями оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья, действовать в чрезвычайных ситуациях, использовать средства индивидуальной и коллективной защиты.

Практика: тест о «Правилах поведения в общественных местах, правила безопасного поведения». Викторина по ПДД «Умный пешеход», «Как ты знаешь правила дорожного движения?»

Контроль: Устный опрос.

Тема 3 . Гигиена голоса в мутационный период.

Теория: Одно из важнейших требований – соблюдение правил охраны голоса, норм санитарной гигиены в помещении. Регулярно в ходе занятий проводятся:

беседы об охране голоса в разное время года;

беседы о правилах пения, дыхания и соблюдения певческого режима;

беседы об охране голоса в мутационный период.

Практика: правильная техника вокала: своевременное переключение регистров при пении; избегать использования низкоэнергетического фальцетного режима; достижение техники нижнереберно-диафрагмального дыхания; выключение из голосообразования вспомогательных мышц шеи и грудной клетки.

избегать форсированного звука, твердой атаки звука, резкого форте, визга, крика;

избегать длительной, монотонной речи, ведущей к накоплению напряжения, шепотной речи;

исключение, по возможности, побочных шумов в аудитории при речевых нагрузках;

правильная работа с микрофонами.

Контроль: устный опрос.

2. Раздел «Совершенствование вокальных навыков»

Тема 1. Дыхательная гимнастика. Постановка вокального, рёберно-диафрагмального дыхания.

Теория: Роль дыхания в вокальном искусстве. Понятие «Вокальное дыхание». Типы дыхания. Особенности дыхания.

Объяснение физиологии взаимодействия голосового и дыхательного механизмов.

Понятие «Голос». Значение сдержанного выдоха на звуковедение.

Практика: тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладонки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник» по методике А.Н.Стрельниковой.

Разучивание дыхательных упражнений. Работа по формированию певческого дыхания. Работа над репертуаром. Применение изучаемого материала в произведениях.

Контроль: Показ. Выполнение задания. Наблюдение.

Тема 2. Вокальные упражнения.

Теория: с помощью упражнений добиваться:

1. Чистоты интонации;
2. Расширения диапазона;
3. Значительного увеличения силы звучания голоса;
4. Усиления насыщенности звука;
5. Полётности звука;
6. Улучшения вибрато;
7. Большой певучести звука;
8. Свободы;
9. Раскрепощённости певческого звучания.

В формировании звука задействованы многие группы мышц.

Распевка у певца—это та же разминка у спортсмена. Как и спортсмену, певцу необходимо разогреть мышцы, тем самым подготовив их к дальнейшим профессиональным нагрузкам.

Первые упражнения - распевки на уроке вокала носят разогревающий разминочный характер. В этих упражнениях певец должен разминаться на «серединке» своего диапазона, чтобы не травмировать свой голосовой аппарат. Мы делаем упражнения на укрепление опоры, на удлинение вокального дыхания. Следим за правильным формированием звука, разминаем язык, губы, челюсть, гортань, резонаторы.

Вторая часть вокальных распевок, уже на разогретом голосовом аппарате, направлена, на расширение диапазона и развитие хорошей дикции.

Упражнения носят «растягивающий характер». Важен максимально плавный переход от звука к звуку, не меняя качества звучания и одновременная рельефность и преувеличенная внятность дикции.

Третья часть упражнений на уроке вокала направлена на освоение различных технических приемов: скачки, отрывистое голосоведение, украшения.

Практика: упражнения на развитие вокальных навыков: пропевание трезвучий мажорных и минорных на различных слогах, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны, а капельное исполнение кантиленно, стаккато, легато, упражнения на выработку вибрато, пение интервалов от терции до октавы.

Контроль: показ. Выполнение упражнений. Наблюдение.

Тема 3. Работа артикуляционного аппарата в пении.

Упражнения для развития речи и голоса.

Теория: продолжается ознакомление с понятием «Артикуляция» и с понятием «Звукообразование». Артикуляционная гимнастика. Значение гласных и согласных букв в образовании звука. Понятие «Звук». Изучение механизма звукообразования.

Практика: работа над артикуляцией и мускулатурой. Развитие органов речи с помощью специальных упражнений, направленных на отработку

произношения, улучшения дикции. Пение скороговорок и произношение от медленного до быстрого темпа. Работа по формированию гласных звуков. Работа по формированию согласных звуков. Работа с текстом каждой песни. Работа над репертуаром. Применение изучаемого материала в произведениях.

Контроль: выполнение задания. Применение изучаемого материала в произведениях. Наблюдение.

Тема 4. Техника звука.

Вокальные техники и приемы вокала, вокальные украшения.

Теория: Понятие «Опора». Изучение силы звукоизвлечения.

Понятие «Певческая атака» Базовые вокальные приемы и техники вокала, вокальные украшения: Микст, Белтинг. Популярные вокальные украшения: Вибрато, Глиссандо, Мелизмы, Фальцет.

Практика: Применение на практике «мягкой» и «жесткой» атаки. Пение устойчивым звуком. Пение гаммаобразных упражнений. Разучивание упражнений, выравнивающих регистры звучания. Упражнения на развитие вокальных навыков: пропевание трезвучий мажорных и минорных на различных слогах, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны, а капельное исполнение кантиленно, стаккато, легато, упражнения на выработку вибрато, пение интервалов от терции до октавы. Вокальные упражнения по освоению базовых и популярных вокальных техник и приемов.

Работа над репертуаром.

Контроль: Выполнение задания на примере изучаемого материала в произведениях.

Тема 5. Работа с микрофоном.

Теория: микрофон – это основной элемент в работе певца на современной сцене, связующее звено между реальным акустическим звуком и его представлением слушателями. Правила работы с микрофоном.

Практика: приобретенные навыки работы с микрофоном довести до автоматизма, сформировать навыки слухового самоконтроля и во время репетиции, и во время выступления на сцене.

Контроль: анализ конкретных ситуаций.

Тема 6 . Единая певческая позиция.

Теория: Понятие «Резонаторы». Головной резонатор. Грудной резонатор. Понятие «певческая позиция», типы певческой позиции- высокая, низкая.

Выявление определяющего значения резонаторов: головного и грудного. Тембральные краски. Действие резонаторов на тембральную окраску голоса.

Практика: Формирование единой певческой позиции. Изучения приёмов пения в высокой позиции. Ощущение взаимодействия грудного и головного резонаторов при пении определенных упражнений.

Работа над репертуаром.

Контроль: Выполнение задания на примере изучаемого материала в произведениях.

3.Раздел «Вокально-хоровая работа»

Тема 1. Многоголосие.

Теория: в музыкальном развитии большая роль принадлежит многоголосному пению, в процессе которого особенно активно развиваются гармонический слух, ладовое чувство, чистота певческой интонации, совершенствуется хоровое исполнительство. Гармонический слух позволяет «подстроиться» к звучанию другого голоса, слить с ним звучание собственного голоса, охватывать вниманием сразу несколько звучащих линий — линию своей хоровой партии и другого голоса. А такого качества слуха можно добиться лишь путем специально подобранного песенного материала и вокально-хоровых упражнений.

Практика:

пение канонов;

пение произвольно выбранных звуков каждым участником коллектива (удерживание звучание кластера), чередование с пением в унисон одного звука;

пение аккордов с остановками: повторяя мелодически разные аккорды, вокалисты должны остановиться, «тянуть» один из трех, четырех звуков в соответствии со своей партией, в конечном итоге все должны услышать стройный аккорд;

пение септаккордов с разрешением, когда каждая партия осознанно слышит устойчивые ступени лада;

пение всего ансамбля с остановками на каждом созвучии, чтобы можно было прослушать гармоническую вертикаль (это приносит большую пользу).

Контроль: выполнение задания на примере изучаемых произведений.

Тема 2. Звуковедение.

Теория: важным этапом подготовки вокального произведения к исполнению, после предварительного разучивания музыкального и поэтического текста, является работа над звуковедением, от которого зависит цельность, красота и яркость художественного образа

Звуковедение — в вокальном искусстве термин применяется для обозначения различных видов ведения голоса по звукам мелодии (кантилена, портаменто, маркато и т. п.).

Работа над звуковедением — это есть работа над нужной подачей выдыхаемого воздуха, который, прорываясь через голосовые складки, ведёт за собой образование звука и не только одного звука, но целой фразы или предложения.

Практика: проверка и закрепление знаний, полученных ранее. Умение применять различные приемы звуковедения.

Контроль: выполнение задания на примере изучаемых произведений.

Тема 3. Певческие регистры.

Теория: дать определение понятиям tessitura, регистр и диапазон певческого голоса. Охарактеризовать понятие детские голоса. Дать характеристику женским голосам. Изучить характеристику мужских голосов.

Практика: обратить внимание на мягкость атаки, на хорошую поддержку звука спокойным дыханием, на одновременное озвучивание грудного и головного резонаторов, на свободное, полное произношение гласных звуков. При поисках наиболее правильного звучания центрального участка диапазона, необходимо учитывать как индивидуальные свойства голосового аппарата обучающихся, так и специфику данного вида голоса.

Контроль: наблюдение. Прослушивание.

4.Раздел «Сценическое воплощение. Режиссура песни»

Тема 1. Исполнительская культура. Создание художественного образа.

Теория: Исполнительская вокальная культура – это культура мышления и артистизм, владение вокально-техническими навыками, культура вокального интонирования и сценического воплощения. Сценическое воплощение – это глубокое проникновение в содержание песни и поиск адекватной ему формы сценического решения. Она может выражаться как в статике, так и в динамике, - всё диктует содержание песни.

Создание художественного образа предполагает соответствующие костюмы, сценические атрибуты, даже декорации.

Практика: Выбор репертуара. Выбираются песни, которые могут служить основой для построения действия. В них должен быть сюжет, образы, ясная и простая драматургия.

Идейно - тематический анализ песни.

Определение действенного содержания будущей постановки.

Выстраивание событийного ряда.

Если сюжет в песне отсутствует, то определяются эпизодное построение сценария и функциональная нагрузка эпизодов.

Поиск зримого ряда. Фонограмма или театрализация в живом исполнении.

Контроль: Выполнение заданий на примере изучаемых произведений.

Тема 2. Сценическая хореография.

Теория: Понятие танцевальные движения, стили, манеры исполнения.

Практика: Показ. Зрелищный элемент, заключённый в песнях, даёт возможность исполнить их динамичнее, иногда даже в развёрнутой сценической композиции (диалога и монолога-обращения). В танцевальных песнях представляется большая свобода для раскрытия индивидуальных черт средствами хореографии. Каждый танец имеет свой ритм, заключённый в структуре музыки данной песни. Внутренняя сущность произведения состоит в том, что исполнитель обязан развивать в себе умение «видеть танец» (движения), не отрываясь от текста.

Контроль: Выполнение задания на примере изучаемых произведений.

Тема 3. Репетиционная работа.

Теория. Основные этапы проведения репетиционной работы.

Практика. Работа над техническим совершенствованием исполнения репертуара по заданию педагога.

Контроль: Анализ конкретных ситуаций.

5.Раздел «Концертная деятельность»

Тема 1. Концертная деятельность.

Теория: Сценическое оформление. Использование документальных фактов, использование эпизодов-символов, использование светового и музыкального оформления, использование видеороликов, презентаций.

Практика: Концертные и конкурсные выступления.

Контроль: Анализ номеров.

6. Раздел «Проектная деятельность»

Тема 1. Проектная деятельность.

Практика: Постановка детского мюзикла, музыкальной сказки, участие в тематических проектах. Данный вид творческой деятельности позволяет наиболее полно раскрыться учащимся, выразить свои вокальные и артистические возможности.

7.Раздел «Досуговая деятельность»

Тема 1. Объединение –участник различных мероприятий ДДТ, города, области.

Практика. Отчётные концерты ДДТ, участие в новогодних представлениях, рождественских, Пасхальных праздниках; Праздничных концертах, посвященных Дню Победы! Дню города, различных социально – значимых мероприятий.

Контроль. Выполнение поручений при организации и проведении мероприятий.

Календарный учебный график программы «Вокальный ансамбль

Практика» -1 год обучения представлен в разделе «Приложения»

(приложение 1)

Календарный учебный график программы «Вокальный ансамбль

Практика» -2 год обучения представлен в разделе «Приложения»

(приложение 2)

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

Хорошо освещенный и проветриваемый кабинет, наличие инструкций по технике безопасности .

необходимое оборудование:

- наличие сцены;
- зеркало
- столы, стулья;
- синтезатор;
- фортепиано;
- микрофоны;
- компьютер с выходом в интернет;
- электроаппаратура;
- книги, ноты;
- костюмы (и для них костюмерная);

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую подготовку в различных направлениях вокального искусства используемых в программе.

3.2 Формы контроля и аттестации

Результативность программы отслеживается с помощью наблюдения в ходе занятий, оценки качества выступлений на концертах, участие и победы в вокальных конкурсах различного уровня.

Итоги подводятся два раза в год при проведении промежуточной аттестации: в декабре; в мае.

Форма проведения аттестации – итоговое занятие, отчетный концерт.

3.3. Планируемые результаты

1 год обучения

Образовательные:

Знают:

правила охраны голоса в предмутационный и мутационный периоды; дыхательные упражнения, способствующие улучшению нижнебрюшного дыхания; разминку для снятия внутреннего напряжения и ощущения психологической и физической раскованности (по Струве и Емельянову); резонансы; мелизмы; поведение и правила сцены.

Умеют:

петь в разных стилях; управлять голосовыми связками; петь в ансамбле многоголосные произведения; управлять диафрагмой;

сценически перевоплощаться на сцене.

Владеют:

вокальными техническими навыками;

развитым речевым аппаратом, вокальным слухом;

навыками ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве;

артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью.

Личностные:

эстетический вкус, дисциплинированность, трудолюбие;

добросовестное отношение к делу;

мотивация на здоровый образ жизни.

Метапредметные:

Познавательные:

имеют навыки информационно-познавательной деятельности в области вокального искусства;

используют средства информационных и коммуникационных технологий для решения творческих задач.

Коммуникативные:

умеют работать в команде и продуктивно общаться в процессе совместной творческой деятельности;

демонстрируют культуру поведения за кулисами и сценическую культуру во время сценического исполнения.

Регулятивные:

владеют нормами саморегуляции (умеют управлять собой и своим эмоциональным состоянием);

умеют справиться с волнением в момент выступления;

умеют адекватно оценивать причины своего успеха/неуспеха.

2 год обучения

Образовательные:

Знают:

правила охраны голоса в предмутационный и мутационный периоды;

дыхательные упражнения, способствующие улучшению нижнебрюшного дыхания;

разминку для снятия внутреннего напряжения и ощущения психологической и физической раскованности (по Струве и Емельянову);

резонансы;

мелизмы;

поведение и правила сцены.

Умеют:

петь в разных стилях;

управлять голосовыми связками;

петь в ансамбле многоголосные произведения;

управлять диафрагмой;

сценически перевоплощаться на сцене.

Владеют:

вокальными техническими навыками;

развитым речевым аппаратом, вокальным слухом;

навыками ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве;

артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью.

Личностные:

эстетический вкус, дисциплинированность, трудолюбие;

добросовестное отношение к делу;

мотивация на здоровый образ жизни.

Метапредметные:

Познавательные:

имеют навыки информационно-познавательной деятельности в области вокального искусства;

используют средства информационных и коммуникационных технологий для решения творческих задач.

Коммуникативные:

умеют работать в команде и продуктивно общаться в процессе совместной творческой деятельности;

демонстрируют культуру поведения за кулисами и сценическую культуру во время сценического исполнения.

Регулятивные:

владеют нормами саморегуляции (умеют управлять собой и своим эмоциональным состоянием);

умеют справиться с волнением в момент выступления;

умеют адекватно оценивать причины своего успеха/неуспеха.

Критерии результативности программы

владение знаниями по программе.

активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.

уровень воспитанности и культуры учащихся.

творческий рост и личностные достижения воспитанников.

стабилизация психоэмоционального состояния детей, формирование навыков здорового образа жизни;

количество и качество конкурсных работ, получивших признание (наличие диплома, сертификата, грамоты);

количество и качество самостоятельно реализованных творческих проектов, участие в групповой и индивидуальной проектной деятельности.

Отслеживание результативности Программы

Отслеживание предметных результатов Программы происходит в ходе промежуточных и итоговой аттестации по завершении всего курса обучения.

Формы проведения аттестации: фестивали, конкурсы, отчётные концерты.

Отслеживание метапредметных результатов проводится 2 раза в год на основе наблюдений, анкетирования, тестов.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Условия, необходимые для успешной реализации программы

Принципы построения программы:

Личностная ориентация содержания программы, предполагающая развитие творческих способностей учащихся, индивидуализацию их образования с учетом интересов и склонностей.

Гуманизация и культуросообразность отражения в содержании программы на каждом уровне обучения всех аспектов человеческой культуры, обеспечивающих физическое, интеллектуальное, духовно- нравственное и коммуникативное образование учащихся.

Приоритет сохранения здоровья учащихся, в том числе за счет приведения содержания программы в соответствие с возрастными особенностями учащихся, усиление в содержании программы деятельностного компонента.

Профилирование дифференциации содержания программы как условие выбора учащимися уровня и направленности дальнейшего изучения.

Методы и формы организации образовательного процесса

Формы занятий:

учебное тренировочное занятие с группой и индивидуально с учащимися;

постановочное занятие;

репетиционное занятие;

комбинированное занятие;

занятие – экскурсия;

интегрированное занятие с элементами импровизации;

мастер-класс;

мини-концерты;

конкурсное занятие;

итоговое занятие (аттестационное занятие).

Методы обучения:

словесные (беседа, объяснение, убеждение);

демонстративные (показ, пример, мастер-класс) просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся вокалистов, вокалисток, вокальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащихся;

практические (упражнения, игры, репетиции);

аналитические (сравнение и обобщение, самоконтроль, самоанализ);
стимулирующие (поощрение, награждение, благодарность);
поисково-творческие (дискуссия, проекты, исследования).

Формы организации деятельности:

Фронтальная, парная, групповая, индивидуальная, самостоятельная.

Ведущие образовательные технологии, применяемые в программе

Ведущей технологией является **технология личностно-ориентированного развивающего обучения.**

Индивидуализация обучения заключается в организации индивидуального образовательного процесса, способствующего развитию у каждого ребенка общих и специальных способностей.

Дифференциация обучения по программе осуществляется по интересам детей (интерес к определенному музыкальному жанру: народной музыке, популярной музыке (фолк, блюз, баллады, рок-н-ролл, поп, джаз, романс.) и желание исполнять концертный номер, построенный в определенном вокальном жанре)

Технология проблемно - развивающего обучения, которая направлена на развитие художественно-творческого мышления юного вокалиста и исполнителя, включает в себя:

проблемную ситуацию и сознание некоего «поля напряженности», которое заставляет искать пути решения проблемы;

созревание, инкубация некоей идеи, замысла; выдвижение определенной задачи, ее формулирование и решение; процесс мышления становится сознательным.

поисковая фаза, желание воплотить задуманное с помощью, импровизации и поиска движений, выражение в зримой форме своих внутренних ощущений.

анализ всех форм решений, контроль созданного творческого произведения.

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими деятельность учащихся.

Музыкальная игра – это активная деятельность, направленная на выполнение музыкально-ритмических задач. Наиболее часто игры применяются в вокальной подготовке детей дошкольного и младшего школьного возраста, однако игровая форма применима и в занятиях с более старшими занимающимися, если содержание игры будет адаптировано к их возрасту.

Игра повышает настроение, развивает координационные способности, физические качества, помогает лучше воспринимать материал, повышает функциональные возможности организма.

Игровая форма стимулирует у детей, занимающихся вокальным искусством, интерес к выполнению того или иного задания, позволяет педагогу несколько раз повторить одно и то же задание с целью усвоения какого-либо вокального навыка.

Музыкальные игры и игровые упражнения развивают музыкальную память, чувство ритма; способствуют совершенствованию и закреплению полученных умений и навыков, а также помогают лучше воспринимать материал.

Здоровьесберегающие образовательные технологии.

В программу входит информация о технике безопасности и сохранности жизни и здоровья детей. Беседы по технике безопасности проводятся и оформляются в журнале установленной формы. Занятия проводятся в специальном, хорошо освещённом, регулярно проветриваемом помещении. Одно из важнейших требований – соблюдение правил охраны голоса детей, норм санитарной гигиены в помещении и правил пожарной безопасности. Регулярно в ходе занятий проводятся:

беседы об охране голоса в разное время года;
беседы о правилах пения, дыхания и соблюдения певческого режима;
беседы об охране голоса в мутационный период;
экскурсии на природу в тёплое время года;
физминутки с упражнениями по профилактике сколиоза, переутомления зрительной системы, мышечной системы воспитанников, для снятия напряжения и расслабления мышц лица;
дыхательная гимнастика по Стрельниковой, Струве и Емельянова;

Основные критерии здоровьесберегающего занятия:

1. Наличие на занятии педагогической технологии развивающего обучения, не вызывающей хронического переутомления.

Возможность коллективного сотворчества.

Возможность саморегуляции текущего функционального состояния, с целью достижения оптимальной работоспособности (смена позы, релаксация, активизирующие и расслабляющие упражнения, чередование вида деятельности, работа в индивидуально приемлемом темпе, выбор формы отдыха и т. д.).

Развитие значимых функций воспитанников средствами содержания занятия (логическое мышление, воображение, слухоречевая и музыкальная память, коммуникативные способности).

Эмоционально положительное восприятие учебной деятельности.

Естественная и сенсорно-разнообразная образовательная среда.

Технология коллективно – творческой деятельности используется в подготовке и проведении как основных досуговых дел, так и отчетных концертов. Выполнение практических и творческих заданий осуществляется советом дела и творческими группами, в состав которых вместе с учащимися входят и родители.

Способы, приемы и техники обучения основам вокала.

Концентрический метод.

Основоположителем этого метода, как и русской вокальной школы, считается замечательный композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. «...Упражнения развиваются от тонов натуральных, центра голоса, на которых держится спокойная речь человека, к тонам, окружающим центр

голоса». Концентрический метод широко используется в современной вокальной практике. Он основан на ряде положений:

- плавное пение и без придыхания;
- при вокализации на гласную, например а, должна звучать чистая фонема;
- непринужденное пение, свобода голосообразования;
- при пении рот открывать умеренно;
- не делать никаких гримас и усилий;
- петь не громко и не тихо;
- уметь долго тянуть ноту ровным по силе голосом;
- петь звукоряд вниз и вверх ровным по тембру звуком;
- без некрасивых «подъездов», прямо попадать в ноту;
- соблюдать последовательность заданий при построении вокальных упражнений:

Фонетический метод.

Фонетический метод в работе с обучающимися является одним из способов настройки голоса на тот или иной тип тембрового звучания.

Большое значение для тембра голоса имеет манера артикуляции: насколько широко открывается рот, активность артикуляционных органов, фонетическая чистота произношения, расположение губ — на улыбке или округлое. Для нивелирования гласных, кроме стабильного положения гортани, необходимо сохранять и единую манеру артикуляции.

Объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным.

Значительное место в работе с обучающимися занимает метод вокальной иллюстрации, или демонстрация музыкального материала голосом педагога.

Показ мелодии голосом педагога сочетается с объяснением технологии способов звукообразования, вовлекая юных вокалистов в обсуждение характера звучания и интерпретации исполняемых произведений. Показ раскрывает лишь сущность певческого приема, а ученик сам находит нужные внутренние установки для выполнения той или иной исполнительской задачи. Поисковые ситуации и наводящие вопросы помогают обучающимся найти соответствующие исполнительские приемы, проявлять инициативу. Это создает условия для развития мышления, проявления самостоятельности и творчества.

Таким образом, объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным — путь творческого развития вокалистов.

Прием «Основы вокальной импровизации».

Импровизацию можно рассматривать, как владение и управление музыкой, абсолютная свобода творчества, форма самовыражения. С ее помощью успешно развиваются творческие способности, вокальная техника, гибкость голоса, гармонический, интонационный и ритмический слух, а также музыкальная память, воображение.

V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Для фиксации результативности обучения используются:

Диагностическая карта мониторинга результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе общеразвивающего вида в МБУДО ДДТ г.Донецка (приложение 2),

Диагностическая карта мониторинга развития качеств личности обучающихся МБУДО ДДТ г.Донецка (приложение 3).

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).
3. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ №629).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 6 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Н.Б. Гонтаренко «Сольное пение. Секреты вокального мастерства»: «Музыка», 2006г.
2. Н.В. Панова «Конспекты по элементарной теории музыки»: Москва, 2010г.
3. Л.В. Романова. «Школа эстрадного вокала», М.: «Музыка», 2012г.

5. У. Сарджент «Джаз», М.: «Музыка», 2012 г.
6. Н. С. Лейтеса «Психология одарённости детей и подростков», М.: 2000;
7. Емельянов В. В. «Фонопедический метод развития голоса».
8. Емельянов В. В. «Развитие голоса – и координация, и тренаж».
9. Е. А. Гальцова «Детско-юношеский театр мюзикла»: «Учитель», 2009 г.
10. Иванченко В. Н. «Взаимодействие общего и дополнительного образования детей: новые подходы», издательство «Учитель», 2007 г.
11. Конен В. Рождение джаза, М: «Музыка», 1984 г.
12. Коллиер Дж.-Л. Становление джаза, М: «Радуга», 1986 г.
13. Кульневич С. В., Иванченко В. Н. Дополнительное образование детей: методическая служба, изд-во «Учитель», 2005 г.
14. Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей, Ленинград, 1967 г.
15. Менабени А. Г. Методика обучению сольному пению, М, 1987 г.
16. Морозов В. П. «Тайны вокальной речи», М, 1967 г.
17. Морозов В. П. Искусство резонансного пения, М, 2002 г.
18. Охомуш Т. В. «Чистый голос», методическое пособие по эстраднему вокалу, Иваново, 2002 г.
19. Павлицева О. П. «Методика постановки голоса»
20. Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано, М: «Нота», 2006 г.
21. Соловей С. Д. «Оздоровление детей в организованных коллективах: практическое руководство» – СПб, 1995 г.
22. Суязова Г. Я. «Мир вокального искусства», издательство «Учитель», Волгоград, 2008
23. Способин И. В. «Элементарная теория музыки» - М., издательство «Музыка», 1973 г.
24. Стулова Г. П. «Теория и практика работы с детским хором», Москва, ГИЦ «Владос» 2002 г.
25. Теплов Б. М «Психология музыкальных способностей».
26. Чугунов Ю., Джазовая мозаика, литературно-музыкальный альманах «Молодёжная эстрада», М: «Молодая гвардия», 1997 г.
27. Агарков О. М. «Интонирование и слуховой контроль в сольном пении / вопросы физиологии пения и вокальной методики» – М., 1975 г.
28. Антонова М. «Лучшие дыхательные практики» (А. Н. Стрельникова «Парадоксальная дыхательная гимнастика»), Санкт – Петербург «Вектор» 2008 г.
29. Апраксина О. А. «Методика развития детского голоса: учебное пособие», 1983 г.

Список интернет-ресурсов

1. Лучшие упражнения для развития силы голоса. Развитие голоса
<https://drafteea.ru/call/luchshie-uprazhneniya-dlya-razvitiya-sily-golosa-uprazhneniya-dlya-vokala/>

2. 11 уникальных упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой
<http://prostoy-put.ru/11-unikalnyx-uprazhnenij-dyxate..>
3. Правила работы с микрофом.
<http://vocalmuzshcola.ru/rubriki/vokal/rabota-vokalista-s-mikrofonom>

Литература для детей

1. Г.Н. Абрамян «Солнечный круг», Москва: Музыка, 2008г .
2. Г.В. Ивашева «Твой друг музыка», Санкт-Петербург: Просвещение, 2007г .
3. Н.В. Кирьянова « История мировой литературы и искусства», М.: Наука, 2006.
4. Р.Ж. Кузьгов «Основы эстрадного вокала», сборник упражнений.- Павлодар, 2012г.
5. Э.Г. Кузнецова « Игры, викторины, праздники», Москва: Просвещение, 2010г.
6. Т.А. Москалёва «Музыка вокруг», Москва: Музыка, 2012г.
- Е.В. Сокольский «Мой парус.- Иваново»: Просвещение, 2010г .
7. Булучевский Ю, Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся, М: Музыка, 1998г.
8. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь, Ленинград: Музыка, 1986г.
9. Крунтяева Т. С., Молокова Н. В. Словарь иностранных музыкальных терминов, Москва – Санкт-Петербург: Музыка, 1996г.
10. Кутерский И. Ю., Минина Е. В. Энциклопедия для юных музыкантов, «Золотой век», 1996 г.
11. Леонов Э. Краткий музыкальный словарь-справочник, М: «Кифара», 2002г.
12. Назаренко И., Прянишников И. П. Советы обучающимся пению, 1958г.
13. Петрушин В. И. Слушай. Пой. Играй: пособие для музыкального самообразования - М., ВЛАДОС, 2000 г.
14. Салмина Н. Г. , Манакова И. П. «Дети. Мир звуков», Музыка, Свердловск, 1991 г.
15. «Солнечный круг: музыкальная азбука», - М, Линка-Пресс, 1997 г.
16. Эстрада в России, XX век, Лексикон – Москва: «Российская политическая энциклопедия», 2000г.
17. Яных Е. А. Словарь музыкальных терминов, М: АСТ Донецк, Владимир: ВТК, 2009г.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК К ПРОГРАММЕ

«Вокальный ансамбль» - Практика -1 год обучения

№ п\п	Дата	Тема занятия	Количество часов	Время проведения	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	Вводное занятие. Диагностика Техника безопасности на занятиях. Правила поведения.	2		Групповое. Беседа.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Диагностика. Устный опрос.
2.	сентябрь	Певческая установка. Прослушивание по голосам	2		Групповое. Показ. Беседа.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение.
3.	сентябрь	Упражнения для совершенствования голоса. Знакомство с репертуаром.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение
4.	сентябрь	Анатомия и физиология голосового аппарата.	2		Групповое. Беседа.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение
5.	сентябрь	Дыхательная	2		Групповое.	МБУДО	Устный

		гимнастика по А.Н. Стрельниковой. Работа над дыханием.			Показ. Практическое занятие.	ДДТ г. Донецка	опрос.
6.	сентябрь	Упражнения для выравнивания гласных. артикуляционная гимнастика. Работа над репертуаром.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение
7.	сентябрь	Развитие головного резонирования и выравнивание гласных при смене высоты тона.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение
8.	сентябрь	Основы музыкальной грамоты. Работа над ритмическим рисунком в репертуаре.	2		Групповое. Беседа.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Устный опрос.
9.	сентябрь	Актерское мастерство.	2		Групповое. Беседа. Показ.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Опрос. Наблюдение.
10.	сентябрь	Плавность и напевность звука, выразительность исполнения репертуара	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение
11.	сентябрь	Мышечная свобода. Снятие зажимов.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение
12.	сентябрь	Певческое	2		Групповое.	МБУДО	Выполнен

		дыхание-как основание искусства пения.			Урок- исследовани е.	ДДТ г. Донецка	ие задания. Наблюден ие
13.	сентябрь	Диафрагма	2		Групповое. Урок- исследовани е.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Опрос. Наблюден ие за выполнен ием заданий.
14.	сентябрь	Артикуляция и дикция.	2		Групповое. Вокальный практикум	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнен ие задания. Наблюден ие
15.	сентябрь	Работа артикуляцио нного аппарата в пении.	2		Групповое. Показ. Практическо е занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнен ие задания. Наблюден ие
16.	сентябрь	Певческая атака звука. Виды атаки. Роль атаки в пении.	2		Групповое. Беседа. Показ.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Устный опрос.
17.	октябрь	Работа с микрофоном	2		Групповое. Показ. Практическо е занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнен ие задания. Наблюден ие
18.	октябрь	Упражнения на расслаблени е мышц тела и лица, снятие зажимов.	2		Групповое. Практическо е занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнен ие задания. Наблюден ие
19.	октябрь	Репетиции к концерту, посвященно му «Дню учителя» Создание художествен ного образа.	2		Групповое. Урок- совершенство вание.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнен ие задания. Наблюден ие
20.	октябрь	Развитие актерских способносте	2		Групповое. Показ. Демонстрац	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнен ие задания

		й.			ия.		на примере изучаемого произведения. Наблюдение.
21.	октябрь	Работа над фразировкой динамикой, ритмом, нюансами.	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения. Наблюдение.
22.	октябрь	Работа над художественным образом. Движения под музыку.	2		Групповое. Урок-инсценировка.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
23.	октябрь	Вокально-хоровая работа над репертуаром.	2		Групповое. Уроки-практикум	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения. Наблюдение.
24.	октябрь	Практическая работа со звуком.	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение. Прослушивание.
25.	октябрь	Пение учебно-тренировочного материала.	2		Групповое. Показ. Демонстрация.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
26.	октябрь	Музыкальная грамота.	2		Групповое. Урок-	МБУДО ДДТ г.	Устный опрос.

					диалог.	Донецка	
27.	октябрь	Пение импровизаций.	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
28.	октябрь	Вокально-хоровая работа.	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение. Прослушивание.
29.	октябрь	Вокально-хоровая работа.	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение. Прослушивание.
30.	октябрь	Типы дыхания. Постановка дыхания. Цепное дыхание.	2		Групповое. Показ. Беседа.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение.
31.	октябрь	Работа с микрофоном	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение.
32.	октябрь	Снятие мышечных зажимов. Артикуляция Дикция.	2		Групповое. Урок-практикум	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение.
33.	октябрь	Звуковедение. Резонаторы. Владение ими.	2		Групповое. Урок-исследование.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения. Наблюдение.
34.	ноябрь	Работа над целостностью исполнения произведения	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере

		й, сглаживание регистров.					изучаемо о произведе ния. Наблюден ие.
35.	ноябрь	Вокальное музицирован ие.	2		Групповое. Практическо е занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюден ие. Прослуш ивание.
36.	ноябрь	Дыхание. Формирован ие силы звука.	2		Групповое. Показ- Демонстрац ия.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнен ие задания на примере изучаемо о произведе ния. Наблюден ие.
37.	ноябрь	Единая певческая позиция.	2		Групповое. Показ- Демонстрац ия.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнен ие задания на примере изучаемо о произведе ния.
38.	ноябрь	Вокальные упражнения. Снятие мышечных зажимов. Техника звука.	2		Групповое. Показ- Демонстрац ия.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретн ых ситуаций
39.	ноябрь	Мелодическ ие обороты,	2		Групповое. Практическо	МБУДО ДДТ г.	Выполнен ие

		акценты.			е занятие.	Донецка	задания на примере изучаемого произведения.
40.	ноябрь	Фразировка, кульминация, эмоциональность.	2		Групповое. Показ-Демонстрация.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение. Прослушивание.
41.	ноябрь	Основы музыкальной грамоты. Аккорды.	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
42.	ноябрь	Развитие вокальной техники.	2		Групповое. Показ-Беседа.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемых произведений.
43.	ноябрь	Паузы. Акцент. Модуляция.	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения. Наблюдение.
44.	ноябрь	Мелизмы. Филирование звука.	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемых произведений. Наблюдение.

45.	ноябрь	Работа с микрофоном	2		Групповое. Показ-Демонстрация.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
46.	ноябрь	Нюансы. Фразировка.	2		Групповое. Урок-исследование.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ. конкретные ситуации.
47.	ноябрь	Вокально-хоровая работа.	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемых произведений. Наблюдение.
48.	ноябрь	Исполнительская культура. Создание художественного образа.	2		Групповое. Беседа. Урок-поиск	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций.
49.	ноябрь	Звуковедение. Формирование гласных.	2		Групповое. Урок-исследование.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
50.	декабрь	Сглаживание регистров. Работа над певческим дыханием.	2		Групповое. Урок-практикум	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение.
51.	декабрь	Освобождение мышц звукового канала. Упражнения.	2		Групповое. Урок-исследование.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение
52.	декабрь	Освобождение мышц звукового канала. Упражнения	2		Групповое. Урок-исследование	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение.
53.	декабрь	Техники и приемы эстрадного	2		Групповое. Показ-Демонстрация	МБУДО ДДТ г.	Выполнение задания.

		пения.			ия.	Донецка	Наблюден ие.
54.	декабрь	Развитие навыков вокально- сценическо го мастерства.	2		Групповое. Практическо е занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнен ие задания. Наблюден ие
55.	декабрь	Подготовка к выступлени ю	2		Групповое. Практическо е занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнен ие задания. Наблюден ие
56.	декабрь	Средства художествен ной выразительн ости.	2		Групповое. Показ- Демонстрац ия.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюден ие.
57.	декабрь	Вокальная орфоэпия.	2		Групповое. Показ- Демонстрац ия.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюден ие.
58.	декабрь	Музыкаль ная грамота. Ритм. Синкопа.	2		Групповое. Показ- Беседа.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Опрос.Пр ослушива ние.
59.	декабрь	Диафрагма.	2		Групповое. Практическо е занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнен ие задания. Наблюден ие
60.	декабрь	Дикция.	2		Групповое. Показ. Практическо е занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнен ие задания. Наблюден ие
61.	декабрь	Подвиж ность и гибкость голоса.	2		Групповое. Показ. Практическо е занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюден ие за выполнен ием заданий.
62.	декабрь	Репетиция к выступлени ю на	2		Групповое. Практически е занятия	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнен ие задания. Наблюден

		городском мероприятии					ие
63.	декабрь	Репетиционная работа. Сценическая хореография.	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение
64.	декабрь	Зачет.	2		Групповое. Урок-Зачет.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение
65.	декабрь	Подведение итогов I полугодия. Анализ. Закрепление пройденного материала.	2		Групповое. Уроки-практикум	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение
66.	январь	Выбор репертуара на 2 полугодие. Знакомство с новым репертуаром.	2		Групповое. Беседа. Показ.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение. Прослушивание.
67.	январь	Работа над дыханием, фразировкой эмоциональностью.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения. Наблюдение.
68.	январь	Работа над гармоническим и ритмическим ансамблем.	2		Групповое. Урок-практикум	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение
69.	январь	«Вокалист-исполнитель» Исследования	2		Групповое. Урок-исследование.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение

		е процесса образования певческого голоса					
70.	январь	Приемы работы с микрофоном.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение
71.	январь	Сценическая хореография.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
72	январь	Развитие владения навыками самоконтроля и анализа собственного исполнения в партии и отдельно.	2		Групповое. Урок-совершенствование.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения. Наблюдение.
73	январь	Звукоизвлечение. Формирование гласных.	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение. Прослушивание.
74.	январь	Работа над целостностью исполняемых песен репертуара.	2		Групповое. Урок-совершенствование.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
75.	январь	«Мягкое нёбо» и его тренировка. «Мягкая и твердая атака звука».	2		Групповое. Показ. Демонстрация.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Устный опрос. Наблюдение.
76.	январь	Развитие вокальной техники.	2		Групповое. Показ. Беседа.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого

							произведе ния. Наблюден ие.
77.	январь	Актерское мастерство.	2		Групповое. Урок- инсценировк а.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюден ие.
78.	январь	Много голосье.	2		Групповое. Практическо е занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретн ых ситуаций
79.	январь	Законы сцены. Чувство сцены.	2		Групповое. Беседа. Дискуссия.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Опрос Викторин а.
80.	январь	Мягкая атака звука. Округление гласных.	2		Групповое. Показ. Демонстрац ия.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюден ие.
81.	февраль	Дикция и артикуляция.	2		Групповое. Практическо е занятие	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюден ие.
82.	февраль	Кульминаци я, динамика звука в песнях репертуара	2		Групповое. Показ. Демонстрац ия.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнен ие задания на примере изучаемог о произведе ния. Наблюден ие.
83.	февраль	Чистота интонирован ия. Эмоциональ ность в репертуаре.	2		Групповое. Практическо е занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюден ие.
84.	февраль	Формирован ие сценической культуры.	2		Групповое. Урок- диалог.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюден ие.
85.	февраль	Диафрагма	2		Групповое.	МБУДО	Выполнен

		и опора звука.			Показ. Беседа.	ДДТ г. Донецка	ие задания на примере изучаемого произведения. Наблюдение.
86.	февраль	Совершенствование вокальных навыков.	2		Групповое. Практическое занятие	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
87.	февраль	Репетиции к городскому фестивалю патриотической песни «Гвоздики отечества»	2		Групповое. Репетиции	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
88.	февраль	Репетиции к городскому фестивалю патриотической песни «Гвоздики отечества»	2		Групповое. Репетиции	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
89.	февраль	Совершенствование вокальных навыков.	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
90.	февраль	Головной и грудной регистр	2		Групповое. Урок-поиск.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
91.	февраль	Сглаживание регистров.	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г.	Выполнение задания

						Донецка	на примере изучаемых произведений.
92.	февраль	Совершенствование вокальных навыков.	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
93.	февраль	Совершенствование вокальных навыков.	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
94.	февраль	Репетиция к концерту, посвященному «Дню защитника Отечества»	2		Групповое. Репетиция	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
95.	февраль	Умение анализировать, оценивать и контролировать свои ощущения и наработки в певческих навыках.	2		Групповое. Урок-поиск	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение
96.	февраль	Умение анализировать, оценивать и контролировать свои ощущения и наработки в певческих навыках.	2		Групповое. Урок-поиск	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение.
97.	март	Совершенствование вокальных навыков.	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
98.	март	Репетиция к концерту, посвященному «Международно	2		Групповое. Репетиция	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций

		дному женскому дню 8 Марта»					
99	март	Система упражнений на legato для выравнивания регистров.	2		Групповое. Показ-Демонстрация.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение. Прослушивание.
100	март	Система упражнений на Staccato	2		Групповое. Показ-Демонстрация.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение. Прослушивание.
101	март	Вокально-хоровая работа.	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение.
102	март	«Вокальная маска»	2		Групповое. Урок-исследование.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение. Прослушивание.
103	март	«Микст» - упражнения	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
104	март	«Вокальная маска»	2		Групповое. Урок-исследование.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение. Прослушивание
105	март	Репетиции к городскому фестивалю молодежной песни «Живой звук»	2		Групповое. Репетиции	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
106	март	Репетиции к городскому фестивалю молодежной песни «Живой звук»	2		Групповое. Репетиции	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение.

107	март	Вокально-хоровая работа.	2		Групповое. Практическое занятие	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение.
108	март	«Белтинг»-упражнения.	2		Групповое. Показ. Беседа.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение.
109	март	«Белтинг»-упражнения	2		Групповое. Показ-Демонстрация.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение.
110	март	Работа с микрофоном	2		Групповое. Показ-Демонстрация.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение.
111	март	Диафрагма и опора звука.	2		Групповое. Показ-Демонстрация.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения. Наблюдение.
112	март	Развитие вокального диапазона.	2		Групповое. Практическое занятие	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
113	апрель	Исполнительская культура.	2		Групповое. Беседа	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
114	апрель	Дыхательная гимнастика, по Н.Б. Стрельниковой	2		Групповое. Практическое занятие	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение.
115	апрель	Дыхательная гимнастика.	2		Групповое. Практическое	МБУДО ДДТ г.	Наблюдение

		Работа над дикцией.			е занятие	Донецка	
116	апрель	Музыкальная грамота.	2		Групповое. Беседа.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение. Прослушивание.
117	апрель	Певческое дыхание, формирование силы звука.	2		Групповое. Практическое занятие	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
118	апрель	Певческое дыхание, формирование силы звука.	2		Групповое. Практическое занятие	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемых произведений.
119	апрель	Вокальные приемы.- Вибрато	2		Групповое. Показ-Демонстрация.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение. Прослушивание.
120	апрель	Вокальные приемы.- Вибрато	2		Групповое. Практическое занятие	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
121	апрель	Вокальные приемы- Глиссандо, или слайд.	2		Групповое. Показ-Демонстрация.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение.
122	апрель	Вокальные приемы- Глиссандо, или слайд.	2		Групповое. Практическое занятие	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций.
123	апрель	Певческая атака звука. Мягкое небо и его тренировка.	2		Групповое.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемых произведе

							ний.
124	апрель	Певческая атака звука. Мягкое небо и его тренировка.	2		Групповое. Практическое занятие	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение. Прослушивание.
125	апрель	Вокально-хоровая работа.	2		Групповое. Практическое занятие	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
126	апрель	Вокально-хоровая работа.	2		Групповое. Практическое занятие	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
127	апрель	Вокально-хоровая работа.	2		Групповое. Практическое занятие	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
128	апрель	Подготовка к выступлениям на праздничных мероприятиях города, посвященных «Празднику весны и труда 1 Мая»	2		Групповое. Репетиция	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемых произведений.
129	май	Свобода и полнота звучания. Кульминация.	2		Групповое. Показ-Демонстрация.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение. Прослушивание.
130	май	Проектная деятельность	2		Групповое. Творческая работа	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ
131	май	Проектная деятельность	2		Групповое. Творческая работа	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ
132	май	Репетиция к концерту посвященному «Дню Победы!»	2		Групповое. Репетиция	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
133	май	Репетиция к	2		Групповое.	МБУДО	Анализ

		концерту посвященно му «Дню Победы!»			Репетиция	ДДТ г. Донецка	конкретных ситуаций
134	май	Работа над художественным образом, эмоциональностью. Репетиция к областному фестивалю творчества детей и молодежи «Новое поколение» РРДМОО «Содружество детей и молодежи Дона»	2		Групповое. Репетиция	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
135	май	Работа над художественным образом, эмоциональностью. Репетиция к областному фестивалю творчества детей и молодежи «Новое поколение» РРДМОО «Содружество детей и молодежи Дона»	2		Групповое. Репетиция	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
136	май	Проектная деятельность	2		Групповое. Творческая работа	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
137	май	Проектная деятельность	2		Групповое. Творческая работа	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций

							ситуаций
138	май	Умение анализировать, оценивать и контролировать свои ощущения и наработки в певческих навыках.	2		Групповое. Урок-поиск	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ
139	май	Репетиция к отчетному концерту.	2		Групповое. Репетиция	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ
140	май	Репетиция к отчетному концерту.	2		Групповое. Репетиция.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ
141	май	Репетиция к концерту, посвященному «Дню защиты детей».	2		Групповое. Репетиция	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
142	май	Репетиция к концерту, посвященному «Дню защиты детей».	2		Групповое. Репетиция.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение
143	май	Генеральная репетиция к концерту, посвященному «Дню защиты детей».	2		Групповое. Репетиция	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение
144	май	Подведение итогов II полугодия. Анализ. Диагностика	2		Групповое. Викторина. Беседа.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Устный опрос. Анализ.
			Итого 288				

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК К ПРОГРАММЕ

«Вокальный ансамбль» - Практика -2 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов	Время проведения	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	Вводное занятие. Диагностика Техника безопасности на занятиях. Правила поведения	2		Групповое. Беседа.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Диагностика. Устный опрос.
2.	сентябрь	Певческая установка. Прослушивание по голосам	2		Групповое. Показ. Беседа.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение.
3.	сентябрь	Упражнения для совершенствования голоса. Знакомство с репертуаром.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение
4.	сентябрь	Анатомия и физиология голосового аппарата.	2		Групповое. Беседа.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение
5.	сентябрь	Дыхательная гимнастика по А.Н. Стрельниковой. Работа над дыханием.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Устный опрос.
6.	сентябрь	Упражнения для выравнивания гласных.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение

		артикуляционная гимнастика. Работа над репертуаром.					ие
7.	сентябрь	Развитие головного резонирования и выравнивание гласных при смене высоты тона.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение
8.	сентябрь	Плавность и напевность звука, выразительность исполнения репертуара	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение
9.	сентябрь	Актерское мастерство.	2		Групповое. Беседа. Показ.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Опрос. Наблюдение.
10.	сентябрь	Плавность и напевность звука, выразительность исполнения репертуара	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение
11.	сентябрь	Мышечная свобода. Снятие зажимов.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение
12.	сентябрь	Певческое дыхание-как основание искусства пения.	2		Групповое. Урок-исследование.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение
13.	сентябрь	Диафрагма	2		Групповое. Урок-исследование.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Опрос. Наблюдение за выполнением заданий.
14.	сентябрь	Артикуляция	2		Групповое	МБУДО	Выполнен

		и дикция.			Вокальный практикум	ДДТ г. Донецка	ие задания. Наблюдение
15.	сентябрь	Работа артикуляционного аппарата в пении.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение
16.	сентябрь	Певческая атака звука. Виды атаки. Роль атаки в пении.	2		Групповое. Беседа. Показ.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Устный опрос.
17.	октябрь	Работа с микрофоном	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение
18.	октябрь	Упражнения на расслабление мышц тела и лица, снятие зажимов.	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение
19.	октябрь	Репетиции к концерту, посвященному «Дню учителя» Создание художественного образа.	2		Групповое. Урок-совершенствование.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение
20.	октябрь	Развитие актерских способностей.	2		Групповое. Показ. Демонстрация.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения. Наблюдение.
21.	октябрь	Работа над фразировкой динамикой,	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания

		ритмом, нюансами.					на примере изучаемого произведения. Наблюдение.
22.	октябрь	Работа над художественным образом. Движения под музыку.	2		Групповое. Урок-инсценировка.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
23.	октябрь	Вокально-хоровая работа над репертуаром.	2		Групповое. Урок-практикум	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения. Наблюдение.
24.	октябрь	Практическая работа со звуком.	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение. Прослушивание.
25.	октябрь	Пение учебно-тренировочного материала.	2		Групповое. Показ. Демонстрация.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
26.	октябрь	Практическая работа со звуком.	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение. Прослушивание.
27.	октябрь	Пение импровизаций.	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
28.	октябрь	Вокально-хоровая работа.	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение. Прослушивание.

29.	октябрь	Вокально-хоровая работа.	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение. Прослушивание.
30.	октябрь	Типы дыхания. Постановка дыхания. Цепное дыхание.	2		Групповое. Показ. Беседа.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение.
31.	октябрь	Работа с микрофоном	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение.
32.	октябрь	Снятие мышечных зажимов. Артикуляция Дикция.	2		Групповое. Урок-практикум	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение.
33.	октябрь	Звуковедение. Резонаторы. Владение ими.	2		Групповое. Урок-исследование.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения. Наблюдение.
34.	ноябрь	Работа над целостностью исполнения произведений, сглаживание регистров.	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения. Наблюдение.
35.	ноябрь	Вокальное музицирование.	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение. Прослушивание.
36.	ноябрь	Дыхание. Формирован	2		Групповое. Показ-	МБУДО ДДТ г.	Выполнение

		ие силы звука.			Демонстрация.	Донецка	задания на примере изучаемого произведения. Наблюдение.
37.	ноябрь	Вокальные упражнения. Снятие мышечных зажимов. Техника звука.	2		Групповое. Показ-Демонстрация.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций.
38.	ноябрь	Единая певческая позиция.	2		Групповое. Показ-Демонстрация.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
39.	ноябрь	Мелодические обороты, акценты.	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
40.	ноябрь	Фразировка, кульминация, эмоциональность.	2		Групповое. Показ-Демонстрация.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение. Прослушивание.
41.	ноябрь	Вокальное музицирование.	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение. Прослушивание.
42.	ноябрь	Развитие	2		Групповое. Показ-	МБУДО ДДТ г.	Выполнение

		вокальной техники.			Беседа.	Донецка	задания на примере изучаемых произведений.
43.	ноябрь	Работа с микрофоном.	2		Групповое. Показ-Демонстрация.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций.
44.	ноябрь	Мелизмы. Филирование звука.	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемых произведений. Наблюдение.
45.	ноябрь	Диафрагма.	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение.
46.	ноябрь	Нюансы. Фразировка.	2		Групповое. Урок-исследование.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ. конкретные ситуации.
47.	ноябрь	Вокально-хоровая работа.	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемых произведений. Наблюдение.
48.	ноябрь	Исполнительская культура. Создание художественного образа.	2		Групповое. Беседа. Урок-поиск	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций.
49.	ноябрь	Звуковедение	2		Групповое.	МБУДО	Анализ

		е. Формирован ие гласных.			Урок- исследовани е.	ДДТ г. Донецка	конкретн ых ситуаций
50.	декабрь	Техники и приемы эстрадного пения.	2		Групповое. Показ- Демонстрац ия.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнен ие задания. Наблюден ие.
51.	декабрь	Освобожден ие мышц звукового канала. Упражнения.	2		Групповое. Урок- исследовани е.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнен ие задания. Наблюден ие
52.	декабрь	Освобожден ие мышц звукового канала. Упражнения	2		Групповое. Урок- исследовани е	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюден ие.
53.	декабрь	Сглаживание регистров. Работа над певческим дыханием.	2		Групповое. Урок- практикум.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнен ие задания. Наблюден ие.
54.	декабрь	Развитие навыков вокально- сценическо го мастерства.	2		Групповое. Практическо е занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнен ие задания. Наблюден ие
55.	декабрь	Подготовка к выступлени ю	2		Групповое. Практическо е занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнен ие задания. Наблюден ие
56.	декабрь	Средства художествен ной выразительн ости.	2		Групповое. Показ- Демонстрац ия.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюден ие.
57.	декабрь	Вокальная орфоэпия.	2		Групповое. Показ- Демонстрац ия.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюден ие.
58.	декабрь	Многоголось е.	2		Групповое. Практическо	МБУДО ДДТ г.	Анализ конкретн

					е занятие.	Донецка	ых ситуаций.
59.	декабрь	Дикция.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение
60.	декабрь	Диафрагма.	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение
61.	декабрь	Подвижность и гибкость голоса.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение за выполнением заданий.
62.	декабрь	Репетиция к выступлению на городском мероприятии «Чествование лучшей молодежи города»	2		Групповое. Практические занятия	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение
63.	декабрь	Репетиционная работа. Сценическая хореография.	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение
64.	декабрь	Зачет.	2		Групповое. Урок-Зачет.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение
65.	декабрь	Подведение итогов I полугодия. Анализ. Закрепление пройденного материала.	2		Групповое. Уроки-практикум	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение
66.	январь	Выбор репертуара на 2 полугодие.	2		Групповое. Беседа. Показ.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение. Прослуш

		Знакомство с новым репертуаром.					ивание.
67.	январь	Работа над гармоническим и ритмическим ансамблем.	2		Групповое. Урок-практикум.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение.
68.	январь	Работа над дыханием, фразировкой, эмоциональностью.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения. Наблюдение.
69.	январь	«Вокалист-исполнитель» Исследование процесса образования певческого голоса	2		Групповое. Урок-исследование.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение
70.	январь	Сценическая хореография.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций.
71.	январь	Приемы работы с микрофоном.	2		Групповое. Показ. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания. Наблюдение
72	январь	Развитие владения навыками самоконтроля и анализа собственного исполнения в партии и отдельно.	2		Урок-совершенствование.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения. Наблюдение

							ие.
73	январь	Звукоизвлечение. Формирование гласных.	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение. Прослушивание.
74.	январь	Работа над целостностью исполняемых песен репертуара.	2		Групповое. Урок-совершенствование.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
75.	январь	«Мягкое нёбо» и его тренировка. «Мягкая и твердая атака звука».	2		Групповое. Показ. Демонстрация.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Устный опрос. Наблюдение.
76.	январь	Развитие вокальной техники.	2		Групповое. Показ. Беседа.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения. Наблюдение.
77.	январь	Актерское мастерство.	2		Групповое. Урок-инсценировка.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение.
78.	январь	Многоголосье.	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
79.	январь	Дикция и артикуляция	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение.
80.	январь	Мягкая атака звука. Округление гласных.	2		Групповое. Показ. Демонстрация.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение.
81.	февраль	Кульминация	2		Групповое.	МБУДО	Выполнен

		я, динамика звука в песнях репертуара			Показ. Демонстрация.	ДДТ г. Донецка	ие задания на примере изучаемого произведения. Наблюдение.
82.	февраль	Формирование сценической культуры.	2		Групповое. Урок-диалог.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение.
83.	февраль	Чистота интонирования. Эмоциональность в репертуаре.	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение.
84.	февраль	Артикуляция и дикция.	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение.
85.	февраль	Диафрагма и опора звука.	2		Групповое. Показ. Беседа.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения. Наблюдение.
86.	февраль	Совершенствование вокальных навыков.	2		Групповое. Практическое занятие	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения.
87.	февраль	Репетиции к городскому фестивалю патриотичес	2		Групповое. Репетиции	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных

		кой песни «Гвоздики отечества»					ситуаций
88.	февраль	Репетиции к городскому фестивалю патриотичес кой песни «Гвоздики отечества»	2		Групповое. Репетиции	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнен ие задания на примере изучаемог о произведе ния.
89.	февраль	Совершенство вание вокальных навыков.	2		Групповое. Практическо е занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретн ых ситуаций
90.	февраль	Сглаживание регистров.	2		Групповое. Практическо е занятие	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнен ие задания на примере изучаемы х произведе ний.
91.	февраль	Головной и грудной регистр	2		Групповое. Урок-поиск.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретн ых ситуаций.
92.	февраль	Совершенство вание вокальных навыков.	2		Групповое. Практическо е занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретн ых ситуаций
93.	февраль	Совершенство вание вокальных навыков.	2		Групповое. Практическо е занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретн ых ситуаций
94.	февраль	Репетиция к концерту, посвященно му «Дню защитника Отечества»	2		Групповое. Репетиция	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретн ых ситуаций
95.	февраль	Умение анализирова ть, оценивать и	2		Групповое. Урок-поиск	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюден ие

		контролировать свои ощущения и наработки в певческих навыках.					
96.	февраль	Умение анализировать, оценивать и контролировать свои ощущения и наработки в певческих навыках.	2		Групповое. Урок-поиск	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение.
97.	март	Вокально-хоровая работа.	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение.
98.	март	Репетиция к концерту, посвященному «Международному женскому дню 8 Марта»	2		Групповое. Репетиция	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
99	март	Система упражнений на legato для выравнивания регистров.	2		Групповое. Показ-Демонстрация.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение. Прослушивание.
100	март	Система упражнений на Staccato	2		Групповое. Показ-Демонстрация.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение. Прослушивание.
101	март	Совершенствование вокальных данных.	2		Групповое. Практическое занятие.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
102	март	«Вокальная маска»	2		Групповое. Урок-исследования	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение.

					е.		Прослушивание.
103	март	«Вокальная маска»	2		Групповое. Урок-исследование.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение. Прослушивание
104	март	«Микст» - упражнения	2		Групповое. Практическое занятия.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций.
105	март	Репетиции к городскому фестивалю молодежной песни «Живой звук»	2		Групповое. Репетиции	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
106	март	Репетиции к городскому фестивалю молодежной песни «Живой звук»	2		Групповое. Репетиции	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение.
107	март	Вокально-хоровая работа.	2		Групповое. Практическое занятие	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение.
108	март	«Белтинг»-упражнения.	2		Групповое. Показ. Беседа.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение.
109	март	«Белтинг»-упражнения	2		Групповое. Показ-Демонстрация.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение.
110	март	Работа с микрофоном	2		Групповое. Показ-Демонстрация.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение.
111	март	Диафрагма и опора звука.	2		Групповое. Показ-Демонстрация.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемого произведения

							ния. Наблюден ие.
112	март	Развитие вокального диапазона.	2		Групповое. Практическо е занятие	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнен ие задания на примере изучаемо го произведе ния.
113	апрель	Дыхательная гимнастика. Работа над дикцией.	2		Групповое. Практическо е занятие	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюден ие.
114	апрель	Дыхательная гимнастика, по Н.Б. Стрельников ой	2		Групповое. Практическо е занятие	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюден ие.
115	апрель	Исполнитель ская культура.	2		Групповое. Беседа.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретн ых ситуаций.
116	апрель	Развитие вокального диапазона.	2		Групповое. Практическо е занятие	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнен ие задания на примере изучаемо го произведе ния.
117	апрель	Певческое дыхание, формирован ие силы звука.	2		Групповое. Практическо е занятие	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретн ых ситуаций
118	апрель	Певческое дыхание, формирован ие силы звука.	2		Групповое. Практическо е занятие	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнен ие задания на примере изучаемы х

							произведе ний.
119	апрель	Вокальные приемы - Вибрато	2		Групповое. Показ-Демонстрация.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение. Прослушивание.
120	апрель	Вокальные приемы - Вибрато	2		Групповое. Практическое занятие	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
121	апрель	Вокальные приемы- Глиссандо, или слайд.	2		Групповое. Показ-Демонстрация.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение.
122	апрель	Вокальные приемы- Глиссандо, или слайд.	2		Групповое. Практическое занятие	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций.
123	апрель	Певческая атака звука. Мягкое небо и его тренировка.	2		Групповое. Практическое занятие	МБУДО ДДТ г. Донецка	Выполнение задания на примере изучаемых произведений.
124	апрель	Певческая атака звука. Мягкое небо и его тренировка.	2		Групповое. Практическое занятие	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение. Прослушивание.
125	апрель	Вокально-хоровая работа.	2		Групповое. Практическое занятие	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
126	апрель	Вокально-хоровая работа.	2		Групповое. Практическое занятие	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
127	апрель	Вокально-хоровая работа.	2		Групповое. Практическое занятие	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
128	апрель	Подготовка	2		Групповое.	МБУДО	Выполнен

		к выступлениям на праздничных мероприятиях города, посвященных «Празднику весны и труда 1 Мая»			Репетиция	ДДТ г. Донецка	ие задания на примере изучаемых произведений.
129	май	Свобода и полнота звучания. Кульминация.	2		Групповое. Показ-Демонстрация.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюдение. Прослушивание.
130	май	Проектная деятельность	2		Групповое. Творческая работа	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ
131	май	Проектная деятельность	2		Групповое. Творческая работа	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ
132	май	Репетиция к концерту посвященному «Дню Победы!»	2		Групповое. Репетиция	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
133	май	Репетиция к концерту посвященному «Дню Победы!»	2		Групповое. Репетиция	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
134	май	Работа над художественным образом, эмоциональностью. Репетиция к областному фестивалю творчества детей и молодежи «Новое поколение» РРДМОО «Содружест	2		Групповое. Репетиция	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций

		во детей и молодежи Дона»					
135	май	Работа над художественным образом, эмоциональностью. Репетиция к областному фестивалю творчества детей и молодежи «Новое поколение» РРДМОО «Содружество детей и молодежи Дона»	2		Групповое. Репетиция	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
136	май	Проектная деятельность	2		Групповое. Творческая работа	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
137	май	Проектная деятельность	2		Групповое. Творческая работа	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ конкретных ситуаций
138	май	Умение анализировать, оценивать и контролировать свои ощущения и наработки в певческих навыках.	2		Групповое. Урок-поиск	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ
139	май	Репетиция к отчетному концерту.	2		Групповое. Репетиция	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ
140	май	Репетиция к отчетному концерту.	2		Групповое. Репетиция.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Анализ
141	май	Репетиция к	2		Групповое.	МБУДО	Анализ

		концерту, посвященно му «Дню защиты детей».			Репетиция	ДДТ г. Донецка	конкретн ых ситуаций
142	май	Репетиция к концерту, посвященно му «Дню защиты детей».	2		Групповое. Репетиция.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюден ие
143	май	Генеральная репетиция к концерту, посвященно му «Дню защиты детей».	2		Групповое. Репетиция	МБУДО ДДТ г. Донецка	Наблюден ие
144	май	Подведение итогов II полугодия. Анализ. Диагностика	2		Групповое. Викторина. Беседа.	МБУДО ДДТ г. Донецка	Устный опрос. Анализ.
			Итого 288				

Средний балл высчитывается по формуле: $\text{средний балл} = \frac{\Sigma}{11}$, где Σ – сумма баллов по 11 показателям. Например, учащийся набрал в сумме 20 баллов, $20/11=1,8$ (близко к 2 – средний уровень)

P.S/ P.S. высокий уровень освоения программа: от 2,5 до 3 баллов;

средний уровень – от 1,5 до 2,4 балла;

низкий уровень – 0-1,4 балла.

Достижения учащихся детского объединения _____ (группа №) в 2 _____ у.г.

Ф.И.О. обучающегося	Уровень					
	На уровне детского объединения	На уровне дома детского творчества	На уровне города	На областном уровне	На всероссийском уровне	На международном уровне
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						

Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе общеразвивающего вида

Показатели (оцениваемые)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
-----------------------------	----------	--	--------------	--------------------

параметры)				
Теоретическая подготовка				
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ практически не усвоил теоретическое содержание программы; ▪ овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных знаний составляет более ½; ▪ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период 	0 1 2 3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> ▪ не употребляет специальные термины; ▪ знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; ▪ сочетает специальную терминологию с бытовой; ▪ специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. 	0 1 2 3	Наблюдение, собеседование
Практическая подготовка				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ практически не овладел умениями и навыками; ▪ овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; ▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; ▪ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период 	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание и т.д
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ не пользуется специальными приборами и инструментами; ▪ испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; ▪ работает с оборудованием с помощью педагога; ▪ работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей 	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание и т.д.
Основные компетентности				
Учебно-интеллектуальные Подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и работе с литературой	<ul style="list-style-type: none"> ▪ учебную литературу не использует, работать с ней не умеет; ▪ испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; ▪ работает с литературой с помощью педагога или родителей; ▪ работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей. 	0 1 2 3	Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно-исследовательских работ
Пользоваться компьютерными	Самостоятельность в пользовании	<ul style="list-style-type: none"> ▪ не использует, работать с ними не умеет; 	0	

источниками информации	компьютерными источниками информации	<ul style="list-style-type: none"> ▪ испытывает серьезные затруднения при работе с компьютерными источниками, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; ▪ работает с помощью педагога или родителей; ▪ работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей. 	1 2 3	
Осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить учебные исследования, работать над проектом и пр.)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	<ul style="list-style-type: none"> ▪ не осуществляет учебно-исследовательскую работу; ▪ испытывает серьезные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; ▪ осуществляет учебно-исследовательскую работу с помощью педагога или родителей; ▪ работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей. 	0 1 2 3	
Организационные Организовывать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	<ul style="list-style-type: none"> ▪ рабочее место организовывать не умеет; ▪ испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ▪ организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога; ▪ самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой 	0 1 2 3	Наблюдение, собеседование
Планировать и организовать работу, распределять учебное время	Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время	<ul style="list-style-type: none"> ▪ организовывать работу и распределять время не умеет; ▪ испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей; ▪ планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей; ▪ самостоятельно планирует и организовывает работу, эффективно распределяет и использует время. 	0 1 2 3	
Аккуратно, ответственно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> ▪ безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится; ▪ испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ▪ работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога; ▪ аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам. 	0 1 2 3	
Соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ правила ТБ не запоминает и не выполняет; ▪ овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных навыков составляет более 1/2; ▪ освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за 	0 1 2 3	

12											
13											
14											
15											

МОНИТОРИНГ РАЗВИТИЯ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ МБУДО ДДТг.Донецка

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	ярко проявляются 3 балла	проявляются 2 балла	слабо проявляются 1 балл	не проявляются 0 баллов
1. Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
2. Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.

4. Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромн, со сверстниками бывает груб.	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.
5. Креативность, склонность к исследовательско-проектировочной деятельности	Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет исследовательские, проектировочные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.	Выполняет исследовательские, проектировочные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	Может работать в исследовательско-проектировочной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	В проектно-исследовательскую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный.